

ENCYCLOPEDIA OF HINDUSTANI MUSIC

A COLLECTION (IN NOTATION) OF MASTERPIECES OF HINDI COMPOSITION
OF ALL THE RAGAS (About 165) OF MUSIC OF THE NORTH CLASSIFIED
UNDER 10 THÂTS (GROUPS) WITH A COMPLETE CHART
OF THE RULES OF ALL THE RAGAS.

BY

FIRCZE FRAMJEE.

AUTHOR OF "THE HINDUSTANI SANGIT VIDHYA"

(in 4 VOLUMES.)

11, MAIN STREET, CAMP, POONA.

1927.

ALL RIGHTS RESERVED.

Price Rs. 3-8.

हें पुस्तक सन १८६७ च्या २५ व्या आक्टाप्रमाणें नोंदून सर्व प्रकारचे
हक्क ग्रंथकर्त्यानें आपल्या स्वाधीन ठेविले आहेत.

Printed at the Chitrashala, Printing Press, Poona.

BY

SHANKAR NARHAR JOSHI

And

Published by **FIROZE FRAMJEE**

11, Main Street, Camp, Poona.

Registered Under Act 25 of 1867. All rights reserved.

AUTHOR'S PREFACE.



Indian Music possesses so much Value for the life of the people of India, that in this great day of national aspiration and progress, it ought to be known and understood by every man and woman who has India's good at heart, so that it may become cultivated in every city and village throughout the land. The purpose of this book is to provide sufficient information to make insight possible and play some part, however small, in the improvement and spread of this culture throughout India.

This little work is simply a collection of *Masterpieces* (in Notation) of *Hindi composition* of almost all the Ragas of Indian Music classified under 10 *Thats* (groups) according to the system of *Shriman Pandit V. N. Bhatkhande*, B. A. LL. B. Further the rules of all the Ragas are given very briefly by charts, which will prove a great help to all the scholars of Indian Music. A fuller and detailed description of all the *Ragas*, *Talas* (Time Measures), Glossary of Musical Words, History of Indian Music, etc., will be found in the four volumes of the author's "*Hindustani Saugit Vidhya*" published in Gujarati language.

No one feels more than the author the deficiencies of this book and the inadequacy of its presentation of a great and living culture. My only real qualification is my love and keen interest in both the theory and practice of Indian Music. I would therefore earnestly ask that readers will not fail to notify me of matters which are open to criticism, or which should be corrected in a subsequent edition.

Before concluding I take this opportunity to express my deep gratitude for the large help I have received in composing this book from the Musical Treatises published by *Shriman Pandit V. N. Bhatkhande*, *Pandit D. K. Joshi*, *Thakur N. Nawab Ali Khan* of *Lucknow* and various other eminent authors.

**AND, I AM RECOMPENSED FOR MY WORK SO DEAR,
AN UNAMBITIOUS COURSE REFLECTING CLEAR,
THIS TASK THAT FALLS INTO PUBLIC HAND,
SHALL STAND USEFUL BETWEEN WOMAN AND MAN.**

FIROZE FRAMJEE.

11, Main Street,
Poona, / st., January, 1927.

Dedication

Shriman Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande,

B. A. LL. B.,

High Court Pleader, Bombay.



**HE WHO GOVERNS THE MUSICAL TREATISES WELL,
WHO TEACHES HIS SUBJECTS, BY THE SELF SAME SPELL,
FRIEND OF MY BOSOM WHO IS MORE THAN A BROTHER,
TO HIM I DEDICATE, FOR ALL KNOWLEDGE I GATHER.**

INDIA can ever be too grateful to this, my learned friend for the limitless labour, love and imagination he has lavished on the developement of INDIAN MUSIC. He has done a great deal of useful work in stimulating interest in and promoting the study of Indian Music and in the systematization of Hindustani Ragas. He is the author of a number of musical treatises in Sanserit and Marathi, amongst which LUNIA SANGIT has now been universally acknowledged as an authority on Music of the North. I have drawn very freely from his treatises and owe him a further debt for allowing me to consult him freely for a better practical and theoretical knowledge of Indian Music.

It is a deeply inspiring spectacle for me to see whole India surrounded by his musical treatises, which worldly greatness can present, living from day to day so simple, vivid and musical a life. It is impossible for me to conceive a more fruitful example of my duty and affection towards him, and I dedicate this, my humble discourse to him for all his invaluable co-operation at every musical stages, without which it would not have seen the light of this world.

FIROZE FRAMJEE.

11. Main Street,
Poona, 11. January 1927.



Shriman. Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande,
B. A. LL. B.



Firoze Framjee (Author).

वस्तुसंग्रह (Contents) १

	राग	पृष्ठ.	गीतांचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ.
चिन्हांचा खुलासा			विलावल मेलजन्य रागा		
तालांचा खुलासा			क्युं करत अभीमान	{ शंकरा	२१
१० थाटांचें पत्रक				{ भरण	
१० थाटांच्या जन्य रागांचें			रवसों नेह लगा तुं मनवा	विलावल	२२
स्पष्टीकरण			सरस प्रताप तेज बल	अल्हेया	२३
शुद्धिपत्रक			राजा राम निरंजन	शुकल	२३
कल्याण मेलजन्यरागा.			भरन जो गई	::	२४
सुरावर्त	यमन	१	कैसे जाऊं बीच जमना	शु. नट	२५
चतरंग गुनीयन मिल गईए	::	२	आज नव नागरी	{ नट	२६
ना दर दर तना तुम	::	४		{ विलावल	
सत वचन मान ले हमारा	{ यमन	५	तेरो परताप बडो	देवगीरी	२६
	{ कल्याण		तुं कित करत मान	यमनी	२७
हे मन गाय प्रभूको भाई	चंद्रकांत	६	तिहारे सैयां धुंघरवाले	सरपगदा	२८
धर रे मन धर तुं	शु. कल्याण	७	जबसे सजन परदेस	::	२९
सजन तुम काहेना	{ जैत	८	अजहु समझ रे मन	लच्छाशाख	३०
	{ कल्याण		तेरे मिलन दाचावनी	कुक्क	३१
जै गणेश गण नाथ	भूप	९	तुंही तारन तरन	विहाग	३१
कौंठ बरन कर	हिंदोल	१०	कसे सुख सोवत	::	३२
सुरावर्त	{ मार्ग	११	दर दर तानुम तदरना	पटविहाग	३३
	{ हिंदोल		गावत राग विहागडा	विहागडा	३४
वोली ठोली जी ना करो	मालश्री	१३	परी हु पैयां	{ सावनी	३४
भज मन राम नाम	कंदारा	१४		{ कंदार	
दाता मोरे कर दया	कामोद	१५	सुख कर दुख हर	शंकरा	३५
अबके राखो भगव न	छायावट	१६	तां तननन नन तन	::	३६
तेरो सुमरन करूं	गौड सारंग	१६	बीरी खवावत	{ शंकरा	३६
अब तो मुनो प्रभु	हमीर	१७		{ कल्याण	
जोवन भरी दध वेचें	श्याम	१८	सुनलीजो विनति हमारी	देवकार	३७
ना देरे दानी तादानी दीम	कंदार नट	१९	कसी बजाइ तुने बांसरी	पहाडी	३८
सांवरी सुरत मोरे	कामोद नट	२०	नंद लालजी छो गालो	नांड	३८
			राधा वर करो कान	::	३९

वस्तुसंग्रह (Contents) २

गीताचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ	गीताचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ
राम भजन कर लीजे	आशागोडी	४०	नीर भरन कैसे जाऊं	{ तिलक	५३
जलधर केदार गुनी	{ जलधर	४०		{ कामोद	
	{ केदार		कलि मोरे गुलकी खिलाई	"	५३
रोको न मन मोहन	{ मलुहा	४१	जाय सूनावो हरिसों	{ छाया	५४
	{ केदार			{ तिलक	
अरी मेरो लाल खडो है	हेमकल्याण	४१	मीरां भक्ति करे रे प्रकटकी	विहारी	५४
बालमारी हमसे रुठो	{ सावनी	४२	तोरे कैसे धोरे आऊं	जेजेवती	५५
	{ कल्याण		ताना तुंदे तद्रे दानी	गारा	५५
नवरोचिका रुप बखाने	नवरोचिका	४२	कोन अलवेलकी नार	"	५६
मैने सिखाई तैं तोये	गुनकली	४३	लागी मोरी विंदीया	मंजरी	५६
पतेरो जोवन रुप	भवसाख	४३	नांरायणको नित भज	नारायणा	५७
खाजे मोइनु दीन	दुर्गा	४४	तरसे जिया निसीदिन	{ प्रताप	५७
गंधर्प लंबोधर दुख	पटमंजरी	४४		{ वराळि	
रुप जोवन गुन खेलत	"	४५	सजन हमसे नाहीं बोले	{ नाग	५८
भिन्न पडज राग गावे	भिन्नपडज	४५		{ स्वरावलि	
राधा वर कारो कान्ह	हंसध्वनी	४५	खेलन कान्ह होरी	भटियार	५८
-----			-----		
खमाज मेलजन्य रागा			भैरव मेलजन्य रागा		
अरे मन समझ समझ	झिझोटी	४७	दीम तदीम तदीम	भैरव	६०
जय जय जगदिश	"	४७	बोलो शिव शिव बानी	"	६०
हे गोवींद राखो शरण	{ पहाडी	४८	नमो नारायन संसार	बंगाल भैरव	६०
	{ झिझोटी		कर जोर मोर मोर	अहीर भैरव	६१
वंसी धुनसों बजाय	खमाज	४८	मेरे मन सुमरन कर	आनंद भैरव	६१
प्रथम परवरदिगार	तिलंग	४९	याको पार ना पावे	{ शिवमत	६२
मै तो जागी तारी रात	खम्बावती	४९		{ भैरव	
प्रथम सुर साधे	रागेश्वरी	५०	कलाव कैसेके परे	कोमल भैरव	६२
मन काहेको शंक करे	दुर्गा	५०	प्रभु किरतार तुम हो अपार	सौराष्ट्र	६२
तेरोहि ध्यान धर	सोरठ	५१	दारीद्र दुख भंजन	हिजाज	६३
ओदेताना तानोम देरे ना	देश सोरठ	५१	हरि हरि हरि हरि जपना	रामकली	६३
नादरु तों तान देरे ना	देश	५२	बधावन गावो	"	६४
ए अति धूम मचाई	"	५२	भज हरि नाम तुं मोरे	"	६४

गीताचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ	गीताचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ
भोर माई ढीट लंगरवा	रामकली	६४	फूली सांझ मधुवनमें	गौरी	७८
मोरवा तूं मोरेही आंग	(कोमल	६५	नदी आईलो हमारे	"	७८
किरतार तूं हय मेरो	(रामकली		कहा करूं पग न चलत	"	७९
अखिल गुनन भंडार	गुणाक्रि	६५	जेहीं जेहीं अंग बूझिये	तिरवन	७९
मिजमानोसे काहेकु लरिये	जोगिया	६६	शिव शिव क्या करे	"	८०
	(जोगिया	६६	सुमरन कर भज राम	श्रीटंक	८०
	(आसावरी		आयो फागुन मास	मालवी	८०
हर विन कोई काम न आयो	सावेरी	६७	मूंदरियां मारी रे	मालश्री	८१
ताना ताना तानानाना	झिलफ	६८	भज मन नारायण हंस	हंसनारायण	८१
मेरी मदद करो या शाह	"	६८	जागीये गोपाल लाल	बिभास	८२
ये नरहर नारायण	बिभास	६८	काहे बजाई विन सांवरे	परज	८२
प्यारी प्यारी बतियां	"	६९	दीर दीर तनोम तनोम	(परज	८३
छांडो छांडोजी मोरी कैलियां	शु. बिभास	६९		(कालिंगडा	
धन्य दिन दयाल तूं	देशगौड	७०	नबिके दरबार सब	वसंत	८३
ललत न अहीर न प्रमात	मेघरंजनी	७०	काहे न लेत प्रभुको नाम	"	८४
ऊठि प्रभात सुमरीये	प्रभात	७१	आई रुत वसंत नवेलरियां	"	८४
राम नाम भजन करो	कालिंगडा	७२	वसंत रुत आइ माइ	"	८५
जप मन हर गिरीधारि	"	७२	फागुन आयो मनोरा	"	८५
			डगर चलत दीनी गारी रे	गौरी	८६
			जोगन रुप मा जोगन	ललितगौरी	८७
			तु मान ले मना आली	"	८७
पुर्वी मेलजन्य रागा	पुर्वी	७३	मारवा मेलजन्य रागा		
तननीतों तनां तों तनन	"	७३			
वन वन ते आवत	पूर्या	७४	अब गुन बक्स करम कर	मारवा	८८
पिया विन नाहीं वनेगो	(पूरिया	७५	बोलन विन कवहू चैनन	"	८८
सुमरन हरको करो रे	(धनाश्री		तदीयन रे द्रे द्रे	पुरिया	८९
	जेतश्री	७५	मोरी अरज सूनो दस्तगीर	"	८९
कांहर जन्म लीयो	दिपक	७६	प्रथम मणि ओंकार	(दिनकी	९०
डीमक डफ बाजे	रेवा	७६		(पुरिया	
कवन देस गये पिया	श्री	७६	जाको वेद रटत	जेत	९१
नादर दर तुम तन देरे ना	"	७७	कलस जोत लागी रहे	"	९१
पूरन ब्रह्म दयानिधे	गौरी	७७			
भटकत काहे फिरे					

वस्तुसंग्रह (Contents) ४

गीताचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ	गीताचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ
मुकुट चटक गिरधर	मालीगौरा	९२	सुरावर्त	सिंदुरा	१०४
ठाडो रहत विच रोकी	॥	९२	लाडली नानन कीजे	॥	१०५
पीर तिहारी ए में सुरीद	साजगिरी	९३	शास्त्रसु मत राग गाय	धनाश्री	१०५
प्रथम आदि शिव शक्ति	वराटी	९३	तानों तनननन नीत्रों	॥	१०६
विरहन बावरी बेग सुध	॥	९४	चले जा भोरी ननदीयां	{ पीछे	१०६
सोहनी सुरत मोहनि सुरत	सोहनी	९४		{ धनाश्री	
सदगुरु चरण कमल	॥	९४	धरन मुरन तान तालके	भिमपलासी	१०७
जरे मन तूं भज रे	ललित	९५	अव तो बडि बेर भई	॥	१०७
ए अल्ला तेरो सांचो नाम	॥	९५	एसी कवन लगन लगाई	॥	१०८
मारु वस मारव्यात मेलन	पंचम	९५	किरणा मुरारी विनती	धानी	१०८
मसायरव औलिया दुरकरन	॥	९६	मोरी कर पकरत गई	॥	१०८
फागुन मास आयो	{ ललित	९६	कर हरीको भजन नित	पटमेजरी	१०९
	{ पंचम		मेरो मन हर लीनो	॥	१०९
फूल रही वेलरिया	वसतपंचम	९६	एरी कहुं पीत नई माई	॥	११०
गाय गुणी प्रथम प्रहर	पंचम	९७	पटदीपकी सुरत एसी बनी	पटदीपकी	११०
कहा कल न मानेरी सखिरी	भटियार	९७	बना सारी रेनका जागा	॥	१११
लाल रंग भरे दरस देख	भल्लवार	९८	घन हंसकंकणी अताचित्र	हंसकंकणी	१११
पलन लागी मोरी अखीयां	॥	९८	में तो तोसे ना बोलूं	अहिरी	१११
हरि भज रे तूं मनुजा	विभास	९९	ना दीर दीर दीं तनन	वागीश्वरी	११२
ताल मुरनकी विद्या	॥	९९	अव गुण कही नहीं जात	॥	११२
प्रात समये नंदलाल	॥	९९	तेरी बलिहार तेरी मेंडा	{ वागीश्वरी	११३
एरी मेरो श्याम कनैया	पूर्वकल्याण	१००		{ कानडा	
----- काफी मेलजन्य रागा.			शीर मोरके पंख धरे	मालगुंज	११४
			धरतुम धरतुम ताना	सुहा	११४
सुरावर्त	काफी	१०१	तुवे मोमदसा दरवार	॥	११५
चंचल चटकेली नार	॥	१०१	देया पिया विन मैका	सुवराई	११६
खेलो मन ज्ञानकी होरी	॥	१०२	ऊद तनन दीं तनन	{ हसिनी	११६
अव न मानुंगी तोरी बात	जिल्हा	१०२		{ कानडा	
कल मूजे कर दाला रामा	॥	१०३	लगन दी चूँप चटपटी	॥	११७
माता माती मदमाती झूमत	सैधवी	१०३		{ नायकी	११८
अग्नि गजानंद विघन हर	॥	१०४	पापी हरी मुख बोल रे	{ कानडा	

वस्तुसंग्रह (Contents) ५

गीताचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ	गीताचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ
मधि मंदर निरतत	{ नायकी	११८	सामत सारंग विलसत	{ सामत	१३०
	{ कानडा			{ सारंग	
रतियां धित गई कहुं	देवसाव	११९	नींद मोहे मारा जियरा	"	१३०
चमतकार दीदार	"	११९	माईरी मै कासे कहूं	{ शुद्ध	१३१
ओदेनात तानानाना	{ शहाना	१२०		{ सारंग	
	{ कानडा		दयानिधि दया करियो	{ मियांका	१३१
अव गुन भज्यो सकल	"	१२१		{ सारंग	
वेग तुम करम करो	{ सुद्रीक	१२१	रट हरप्रियाको नाम	{ लंकदहन	१३२
	{ कानडा			{ सारंग	
आयो फागुन मास सखी	"	१२२	हेरी सखि सावन आयो	{ सावन	१३२
आज मन बस गई	{ सिंदुरा	१२२		{ लंकादहन	
	{ कानडा		"	{ देस अंग)	१३३
मैं जब देखी गोपाल लाल	{ खमाजी	१२२	लाग रही अरी ये सावनकी	{ पिलु अंग)	१३४
	{ कानडा		आयो सावन सोहावन	{ बखा अंग)	१३४
मनसा पूरन कीजे	{ जैजैवंती	१२३	कनक बरन विरज छनन	{ शुद्ध	१३५
	{ कानडा			{ मल्हार	
बहार आई बेलरियां	बहार	१२४	ऊमड धन घुमड बरसे	मेघ	१३५
बर्जो न माने एरी	वसंत बहार	१२४	गरजत घटा धनकारे	"	१३६
फूले अलवे केतवा	सुहा बहार	१२५	आयेरी मां गरजत	सुर मल्हार	१३६
ओदेतन दीर तना	{ अडाणा	१२६	गढ दे वीर बढैया	"	१३६
	{ बहार		करीम नाम तेरो तूं	{ मियांकी	१३७
तानन तानन तदरे	भैरव बहार	१२६		{ मल्हार	
कोयालिया बोलत लजात	{ हिंदोल	१२७	विजली चमके बरसे	"	१३७
	{ बहार		तुम धन ते धन गरजे	{ मिराबाई	१३८
ता ढा नाद्रे तनन नाद्रे	{ मध्यमादी	१२८		{ की मल्हार	
	{ सारंग		कितक दुर हैगो मथुरा	{ रामदासी	१३९
तारन निसतार	"	१२८		{ मल्हार	
करत हरप्रिय मेल तजत	{ वृंदावनी	१२९	हमें बोली बोल लेके	{ चर्जूकी	१४०
	{ सारंग			{ मल्हार	
नटवर पनघटपर ठाडी	"	१२९	ईंद्रकी असवारी पपिया	{ गौड	१४०
मेरो मन सखी हरन कीनो	{ बडहंस	१३०		{ मल्हार	
	{ सारंग				

वस्तुसंग्रह (Contents) ६

गीताचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ	गीताचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ
ना दर दर दीम दीम	गौड मल्हार	१४१	संग लिये अमीर गन	आभीरी	१५४
मै तो बदरा देख डरी डरी	"	१४१	परिए वाके पायन	"	१५४
प्रेगन बदरा भर आये	नट मल्हार	१४२	सुरावर्त	सिंध भैरवी	१५५
जाने ना हूंगी माई	"	१४२	तननन तननन तों तों	"	१५५
कारे जाने न हूंगी	{ कामोद १४३		हर हर जगे मौजूद है	"	१५६
	{ मल्हार		जसुमत सुत कारो कान	"	१५६
वरखा रुत आई मल्हार	{ सोरठ १४४		हम परदेसी दुखदाय	देसी	१५७
	{ मल्हार		गोकल धूम मचाइरी	"	१५७
रुम झूम बादरवा वरसे	देस मल्हार	१४४	निरंजन कीजे मुकात मेरी	"	१५८
कौन खता मेरी सो	"	१४५	प्रथम सुध ठाठ नट भैरवी	{ षड्ग १५९	
वरखा रुत आगम पिया	{ जयावंती १४५			{ (खट)	
	{ मल्हार		तु है धर्मराज कायम	"	१५९
नित ऊठ सुमरन हरिको	पीलु	१४६	आज खेलत विज	"	१६०
ना दीर दीर दीं तनन	"	१४६	तनन देरना तदानी	कौसी	१६०
विरजमें ऊडत है गुलाल	"	१४७	हे जगदीश चतुर मुरार	"	१६१
गावत रागनी गुनीजन वरवा	वरवा	१४७	सो धुरि धुरि आवेरी	"	१६१
कसकर मारा तीर	पीलु वरवा	१४८	सुरावर्त	{ दरवारी १६२	
मोहे कहा तूं दूँदत	"	१४८		{ कानडा	
हारे जियरा लगाये लिनो	जंगला	१४९	धुंधटके पट खोल	"	१६२
गोपाल मेरी करुना	{ जिल्हा १४९		खिले कलियां डार डार	"	१६३
	{ जंगला		ता देरना देरना देरना	अडाणा	१६३
सुर सुख खनि तूं	किर्वाणी	१५०	मुंढ अबुढ नर तज	"	१६४
			राम चंद्रेण सौं रक्षिता	माझी	१६४
आसावरी मेलजन्य रागा			भैरवी मेलजन्य रागा		
सुरावर्त	आसावरी	१५१	चतरंग गाइए सुनाईए	भैरवी	१६५
अरे मन समझ समझ	"	१५१	रचा प्रभु तूने यहं	"	१६६
सुरावर्त	जौनपुरी	१५२	नाहीं परत मैका चैन	"	१६६
प्रभुको सुमर सुमर मन	"	१५२	ताना नादर दर तुम	मालकोश	१६७
गावत मिल गांधार	देवगांधार	१५३	तों तनन तन देरेना	"	१६७
मारत पिचकारी देया	"	१५३	कृष्णा माधो राम निरौजन	"	१६८
व्यास शाम अनगन	"	१५३		"	

वस्तुसंग्रह (Contents) ७

गीताचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ	गीताचें प्रथम चरण	राग	पृष्ठ
आई खेलके फाग	आसावरी	१६८	तोडी मेलजन्य रागा		
मत कोई प्रेमके फंद परे	धनाश्री	१६९	साचे सुरन गाये वजाये	तोडी	१७३
साधना करत हो	भूपाल	१६९	सुंदर सर्जनवा साईं	"	१७३
तेरे दीरगन देख मिरग	{ लाचारी	१७०	सब निस बाराजोरि	{ मियानी	१७४
	{ ताडी		अनुद्रुत द्रुत विराम	{ तोडी	
सौतन संग माधो खेले	"	१७०	रंग देरी रंग रेजवा	{ बहादुरी	१७४
मेरे तो अल्ला नाम	{ विलास-	१७१	तेरो बल प्रताप	{ तोडी	
	{ खानी		भलो मेरो दधल बिगारो	{ जौनपुरी	१७५
	{ तोडी			{ तोडी	
अंगिया दरकी जात	"	१७२	नाद्र तुंद्र दीं तनन	गुर्जरी	१७५
			दुर्जन लोगनको संग	"	१७६
			सलामी	मुलतानी	१७७
				"	१७७
				{ शंकरा	१७८
				{ भरण	



ह्या पुस्तकांत योजिलेल्या चिन्हांचा खुलासा.



सा रे ग म प ध नी

शुद्ध स्वर

रे ग ध नी

कोमल स्वर

म

तीव्र मध्यम स्वर

ज्या शुद्ध, कोमल किंवा तीव्र स्वरांच्या खाली बिंदु असेल ते मंद्र स्थानचे समजावे, जसे:— म प ध नी इ.

ज्या शुद्ध, कोमल किंवा तीव्र स्वरांच्या माथ्यावर बिंदु असेल ते तार स्थानचे समजावे, जसे:— सां रे गं मं इ. बिंदू शिवायचे सारे स्वर मध्य स्थानचे समजावे.

सारे, सारेग इ.

अशा चिन्हांत लिहिलेले स्वर एका मात्रेच्या कालांत गावयाचे आहेत असे समजावे. सा अशा मोकळा ठेवलेल्या स्वर एक मात्रेचा समजावे.

प ग, प म ग, इ.

हे चिन्ह कोणत्या स्वरापासून कोणत्या स्वरापर्यंत मीड आहे, हे दाखविते.



हे चिन्ह स्वर आंदोलनाचे आहे.

सा —, सा — — इ.

स्वरापुढे हे एक चिन्ह असेल तेथे मागला स्वर एक मात्रा, दोन असल्यास दोन मात्रा, इ. लांबवावा. गीताच्या शब्दापुढे हे एक चिन्ह असेल तेथे मागच्या अक्षरांतला अंत्य स्वर (अकार, उकार इ.) एक मात्रा, दोन असल्यास दोन मात्रा इ. लांबवावा.

हे चिन्ह एक मात्रेची विश्रांति दाखविते.

(सा) = रेसानीसा

ज्या स्वराला असा कंस केला असेल, तेव्हां त्याच्या पुढचा स्वर, तो स्वर, त्याच्या मागचा स्वर, व पुनः तो स्वर, असे चार स्वर एका मात्रेत म्हणावे.

R. 1, R. 2 इ.

हें चिन्ह पहिली, दुसरी इ. ओळीची पुनरावृत्ति दाखवितें. R. म्हणजे Repeat.

x

हें चिन्ह गीताच्या अंतराचा प्रारंभ दाखवितें.

xx

हें चिन्ह गीताच्या संचारीच्या प्रारंभ दाखवितें.

xxx

हें चिन्ह गीताच्या आभोगचा प्रारंभ दाखवितें.

R. x

जेथें हें चिन्ह असेल तेथें प्रथम अस्ताइचा तालाचे फक्त पहिला आवृत्तिका पुनरावृत्ति करून अंतरा द्यावें.

+

हें चिन्ह गायनाच्या तालाची सम दाखवितें.

-

” ” सामान्य ताल ”

o

” ” काल किंवा खाली ”

|

हें चिन्ह तालाचें अंग दाखवितें. ह्याला तालस्तंभ म्हणतात.

||

हें चिन्ह तालाची समाप्ति दाखवितें. यास आवर्त म्हणतात.

तालाच्या मात्रा, नियम व बोलांचें पत्रक.

व्यवहारांत ज्या तालाचा नेहमीं उपयोग होत असतो त्या तालाचें वर्णन केले आहे.

तालाचें नांव	मात्रांची संख्या	नियम व बोल
(१) केरवा	४	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>+</div> <div>०</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>१ २ धागि नति</div> <div>३ ४ नक्र धिन</div> </div>
(२) दादरा	६	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>+</div> <div>०</div> <div>+</div> <div>-</div> <div>०</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>१ २ ३ धी धी धा</div> <div>४ ५ ६ धा तू ना किंवा</div> <div>१ २ धी धी</div> <div>३ ४ धा धा</div> <div>५ ६ तू ना</div> </div>
(३) खेमटा अथवा हिंच	६	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>+</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>१ २ ३ धी धाधि नक्र</div> <div>४ ५ ६ ति धाति नक्र</div> </div>
(४) तीव्रा अथवा तेवरा	७	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>+</div> <div>-</div> <div>-</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>१ २ ३ धा धी ता</div> <div>४ ५ तिट कट</div> <div>६ ७ गदि गन</div> </div>
(५) पशतो (गजल) किंवा रुपक	७	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>-</div> <div>-</div> <div>० (सम)</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>१ २ धी -</div> <div>३ ४ न्या न्या</div> <div>५ ६ ७ ती - तक्र</div> </div>
(६) धुमाली अथवा कवाली	८	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>+</div> <div>-</div> <div>०</div> <div>-</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>१ २ धी धी</div> <div>३ ४ धा ती</div> <div>५ ६ त्रक्र धी</div> <div>७ ८ धागि तक्र किंवा</div> </div>
(७) झपताल	१०	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>+</div> <div>-</div> <div>०</div> <div>-</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>१ २ धी ना</div> <div>३ ४ ५ धी धी ना</div> <div>६ ७ ती ना</div> <div>८ ९ १० धी धी ना</div> </div>

तालांचें नांव	मात्रांची संख्या	नियम व बोल
(८) सूलताल	१०	+ ० - - ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० धा धा दी ता किट धा तिट कट गदि गन
(९) चौताल	१२	+ ० - ० - - १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ धा धा दी ता किट धा दी ता तिट कट गदि गन
(१०) एकताल अथवा एका	१२	+ ० - ० - - १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ धी धी धागि तृक तू ना क ता धी तृक धी ना
(११) आडाचौताल	१४	+ - ० - ० - ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ धी तिरकिड धी ना तू ना क ता तिरकिड धी ना धी धी ना
(१२) धमार	१४	+ - ० - १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ क धि ट धि ट धा - क ति ट ति ट ता - किंवा + - - १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
(१३) दीपचंदी	१४	+ - ० - १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ धी धी - धा ग ती - ता ती - धा ग धी -
(१४) झमरा	१४	+ - ० - १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ धी - धा, तृक धी धी धागि तृक ती - ता, तृक धी धी धागि तृक
(१५) त्रिताल	१६	+ - ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ धा धि धि धा धा धि धि धा धा ति ति ता - १३ १४ १५ १६ ता धि धि धा

तालान्चें नांव	मात्रांची संख्या	नियम व बोल
(१६) जळद त्रिताल	८	<p> $\begin{array}{cccc} + & - & 0 & - \\ १ & २ & ३ & ४ \\ \text{धीं धीं , ता} & \text{धीं धीं , ता} & \text{ती तीं , ता} & \text{ता धिं , ता} \end{array}$ </p> <p> $\begin{array}{cccc} + & - & 0 & - \\ १ & २ & ३ & ४ \\ \text{धा धीं - धा} & \text{धा धीं - धा} & \text{धा तीं - ता} & \text{ता धीं - ता} \end{array}$ </p>
(१७) तिलवाडा अथवा ख्याल (विलंबित लय)	१६	<p> $\begin{array}{cccc} + & - & 0 & - \\ १ & २ & ३ & ४ \\ \text{धा - वृक} & \text{धीं - धीं -} & \text{ना - ना - तीं - तीं -} & \end{array}$ </p> <p> $\begin{array}{cccc} 0 & - & - & - \\ ९ & १० & ११ & १२ \\ \text{ता - वृक} & \text{धीं - धीं -} & \text{ना - ना - धीं - धीं -} & \end{array}$ </p>
(१८) अढा (ख्यालचा दुसरा प्रकार)	१६	<p> $\begin{array}{cccc} + & - & 0 & - \\ १ & २ & ३ & ४ \\ - - \text{ता धिं} & - \text{धिं ता} - & \text{धिं - ता धिं} & - \text{धिं ता} - \end{array}$ </p>
(१९) टप्पा (विलंबित लय)	१६	<p> $\begin{array}{cccc} + & - & 0 & - \\ १ & २ & ३ & ४ \\ \text{ना - - धिं - क धिं -} & \text{ना - - धीं - क धिं -} & \end{array}$ </p> <p> $\begin{array}{cccc} 0 & - & - & - \\ ९ & १० & ११ & १२ \\ \text{ना - - तीं - क तीं -} & \text{ना - - धिं - क धिं -} & \end{array}$ </p>
(२०) पंजाबी (विलंबित लय)	१६	<p> $\begin{array}{cccc} + & - & 0 & - \\ १ & २ & ३ & ४ \\ \text{धा - - तीं - क धा -} & \text{धा - - तीं - क ता -} & \end{array}$ </p> <p> $\begin{array}{cccc} 0 & - & - & - \\ ९ & १० & ११ & १२ \\ \text{ता - - तीं - क धा -} & \text{धा - - तीं - क धा -} & \end{array}$ </p>



❀ रागस्पष्टीकरणचें शुद्धीपत्रक व त्यांचा अधिक खुलासा. ❀

❀ रागस्पष्टीकरणांत पुढील सुधारणा प्रथम करून घ्याव्यात.

पृष्ठ १५ (९) केदार—ह्या रागाच्या आरोहांत ऋषभ व गांधार हे स्वर असतप्राय आहेत व अवरोहांत गांधार असाहाय आहे ह्यानून ह्याची जाति कोणी औडुव-पाडव म्हणतात.

पृष्ठ १६ (१२) गौड सारंग—गानसमय दिवसाच्या तिसऱ्या प्रहराच्या प्रारंभ बहुसमंत आहे.

पृष्ठ १६ (१३) श्याम—ह्या रागांत वादिस्वर ऋषभ व संवादी पंचम आहे.

पृष्ठ २० (१४) हंसध्वनी—कोणी वादिस्वर षड्ज व संवादी पंचम मानितात. गान समय रात्रीची पहिला प्रहर आहे.

पृष्ठ २२ (२०) हेम कल्याण—ह्या रागाच्या आरोहांत धैवत स्वर वर्ज्य आहे व अवरोह सातही स्वरांनीं होतो म्हणून याचा जाति षाडव-संपूर्ण आहे. निषाद स्वर यांत असतप्राय आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर मानितात

पृष्ठ २२ (२१) सावनी कल्याण—हा राग कल्याण थाटांतून निघतो म्हणून ह्याचा गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर मानितात. अरोहांत निषाद स्वर पण दुर्बल ठेवण्यांत येतो.

पृष्ठ २३ (२२) मल्लूहा—या रागाच्या आरोहांत ऋषभ आणि धैवत हे स्वर वर्ज्य आहेत व अवरोह सातही स्वरांनीं होतो म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादिस्वर मध्यम व संवादि षड्ज आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर मानितात. हा राग केदार रागाचा एक प्रकार आहे.

पृष्ठ २३ (२३) जलधर केदार—ह्या रागांत आरोहावरोहांत गांधार स्वर वर्ज्य आहे, म्हणून याची जाति षाडव आहे. आरोहांत धैवत स्वर दुर्बल आहे, वादिस्वर पंचम व संवादि ऋषभ आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर मानितात.

पृष्ठ २४ (२८) पहाडी—कोणी ह्या रागांत आरोहांत मध्यम व निषाद स्वर दुर्बल मानून ह्याची जाति संपूर्ण सांगतात.

पृष्ठ २६ (४) खंवावती—ह्या रागाची जाति संपूर्ण-षाडव आहे. अवरोहांत ऋषभ स्वर वर्ज्य आहे. वादि स्वर गांधार व संवादि धैवत आहे. अवरोहांत पंचम स्वर वक्र होतो.

पृष्ठ २७ (८) देस—या रागाच्या आरोहांत गांधार व धैवत हे स्वर फारसे घेत नाहीत, व अवरोहांत ऋषभ स्वर वक्र आहे.

पृष्ठ २७ (११) गारा—वादि स्वर षड्ज व संवादी पंचम आहे.

पृष्ठ २७ (१२) नारायणी—ह्या रागाचा गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर मानितात.

पृष्ठ ३० (६) अहीर भैरव—वादिस्वर षड्ज व संवादि पंचम आहे.

पृष्ठ ३१ (८) सौराष्ट्रटंक—यांत निषाद स्वर दुर्बल असतो.

पृष्ठ ३१ (९) रामकली—वादि स्वर पंचम व संवादि ऋषभ स्वर आहे.

पृष्ठ ३३ (१८) शालिक—वादिस्वर धैवत व संवादि गांधार आहे. गानसमय सकाळचा पहिला प्रहर मानितात.

पृष्ठ ३३ (१९) ललित पंचम—हा राग भैरव थाटांतून निघतो. याच्या आरोहांत पंचम स्वर वर्ज्य आहे व अवरोह सात स्वरांनीं होतो ह्यानून याची जाति षाडव—संपूर्ण आहे. वादिस्वर मध्यम व संवादि षड्ज आहे. गानसमय रात्रीचा तिसऱ्या प्रहरां मानितात. हा राग ललित रागाच्या आंगानें गाण्याचा परिपाठ आहे. याचा अवरोह वक्र आहे.

पृष्ठ ३७ (९) टंकी—कोणी या रागांत थोडेंसें तीव्र मध्यम घेऊन याची जाति संपूर्ण मानितात.

पृष्ठ ४० (४) जेत—वादि स्वर पंचम व संवादी षड्ज आहे.

पृष्ठ ४१ (५) माली गौरा—या रागाची जाति संपूर्ण आहे. आरोहांत पंचम दुर्बल आहे. वादि स्वर ऋषभ व संवादि धैवत मानितात.

पृष्ठ ४५ (११) भट्टियार—गानसमय रात्रीचा तिसरा प्रहर आहे. तीव्र मध्यमाचा प्रयोग याच्या आरोहांत क्वचित होतो.

पृष्ठ ४५ (१२) भंखार—कोणी या रागांत आरोहांत पंचम स्वर दुर्बल मानून याची जाति संपूर्ण सांगितात. यांत दोन धैवत घेण्याचा कांहीं घराण्यांचा परिपाठ आहे. गानसमय रात्रीचा तिसरा प्रहर आहे.

पृष्ठ ४७ (७) पटमंजरी—कोणी आरोहांत गांधार व धैवत स्वर दुर्बल मानून याची जाति संपूर्ण सांगितात.

पृष्ठ ४७ (८) पटदीपिकी—वादि स्वर षड्ज व संवादि पंचम आहे.

पृष्ठ ५० (१६) देवशाख—कोणी या रागांत कोमल धैवतस्वर घेऊन याची जाति संपूर्ण मानितात. हा राग सारंगंगांनं गाण्यांत येतो. वादि स्वर षड्ज व संवादी मध्यम आहे.

पृष्ठ ५३ (२६) लंकादहन सारंग—कोणी या रागाची जाति षाडव सांगितात, म्हणजे आरोहावरोहांत धैवत स्वर वर्ज्य मानितात.

पृष्ठ ५३ (२७) सावनलंकदहन—ह्या रागाला लंकदहन सारंगही म्हणतात. वादिस्वर क्षिप्रभ व संवादि पंचम मानितात.

पृष्ठ ५५ (३५) बरवा—कोणी या रागांत आरोहांत गांधार व धैवत हे स्वर वर्ज्य मानून याची जाति ओडव-संपूर्ण सांगितात. हा राग कांहीं घराण्यांत दोन गांधार घेऊनही गाण्याचा प्रचार आहे.

पृष्ठ ५५ (३९) नलिंबरी—हा राग काफी थोटातून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत धैवत वर्ज्य होतो व अवरोह सात स्वरांनी होतो, ह्याणून याची जाति षाडव-संपूर्ण आहे. वादिस्वर पंचम व संवादि षड्ज आहे. गानसमय दिवसाचा तिसरा प्रहर मानितात. या रागांत आरोहांत तीव्र गांधार स्वर लागलेला केव्हां केव्हां दृष्टीस पडतो. गांधार स्वरावर कंपन असतें. यांत भिमपलासी व मधुमाद या रागांची छाया दृष्टीस पडते.

पृष्ठ ५५ (४०) रामदासीमल्हार—या रागाची जाति संपूर्ण आहे. शुद्ध मल्हारांत सुधराई रागाचें मिश्रण झालें म्हणजे हा राग होतो.

पृष्ठ ५६ (४) अभिरी—या रागांत वादिस्वर मध्यम व संवादी निषाद आहे. गान समय दिवसाचा तिसरा प्रहर मानितात,

पृष्ठ ५७ (५) सिंगभैरवी—कोणी ह्या रागांत वादिस्वर मध्यम व संवादि षड्ज मानितात,

पृष्ठ ५७ (६) देसी—या रागांत वादिस्वर षड्ज व संवादि पंचम आहे.

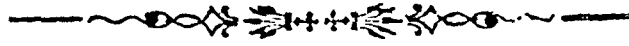
पृष्ठ ५७ (८) कौशी—कोणी हा राग संपूर्ण मानितात, व कानडा आणि मालकौशचा मिश्रण म्हणतात.

पृष्ठ ६० (४) विलासखानी तोडी—जाति संपूर्ण आहे.

पृष्ठ ६० (५) लाचारी तोडी—जाति संपूर्ण आहे, वादिस्वर धैवत व संवादि गांधार आहे.

पृष्ठ ६० (७) मोटकी—हा राग भैरवी थोटातून उत्पन्न होतो. याची जाति संपूर्ण आहे. वादिस्वर मध्यम व संवादि षड्ज आहे. गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर मानितात. याच्या आरोहांत क्षिप्रभ स्वर दुर्बल व अवरोहांत धैवत दुर्बल ठेवितात. या रागांत दोन्ही धैवताचा प्रयोग होतो. या रागांत वागेशरी रागाचा थोडासा भास होतो.

१० थाटाचें अथवा मेलाचें पत्रक.



प्राचीन नांवें	प्रचलित नांवें	स्वर
(१) कल्याण	(१) कल्याण	सा रे ग म प ध नी
(२) शकराभरण	(२) विलावल	सा रे ग म प ध नी
(३) कांभोजी	(३) खमाज	सा रे ग म प ध नी
(४) मालवगोड	(४) भैरव	सा रे ग म प ध नी
(५) कामवर्धनी	(५) पूर्वी	सा रे ग म प ध नी
(६) गमनश्रम	(६) मारवा	सा रे ग म प ध नी
(७) हरप्रिय	(७) काफी	सा रे ग म प ध नी
(८) नटभैरव	(८) आसावरी	सा रे ग म प ध नी
(९) तोडी	(९) भैरवी	सा रे ग म प ध नी
(१०) वराळी	(१०) तोडी	सा रे ग म प ध नी



(१) कल्याण मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण.

कल्याण मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

रागांची नांवे	जाति	आंगलुक स्वर	वज्र स्वर	रागांचे स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	यकड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(१) यमन	संपूर्ण			ग नी	सा र ग म प ध नी सां; सां नी ध प म ग रे सा.	ग, र, नीर, सा; ग, रेग, पमंग, रे; प, रे, सा.	रात्रीचा पहिला प्रहर
" (दुसरा प्रकार) यमन कल्याण	"	म		" "	सा रे ग म प ध नी सां; सां नी ध प म ग रे सा.	ग, रे, नीर, सा; ग, रेग; पमंगमग, रे; प, रे, सा.	"
(२) चंद्रकांत	पाडव संपूर्ण		म	" "	सा रे ग, प, ध नी सां; सां नी ध प, म ग, रे सा.	ग, रे, सा, नीध, नीधप, सा; ग, रेग, धमंग, प, रे, सा.	"
(३) शुद्ध कल्याण	ओडव संपूर्ण		म नी	ग ध प	सा, रे ग, प ध सां; सां नी ध प, म ग, रे सा; रे ग, प ग, रे, सा.	ग, रेसा; रेसा, नीधप, धसा; रेग, पंग, रे, सा. (अवरो- हांत मध्यम स्वर दुर्बल आहे.)	"
(४) भूप (भूपाली)	ओडव		म नी	ग ध प	सा रे, ग प, ध, सां; सां, ध प, ग, रे, सा.	ग, रे, साधि, सा, रेग; पंग, धपग, रे, सा.	"

(५) जेत कल्याण	नी	॥	॥	॥	॥	सा, रेसा, ग प, सां, सां, प, प ध ग, प, ध प रे, सा किंवा सां, प ध प, ग प ध प, ग रे, सा.	साग, णिगे, पथपम, रेसा; णिगे, पथग. (ध्रुवत स्वर असत्प्राय आहे.)	११	प्रातःकाल
(६) हिंदोल	॥	॥	॥	॥	॥	सा ग, मं ध, नी ध, सां; सां, नी ध, मं ग, सा.	ग, साध, मं ध सा; ग, मं ध नी ध, मं ग, सा. (आरोहांत निपाद स्वर दुर्बल आहे.)	११	
(७) मालथी (कल्याण थाट प्रकार)	ओडव संपूर्ण	॥	॥	॥	॥	सा ग, मं ध नी ध, मं ग, मं ध सां; सां, रे नी ध, मं ध नी ध, मं ग, प ग, सा.	सा, ग प, मं ग, प, नी, सां; सां, नी प, मं ग, प ग, सा. (मध्यम स्वर दुर्बल आहे.)	११	दिवसाचा चतुर्थ प्रहर
(८) हमीर	संपूर्ण	॥	॥	॥	॥	सा, रे सा, ग म ध, नी ध, सां; सां, नी ध, प; मं प ध प, ग म रे सा.	सांनी ध प, म प, ग म ध. (आरोहांत निपाद दुर्बल व अवरोहांत गांधार वक्र आहे.)	११	रात्रीचा पहिला प्रहर
(९) केदार	पाडव संपूर्ण	॥	॥	॥	॥	सा म, म प, ध प, नी ध, सां; सां, नी ध, प; मं प ध नी ध प, म, ग म रे सा.	साम, सप, धपम; पथपम, पम, रेसा, साम. (गांधार गुप्त स्वर आहे व आरोहांत निपाद दुर्बल आहे.)	११	

(१) कल्याण मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण.

कल्याण मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

रागाची नांवें	जाति	आंगलुक स्वर	वज्र स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागाची विशेष माहिती	राग गण्याचा समय
(१०) कामोद	संपूर्ण	मं नी	प र	सा रे, प म प, नी ध, सां; सां, नी ध प, मं प ध प, ग म प, ग म रे सा.	रप, मंप, धप, गमप, गमरसा (आरोहांत निपाद दुर्वल व अवरोहांत गांधार वक्र आहे.)	रात्रीचा पहिला प्रहर
(११) छायावट	"	"	"	सा, रे ग म प, नी ध, सां; सां नी ध प, मं प ध नी ध प, रे ग म प, म ग, म रे, सा.	धप, रे, ग, म, प, मगमरे, सा. (आरोहांत निपाद दुर्वल व अवरोहांत गांधार वक्र आहे.)	"
(१२) गौडसारंग	"	"	ध	सा, ग रे म ग, प मं ध प, नी ध, सां; सां ध नी प, ध मं प ग, म रे, प, रे सा.	रेसा, गरे, मग; पमं धप, मग; रेग, प, रेसा. (आरोहांत निपाद दुर्वल व अवरोहांत गांधार वक्र आहे.)	"
(१३) इयाम	पाडव संपूर्ण	ध	म	नी सा, रे म रे, मं प, नी, सां; सां नी ध प, मं प, ग म रे, नी सा.	मरे, नीसा, रे, मं प, धप, मरे, नीसा. (अवरोहांत गांधार वक्र आहे.)	"

(२) विलावल मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण.

विलावल मेलचें स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

रागांची नावे	जाति	आंगतुक स्वर	वज्र्य स्वर	वादी स्वर	संवादी स्वर	अंग प्रमाण	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागाची विशेष माहिती	राग गण्याचा समय
(१) शुद्ध विलावल	संपूर्ण	का, रे, ग, नि, सा, ध, प, म, र, सा	का, रे, ग, नि, सा, ध, प, म, र, सा	ग	रे	का, रे, ग, नि, सा, ध, प, म, र, सा	सा, रे, ग, म, प, ध, नी, सां, सां नी ध, प, म, ग, रे सा.	गरे, गप, ध, नीसां. (आरोहांत मध्यम व निषाद दुर्बल आहे.)	सकाळचा पहिला प्रहर
(२) अल्हैया विलावल	"	नी		ध	ग	"	सा, रे, ग, रे, ग, प, ध, नी ध, नीसां; सां नी ध, नी ध प, म ग, म रे, सा.	(आरोहांत मध्यम व निषाद दुर्बल व अवरोहांत गांधार वक्र आहे. विलावल्याचा सर्व प्रकारांत गांधार स्वर अवरोहांत वक्र होतो जसे:-ग, म रे, सा.)	"
(३) शुक्ल विलावल	"	"		म	सा	"	सा ग, ग म, म प, ध नी ध, नी सां; सां नी ध, नी ध प, म ग, म रे, सा.	— (आरोहांत ऋषभ व निषाद दुर्बल आहे.)	"
" (दुसरा प्रकार)	ओडव संपूर्ण	"	रे ध	"	"	"	सा ग, ग म, प नी, सां; सां नी ध, नी ध प, म ग, म रे, सा.		"

(२) विलावल मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण.

विलावल मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

रागांचीं नांवां	जाति	आंगतुक्र स्वर	आंगतुक्र स्वर	वर्ज्य स्वर	वर्ज्य स्वर	वर्ज्य स्वर	वर्ज्य स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(१) शुद्ध नट	संपूर्ण	म	नी					सा, ग, म; प, ग म; रे ग म प, ध नी सां; सां, नी ध नी प, म ग, म रे, सा.	सा, ग, म; पमम; रंगमप, मग, मरे, सा. (अवरोहांत गांधार व धैवत वक्र आहे.)	रात्रीचा दुसरा प्रहर
(५) नट विलावल (विलावल व नटचे मिश्र प्रकार)	"	"	"					सा, गम, पम, गम, रे गमप, ध नी ध, नी सां; सां नी ध, प; ध नी प, म ग, म रे, सा.		सकाळचा पहिला प्रहर
(६) देवगिरी (विलावल व कल्याणचे मिश्र प्रकार)	"	"	"					नी सा, ध नी ध सा, रे ग; म ग, प, ध नी ध, सां; सां नी ध प; ग प, ध नी प, म ग, म रे, सा.	नीसा, धनीयसा, रंग; मग, प, मग, मरे, सा. (आरोहांत मध्यम व निषाद दुर्बल आहे.)	"

(७) इमनी (विलावल व यम- नचे मिश्र प्रकार)	"	"	"	"	"	सा रे ग, म ग, प म ध प, म ग, प, ध नी ध, सां; सां नी ध, प, म ग, म रे, सा.	सारंग, मग, पमंथप, मग, मरे, सा. (आरोहांत मध्यम व निषाद दुर्वल आहे.)	"
(८) सर्पदा (विलावल प्रकार)	"	"	"	"	"	सा, रे ग म, ध, प, नी ध, नी सां; सां नी ध, प, म ग, म रे, सा.	सा, रे ग म, ध, प.	"
(९) लच्छाशाख (विलावल व द्विजो- टीचे मिश्र प्रकार)	"	"	ध	"	"	सा रे ग म प ध नी सां; सां नी ध प, म ग, म रे, सा,	प, मग, रेप, मग, धनीसां; नीध, प, मग, मरे, सा.	"
(१०) ककुभा (विलावल व जयज- यवंतीचे मिश्र प्रकार)	"	"	प	"	"	सा, रे, म प, म ग, रे ग सा; रे ग म प, ध नी ध, नी सां; सां नी ध प, म प, ध म ग, म रे, सा.	रे, गमग, मरे, सा; रेसा, नीधप; मप, धमग, मरे, सा.	"
" (दुसरा प्रकार)	पाडव	"	म	"	"	सा ग, ग म, प म, ग रे, ग म प, ध, सां; सां, ध प, म प म ग, म रे, सा.		"
(११) ओडव विलावल	ओडव	"	ध	"	"	सा ग, म ध, नी सां; सां नी ध, म ग, सा.	साग, मधमग, मधनीसां; नीधमग, धमग, सा.	"
(१२) भिन्न पडज	"	"	"	"	"	सा ग, म, ध, नी सां; सां नी ध, म; म ग, सा.	ध, नीध, मग, साग, म म.	"

(२) विलावल मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण.

विलावल मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

रागांचीं नांवां	जाति	आंगतुकः	वज्यः	स्वरः	वर्णः	संज्ञाः	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(१३) देशकार	ओढव	म नी	म नी	म नी	ध	ग	सा रे ग, प, ध सां; सां ध, प, ग प ग, रे सा.	ध, प; गपधप, ग, रेसा; ध, धप.	सकाळचा पहिला प्रहर
”((दुसरा प्रकार)	पाडव	म नी	म	म	ध	नी	नी रे ग, प ध सां; सां, ध नी ध प, ग प, ग रे सा.		”
(१४) हंसध्वनी	ओढव	म ध	म ध	म ध	ग	नी	सा, रे ग, प नी, सां; सां नी, प ग, रे सा.		रात्रीचा दुसरा प्रहर
(१५) दुर्गा (विलावल थाट प्रकार)	”	ग नी	ग नी	ग नी	म	सा	सा रे सा, म रे, प, प ध म, म प सां; सां ध सां रे, सां, प ध म; रे, प म, रे, सा रे सा.	प, मप, धमरे, प, सांघ, सांरे, पध, मरे, सा, धसा.	”

(१६) विहाग

ओडव
संपूर्ण

”((दुसरा प्रकार)

नी सा, ग म प, नी सां;
सां, नी, ध प, म ग, रे सा.

नीसा, गमप, नीसां, नी,
धप; ग, मप, गमग, रेसा.
(अवरोहांत कपम व धैवत
दुर्वल आहे.)

(१७) पटविहाग

संपूर्ण

(विहाग व विंझो-
टीचे मिश्र प्रकार)

नी सा, ग म प, नी सां; सां,
नी, ध प मं प, ग म ग;
प, मं, ग म ग; प, मं म ग,
रे सा.

नी सा, ग म प, नी सां;
रे ग म प, ध नी ध प, ध नी
सां; सां, नी, ध प, म ग, रे सा.

(१८) विहागडा

ओडव
संपूर्ण

(विहाग व खमा-
जचे मिश्र प्रकार)

नी सा, ग म प, नी सां;
सां, नी ध, प म ग, रे सा.

”((दुसरा प्रकार)

संपूर्ण

सा, ग, ग म; म ध,
म ध नी, ध प म; म प,
नी सां; रे गं मं, गं रे सां;
सां नी ध प, म, प म ग,
रे सा; सा, ग, ग म.

(२) विलावल मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण.

विलावल मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

रागांचीं नांवे	जाति	आगांतुंक स्वर	वर्ज्य स्वर	प्रा. वि. नि. क.	सं. वि. नि. क.	अ. वि. नि. क.	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागाची विशेष माहिती	राम गाण्याचा समय
(१९) शंकरा (आरोहावरोहांत ऋषभ वर्ज्य कल्याण दुसरा ओडव प्रकार होतो.)	पाडव	म	म	ग	नी	सा	सा ग, प, नी ध, सां; सां, नी, ध प, नी ध, सां, नी, प; प ग रे, प ग सा.	सां, नी, धप, नीध, सां, नीप, गपणे, सा. (आरोहावरोहांत ऋषभ अल्प आहे. कधीं कधीं अवरोहांत थोडासा तीव्र मध्यम घेतात जसें:-सां, नीप, पर्णगपग, सा.	रात्रीचा दुसरा प्रहर
(२०) हेमकल्याण (कल्याण व कामो- दचे मिश्र प्रकार)	ओडव पाडव	ध	नी	सा	प	सा,	सा, रे सा, म ग, प, ध प, सां; सां, ध प; ग म प, ग म रे सा.	प, धप, सा, रेसा; सा, मग, प, धप; गमप, गमरेसा.	"
(२१) सावनी कल्याण	पाडव	म	म	"	"	सा,	सा, रे सा, ग, प, ध प, सां; सां नी ध प; प ध प ग, रे सा. (आरोहांत ऋषभ व धैवत दुर्बल आहे.)	ग, रेसानीध, नीधप, सा, रेसा; सा, ग, पपध, पधपग, रेसाध. (अवरोहांत थोडासा शुद्ध मध्यम कधीं कधीं घेतात जसें:-सा, मग, प, धप.)	"

(२२) मलुहा (केदार, कामोद व श्यामचे मिश्र प्रकार)	संपूर्ण	म	नी	ग	ग	म	सा	प	सा	सा, म ग, प, ध प, नी, सां; सां नी ध प, ग म प, ग म रे, नी सा.	रेसा, प, मप, नी, सा; गमप, गमरे, नीसा. (आरोहांत ऋषभ व धैवत दुर्बल आहे.)	११
(२३) जलधर केदार (केदार व मल्हारचे मिश्र प्रकार)	ओडव पाडव	ग	ध	ग	ग	सा	सा	प	सा	सा रे, सा म, रे प, मप, सां; प नी सां रे, सां नी ध प म; ध प, म रे, सा.		११
(२४) नवरोचिका	पाडव संपूर्ण	ध	नी	ध	सा	सा	म	किंवा प	प	म प, ध प, नी, सा; सा; रे सा, ग रे सा; सा, ग म, प, ध प, म ग म; प ग, म रे सा.		११
(२५) गुणकली (विलावल व कल्याणचे मिश्र प्रकार)	संपूर्ण				सा	सा	प	प	प	सा, रे सा, ग प, ध नी ध, सां; सां नी ध प, प ग, म रे, सा. किंवा सां, ध प, ग प, ग रे सा.	गरे, सान्नी, धनी, रेसा; सा, ग, गप, गरे, सा. (आरोहांत मध्यम व निषाद दुर्बल आहे.)	सकालचा किंवा रात्रीचा पहिला प्रहर
(२६) पटमंजरी (विलावल थाट प्रकार)	११									साग, मग, रेसा; रेसा, नी ध प, रे, ग सा; प म ग, रेसा,	रात्रीचा दुसरा प्रहर	

(२) विलावल मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण.

विलावल मेलचे स्वरः--सा रे ग म प ध नी

रागांची नांवे	जाति	आंगुलिक स्वर	वज्र स्वर	आरोहा	अवरोहा	संवादी स्वर	क्यावा	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(२७) भवसाख	पाडव संपूर्ण	सा	रे	म	नी	सा	नी रे सा, म, ग म प, ध, प ध सां; सां नी ध प, म ग, रे नी, रे सा.	नी रे सा, म, ग म प, ध, प ध सां; सां नी ध प, म ग, रे नी, रे सा.	प, धप, धमग, रेसा, म, गमप, धमग, रेसा.	रात्रीचा दुसरा महर
(२८) पहाडी	ओडव संपूर्ण	सा	रे	म	नी	सा	सा, रे ग, ग प, ध सां; सां ध, प ग; ग म ग रे, सा नी ध, प, ध सा.	सा, रे ग, ग प, ध सां; सां ध, प ग; ग म ग रे, सा नी ध, प, ध सा.	ग, रेसा, ध, पधसा; गपधप, ग, रेसाध. (अवरोहांत मध्यम व निबाद दुर्बल आहे.)	,, किंवा सार्वकालिक
(२९) मांड	संपूर्ण	नी	रे	म	नी	सा	सा ग, रे म, ग प, म ध, प नी, ध सां; सां ध, नी प, ध म, प ग, म रे, ग सा.	सा ग, रे म, ग प, म ध, प नी, ध सां; सां ध, नी प, ध म, प ग, म रे, ग सा.	सां, नीध, म; प, ध नी; प प, ध, रेसां, (वक्र स्वरूप आहे.)	,,
(३०) आशागोडी	,,	नी	रे	म	नी	सा	सा, रे (किंवा ग) म प ध, सां, नी सां; सां नी ध, प ध, म ग रे सा, रे ग सा,	सा, रे (किंवा ग) म प ध, सां, नी सां; सां नी ध, प ध, म ग रे सा, रे ग सा,	धम, पधसां, नीध, पध, मगरेसा, रेग, मपध.	,,

(३) खमाज मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण.

खमाज मेलचें स्वरः—सा रे ग म प ध नी

(ह्या थाटाचें रागांत आरोहांत शुद्ध निषाद वेंण्यास परवानगी आहे.)

रागांची नांवे	जाति	आगतिक	वज्र्य	स्वर	वर्ण	रागाची स्वर	संवादी स्वर	अंगप्रमाण	आरोहावरोह स्वरूप	पफड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(१) क्षिप्रोदी	संपूर्ण	मे	ग	अवरोहः नि	अवरोहः नि	ग	ध	३	सा, रे ग म प ध नी, प ध सां, नी सां; नी ध प, म ग, रे सा, नी ध प, ध सा.	धसा, रेमग; प, मग, रेसा, नीधप. (आरोहांत निषाद दुर्बल आहे.)	रात्रीचा दुसरा प्रहर
" (दुसरा प्रकार)	"	"	"	"	"	"	नी	"	सा नी ध प, ध नी सा, रे ग म प ध नी सां; सां नी ध प, म ग, रे सा.	(ह्या प्रकारांत कोमल निषाद घेत नाहीत.)	"
(२) खमाज	पाडव संपूर्ण	"	रे	अवरोहः नि	अवरोहः नि	ग	नी	"	सा, ग म, प, ध नी सां; सां नी ध, प, म ग, रे सा.	गमध, नी, सां, नीसां; नीनीसां, सां, नीध; मप, ध, मग.	"
३) तिलंग	ओडव	रे	रे ध	अवरोहः नि	अवरोहः नि	"	"	"	नी सा, ग म प, नी सां; सां, नी प, म ग, सा.	सामप, नीप, गमग; प, गमग, नीसा.	"

(३) खमाज मेलजन्य रागांचें स्पर्शिकरण.

खमाज मेलचे स्वरः--सा रे ग म प ध नी
(ह्या थाटाचे रागांत आरोहांत शुद्ध निषाद धेण्याची परवानगी आहे.)

(२७)

रागांचीं नांवां	जाति	आगतिक स्वर	वज्र्य स्वर	संवादी	अंश	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(४) खंवावती	संपूर्ण	ग	रे प	सा	म	नीसा, गम, रे, मपध, पधसां; सां, नीधप, धम, ग, म, सा.		रात्रीचा दुसरा प्रहर
(५) दुर्गा (खमाज थाट प्रकार)	ओडव		रे प	ग	ध	सा ग, म ध नी सां; सां, नी ध म ग, सा.	गसां, नीध, नीसा, मग; मधनीध, मग, सा.	"
(६) रागेश्वरी	ओडव पाडव		रे प	म	सा	सा ग, म ध नी सां; रे सां, नी ध, नी ध म, ग रे सा.	रेसा, नीध, सा, मग; मधनीध, मग, रेसा. किंवा रेसा, नीध, नीसा, म; धनीधम, गरेसा.	"
(७) सोरठ	ओडव संपूर्ण	ग	ग ध	रे	म ध	सा, रे, म प, नी, सां; सां नी ध प, ध म रे, सा.	रे, मप, नी, सां, नीध, मप, धमरे. (अवरोहांत गांधार गुप्त आहे.)	दुसऱ्या प्रहराच्या शेवटी

(८) देस	संपूर्ण	ग	ग	रे	प	सा, रे, म प, नी ध प, नी सां; ग म प ध, नी सां, नी ध प म ग रे, ग सा.	रे, मप, नीधप; पत्रपम, गरे, गसा.	"
(९) तिळक कामोद	"	"	"	रे	प	सा रे ग सा, रे म प ध म प, नी सां; सां, नी ध, म प ध म ग; सा, रे ग, सा, नी.	पनीसारंग, सा, रे, पमग; सा, रंग, सा, नी. (आरोहांत धैवत दुर्वल आहे व अवरोहांत ऋषभ वक्र आहे.)	"
" (दुसरा प्रकार)	"	"	"	"	"	सा रे ग सा, रे म प ध म प, सां, नी सां; प ध म ग; सा, रे ग, सा, नी.	(हा प्रकारांत कोमल निषाद स्वर धेत नाहींत.)	"
(१०) जयजयवंती	"	"	"	"	"	सा, रे रे, रे गु रे सा, नी ध प, रे, ग म प, नी सां; सां नी ध प, ध म, रे गु रे सा.	रेगुरेसा, नीधप, रे, गमप, म, रेगुरे, नीसा. (हा रागांत कोमल गांधार आंगिक स्वरापैकीं आहे.)	"
(११) गारा	"	"	"	सा	म	(हा राग एक मिश्र प्रकार आहे, म्हणून या रागाचें स्वरूप सरळ आरोहावरोहांत दाखवितां येण्यासारखें नाहीं.)	साम, गम, रेगुरेसा, नीसारसा, धनीध; ममधनी, सा, रेनीसा.	" किंवा सार्वकालिक
(१२) नारायणी	ओडव पाडव	ग नी	ग	रे	ध किंवा प	सा, रे, म प, ध सां; सां, नी ध प, म रे, सा.	सां, नीध, मप, नीधप; मप, मरे, धसा.	रात्रीचा दुसरा प्रहर

(३) खमाज मेलजन्य रागाचें स्पष्टीकरण.

खमाज मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

(ह्या थाटाचे रागांत आरोहांत शुद्ध निषाद घेण्यास परवानगी आहे.)

रागांचीं नांवां	जाति	आगतुक	वज्य	स्वर	अगस्तुक	स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागाची विशेष माहिती	राम गाण्याचा समय
(१३) प्रतापवराळी	ओडव		नी	ग नी	रे नी	प	सा, रे, म प, ध सां; सां, ध प, म ग रे, ग सा.	रे, मप, धप, मप, धसां; पधपम, गरे, गसा. (अवरोहांत ऋषम वक्र आहे.)	रात्रीचा दुसरा प्रहर
(१४) नागस्वरा-वली	ओडव		नी	ग नी	रे नी	म	सा, ग म, प ध, सां; सां, ध प, म ग, सा.	पधसा, गम, गसा, गमपम, मग, सा.	"
(१५) मंजरी (कजरी)	संपूर्ण					प	सा, रे ग म, प ध, नी सां; सां नी ध प, म ग, रे सा,	सा, रेगम, पध; पध, पमग; रेग, रेम, रेग, सा.	सार्वाकालिक

(४) भैरव मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. भैरव मेलचे स्वरः—सा रे ग म प धु नी.

(२९)

रागांचीं नांवां	जाति	आरोहावरोह स्वरूप				पकड व रागांची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
		आगतुक स्वर	वज्यं स्वर	संवर्दी स्वर	अवरोहांत स्वर		
(१) भैरव	संपूर्ण	नी	नी	धु	रे	सा, रे ग म, प धु, नी सां; सां नी धु, प, म ग, रे, सा.	प्रातःकाल
(२) बंगाल भैरव	पाडव	नी	नी	धु	रे	सा, रे ग म, प धु, सां; सां, धु प, म ग, म रे, सा.	"
(३) शिवमत भैरव	संपूर्ण	नी	नी	धु	रे	सा, रे ग म, प धु, मप, गु, मरे, सां; म, प, नी धु, प, नीसां; नी धु, नी प, ग म, रे; ग प म ग, रे, सा.	"
(४) कोमल भैरव	"	नी	नी	धु	रे	सा, रे ग म, प धु, नी सां; सां, धु नी प; गु म प, गु म, रे, सा.	"
						(ह्या प्रकारांत अवरोहांत दोन्ही गांधार व निषाद घेतात.)	"
						(ह्या प्रकारांत आरोहावरोहांत कोमल गांधार व निषाद घेतात, म्हणून हा राग भैरवी थाटचा प्रकार आहे.)	"

(४) भैरव मेलजन्य रागांचे स्पष्टीकरण. भैरव मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

रागांची नावे	जाति	आगतिक स्वर	वर्ज्य स्वर	वादी स्वर	संवादी स्वर	रागादिनामक	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(५) आनंद भैरव (भैरव व विलावल थाटाचे मिश्र प्रकार)	संपूर्ण	सा, रे, ग, म, प, ध, नी, सां, रे, सा.	सां, ध, प, नी, ध, प, ग म, रे, सा.	नी सा, ग म, प, ध प, सां, सां, ध, प, नी सां, रे, सा.	नी सा, ग म, प, ध प, सां, सां, ध, प, नी सां, रे, सा.	गम, रे, ग, पम, गम, रे, सां, ध, प, नी ध, प, ग म, रे, सा.	नी सा, ग म, प, ध प, सां, सां, ध, प, नी सां, रे, सा.	गम, रे, ग, पम, गम, रे, सां, ध, प, मग, म, रे, सा.	प्रातःकाल
(६) अहीर भैरव (भैरव व काफ़ी थाटाचे मिश्र प्रकार)	"	सा, रे, ग, म, प, ध, नी, सां, रे, सा.	सां, ध, प, नी, ध, प, ग म, रे, सा.	नी सा, ग म, प, ध प, सां, सां, ध, प, नी सां, रे, सा.	नी सा, ग म, प, ध प, सां, सां, ध, प, नी सां, रे, सा.	ग, म, रे, सा, रेग, म, प, धनीध, प, मप, मग, मरे, सा.	नी सा, ग म, प, ध प, सां, सां, ध, प, नी सां, रे, सा.	ग, म, रे, सा, रेग, म, प, धनीध, प, मप, मग, मरे, सा.	"
(७) हिजाज (भैरव व भैरवी थाटाचे मिश्र प्रकार)	"	सा, रे, ग, म, प, ध, नी, सां, रे, सा.	सां, ध, प, नी, ध, प, ग म, रे, सा.	नी सा, ग म, प, ध प, सां, सां, ध, प, नी सां, रे, सा.	नी सा, ग म, प, ध प, सां, सां, ध, प, नी सां, रे, सा.	सा म, ग म, प ध नी सां, ध नी ध प, ग म, रे ग म, प म ग, म रे, सा.	नी सा, ग म, प, ध प, सां, सां, ध, प, नी सां, रे, सा.	सा म, ग म, प ध नी सां, ध नी ध प, ग म, रे ग म, प म ग, म रे, सा.	"

(८) सौराष्ट्रदंड
(भैरव, कालिंगराव
ललित रागांचे मिश्र
प्रकार)

(९) रामकली

”(दुसरा प्रकार)

”(तिसरा प्रकार)

”(चवथा प्रकार)/संपूर्ण

(१०) गुणकी

(११) जांगिया

सा म, ग म, ध, म ध, सां; गमप, गम, रे, सा; गम, ध,
 रे सां, ध, प; प ध प म ग रे; मध, सां, रे सां, ध, प.
 म, ग रे, रे, सा.

सा ग, म प, ध्रु, नी सां;
सां नी ध्रु, प; म प, ध्रु नी ध्रु
प, ग म, रे सा.

सां नी सां नी सां नी

सा, ग म, रे, ग प, ध, सां;
सां नी ध, प, ग म, रे सा.

सा, ग म, प, ध, नी सां;
सां नी ध, प, ध्रुम, प ग, प,
रे, सा.

सा, रे सा, म प, ध, सां;
सां ध, प, म रे, सा.
सा, रे म, प ध, सां: सां:
रे, सा, ध, सा; मरे, प,
धप, मरे; पमरे, सा.

सा, रे म, प ध, साँ; सां नी
ध प; धम, प, धम, रे सा.
यप, मरे; पमरे, सा.
रेम, पध, साँ, रे, साँ; धम,
रुसा.

(३२)

रागांची नावे	जाति	आगतुः		वलय	स्वर		आरोहावरोह स्वरूप	पकड	व रागांची विशेष माहिती	राग गण्याचा समय
		स्वर	आगतुः		स्वर	आगतुः				
(१२) सावेरी (दाक्षिणेच्या जागिया)	ओडव समूर्ण	नी	ग	प	सा	सा, रे म प, ध, सां; सां नी ध प, म ग, रे, सा.	रे, सा, ध, रे, सा; रेमप, धनीधप, मगरे; पमगरे; रे, सा.	प्रातःकाल.		
(१३) विभास (भैरव थाट प्रकार)	ओडव	नी	म	ध	ग	सा रे ग प, ध, सां; सां ध, प, ग, रे सा.	ध, प, गप, ग, रेसा; गप, ध, प; सां, ध, प.	"		
(१४) देशगौड (भैरव अंगचे)	"	नी	ग	ध	रे	सा रे सा, प, ध, नी सां; सां नी ध, प; नी ध प रे; प रे, सा.	"	"		
(१५) दुसरा प्रकार (श्री अंगचे)	"	नी	ग	ध	प	सा रे सा, रे प, ध नी सां; सां नी ध प, रे प, रे सा.	"	दिवसाचा शेवटचा प्रहर.		

(१५) प्रभात (भैरव, कालिंगरा, गौरी व ललित रागांचि मिश्र प्रकार)	संपूर्ण	मे	प ध्र	म	सा	नी सा ग म, रे ग म प, ध्र नी सां, रे रे, सां; नी ध्र प म, रे, ग म धं, ग म ग रे सा, नी नी सा.	गमग, रे, सा, रेसा, ध्र, नीसा, ग, म, ध्र, प, मग, रे, गम, मं.	प्रातःकाल.
(१६) कालिंगरा	"	मे	प ध्र	म	सा	सा रे ग म, प ध्र नी सां; सां नी ध्र प, म ग रे सा.	गम, पध्र, मप, मग; नी, सारंग, मग.	रात्रीचा शेवटचा प्रहर.
(१७) मेघरंजनी	ओडव	मे	प ध्र	म	सा	सा रे ग म, नी, सां; सां, नी म, ग, रे सा.	नीरंग, म, ग, रंगम, नी, सां, रेसां, म, ग, रेसा.	"
(१८) किलफ	संपूर्ण पाडव	मे	प ध्र	म	सा	सा रे ग म, प, ध्र, सां; सां नी ध्र प, म, ग म, सा.	(आरोहांत ऋषभ व निषाद दुर्बल आहेत.)	"



(५) पुर्वी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. पुर्वी मेलचे स्वरः—सा रे ग भं प ध्रु नी.

रागांचीं नांविं	जाति	आगतुक स्वर	वड्य स्वर	ग	नी	सां	आरोहावरोह स्वरूप	पकड न रागांची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(१) पुर्वी	संपूर्ण	सां. रे. गं. नि. ध्रु. पं.	आ. रो. हा. नि. ध्रु. पं.	ग	नी	सां. रे. गं. नि. ध्रु. पं.	सा, रे ग, भं प, ध्रु, नी सां; सां नी ध्रु प, भं ग, म ग, रे सा अथवा सां नी ध्रु प, भं ग, रे सा.	नी, सारंग, मग; गमम, गमग, रेग, भं ध्रुमंग, मग, रेसा. अथवा नी, सारंग, रेग, मंग; पं धंग, रेग, भंग, रेसा.	दिवसाचा शेवटचा प्रहर सूर्यास्ता पुर्वी.
(२) पुरियाधनाश्री	”			प	रे	नी रे ग मं प, ध्रु प, नी सां; रे नी ध्रु प, भं ग, मं रे ग, रे सा.	नी रे ग मं प, ध्रु प, नी सां; रे नी ध्रु प, भं ग, मं रे ग, रे सा.	नीरंग, भं प, ध्रु प, भंग. भंरंग, प, ध्रुमंग, रेसा.	”
(३) जेताश्री	ओडव संपूर्ण		रे. ध्रु.	प ग	सा नी	नी सा, ग, प, भं ध्रु प, नी सां; सां नी ध्रु प, प, भं ध्रु भं ग; भं ग, रे सा.	नी सा, ग, प, भं ध्रु प, नी सां; सां नी ध्रु प, प, भं ध्रु भं ग; भं ग, रे सा.	नीसा, ग, प, भं ध्रु प, प, भं ध्रुमंग, भंग, रेसा.	”

(४) दीपक	पाडव पाडव	रे	नी	सा	प	”	सा नी सा, रे रे सा, ग म प, म थ प, सां, रे सां, प म ग, म थ म ग, प ग, रे सा; नी सा, म थ नी सा, थ नी सा; म प नी सा, नी रे सा; ग प ग रे सा.	प गे, मंग, रेसा, नीरेसा; गमप, थप, मंग; मथमंग, प गे, रेसा.	”
(५) रेवा	ओडव	म नी	म नी	ग	ध	”	सा रे ग, प, थ सां; सां, थ प ग, रे सा.	प गे, पगरेसा, रेग; पथपसा, रेसा, रेग, प गे, रेसा.	”
(६) श्री	ओडव संपूर्ण	ग ध	ग ध	रे	प	”	सा, रे रे सा, रे, म प, नी सां; सां, नी, रे नी थ प, म ग रे, सा.	सा, रे रे, सा, रे प, प, मथमंग, रे; मंगरे; ग रे, रे, सा.	सूर्यास्ताची वेळ.
(७) गौरी (श्री अंग-प्रकार)	ओडव पाडव	ग ध	ग	”	”	”	नी सा, रे म प, नी सां; सां, नी, रे नी थ प, म रे, रे, सा.	रे रे, प, प, मप, थप, मरे; मरे, रे, सा.	”
”(दुसरा प्रकार) (पुर्वी थाट प्रकार)	पाडव संपूर्ण	ग	”	”	”	”	सा नी थ नी, रे ग रे, म ग रे, सा रे, नी, सा; सा सा प प, म म प थ, म ग, रे, म ग रे, सा रे, नी नी सा.	”	”

(५) पुर्वी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. पुर्वी मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

रागांचीं नांवें	जाति	आगतिक	वर्ज्य	स्वर	वर्ज्य	स्वर	संवादी स्वर	अन्यवादी स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(तिसरा प्रकार) (ललिता गौरी)	संपूर्ण	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	प	रे. ग. म. प. ध. नी.	सा, रे, नी, ध, नी, म, ध, नी सा, रे, सा; नी रे ग म, म म, रे ग, रे, सा; म प म रे ग, म, रे, सा.	सूर्यास्ताची वेळ	११
”(चवथा प्रकार) (मारवा किंवा पुरिया अंगप्रकार)	ओडव पाडव	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	ध	रे. ग. म. प. ध. नी.	नी सा, रे नी ध, म ध, नी ध नी, सा; म ध म, सा; सां, रे नी ध, म ध म ग रे, ग रे, सा.	११	११
”(पांचवा प्रकार) (भैरव थाट प्रकार)	पाडव संपूर्ण	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	अ. रे. ग. म. प. ध. नी.	प	रे. ग. म. प. ध. नी.	म, रे ग, रे सा, नी सा, ध प, म प, नी सा, ध नी सा, सा रे म, ग रे; प म, ग रे, सा नी सा.	११	११

संपूर्ण (साहावा प्रकार) (कालिंगरा अंग- प्रकार)	१५	सा नी धु नी, रे ग रे, म ग रे, सा रे, नी नी सा; नी सा, ग म, प म, ग रे, म ग रे, रे, सा.	१५	रे सा, ग प ग रे, सा; रे, प, धु प, सां, नी धु प, ग प, ग रे, सा.
११ (सातवा प्रकार) (परज कालिंगरा अंगप्रकार)	१६	सा नी धु नी, रे ग रे, म ग रे, सा रे, नी नी सा; म धु म धु, नी नी सा, रे रे, सा-ई.	१६	सा, रे रे सा, रे प, प, ग, प, धु प, सां; नी, रे नी धु प; धु, नी सां नी धु प, ग प ग रे, रे, सा. किंवा प म ग रे, ग प ग रे, ग रे, सा.
(८) त्रिविणी (तीरवेन)	१७	सा, रे रे सा, नी रे ग, म ध, सां; सां, नी ध, म ध म ग, रे सा.	१७	ग, रे सा; प प ग रे, ग प, ग रे सा; रे ग, प प, धु प, धु नी धु प, ग प, ग रे सा, ग ग प.
१२ (मारवा श्राट प्रकार)	१८	सा, रे रे सा, नी रे ग, म ध, सां; सां, नी ध, म ध म ग, रे सा.	१८	सा, रे सा, ग प, धु प, सां; सां, नी धु, प, ग प, ग, रे सा.
(९) टंकी	१९	सा, रे सा, ग प, धु प, सां; सां, नी धु, प, ग प, ग, रे सा.	१९	सा ग, म धु सां; सां, नी प, म ग; रे ग, प ग, रे, सा.
(१०) मालवरी	२०	सा ग, म धु सां; सां, नी प, म ग; रे ग, प ग, रे, सा.	२०	सां, नी प, ग, प ग, रे सा; सा ग, म धु, रे सां.

(५) पुर्वी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. पुर्वी मेलचे स्वरः सा रे ग मं प ध्रु नी.

रागांचीं नांवां	जाति	आंगुलिक स्वर	वज्र्य स्वर	पुर्वी स्वर	संवादी स्वर	अंगुलिक स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग गणयाचें समय
(११) मालश्री (पूर्वी थाट प्रकार)	षाडव जोडव	सा	रे	प	सा	सा नी, सा ग, प गे, सा; मं ध्रु सां; सां, नी प, ग प मं ग, प ग, सा.	सा नी, सा ग, प गे, सा; मं ध्रु सां; सां, नी प, ग प मं ग, प ग, सा.	(आरोहांत निषाद दुर्बल आहे.)	सूर्यास्ताची वेळ
(१२) हंसनारायणी	षाडव	रे	ध्रु	प	रे	नी रे ग मं प, सां; सां, रे नी प, मं ग रे सा.	नी रे ग मं प, सां; सां, रे नी प, मं ग रे सा.	"	"
(१३) परज	संपूर्ण	सा	ध्रु	सां	प	नी सा ग, मं ध्रु नी सां; प ध्रु नी, ध्रु नी सां, नी ध्रु प; मं प ध्रु प, ग म ग; म ग (किंवा मं ग) रे सा.	नी सा ग, मं ध्रु नी सां; प ध्रु नी, ध्रु नी सां, नी ध्रु प; मं प ध्रु प, ग म ग; म ग (किंवा मं ग) रे सा.	सां, नीध्रुप, मं प, ध्रुप, गमग, रेसा. (आरोहांत ऋषम दुर्बल आहे.)	रात्रीचा शेवटचा प्रहर.
(१४) वसंत	षाडव संपूर्ण	प	प	"	"	सा ग, मं ध्रु, रे, सां; रे, नी ध्रु, प, मं ग, मं ग; मं ध्रु मं ग (किंवा नी, मं ग, मं ग), रे सा.	सा ग, मं ध्रु, रे, सां; रे, नी ध्रु, प, मं ग, मं ग; मं ध्रु मं ग (किंवा नी, मं ग, मं ग), रे सा.	(या रागांत मधून मधून थोडेंसे ललित रागाचें अंग घेतात जसेः नीसा, म, म, मंमग, मं ध्रु, सां.) (आरोहांत ऋषम व निषाद दुर्बल आहेत.)	" वसंत ऋतूत सार्वकालिक.

" (दुसरा प्रकार) (पुर्वी व मारवा थाटाचें मिश्र प्रकार)	"	"	"	"	"	सा ग, मं ध सां; रे, नी ध, प; मंग, मंग; मं ध मंग, रेसा.	(आरोहांत शुद्ध धैवत व अवरोहांत कामल धैवन घेतात.)	"
" (तिसरा प्रकार) (मारवा थाट प्रकार)	"	"	"	"	"	सा, ग म, नी ध; प, मं प, मं ग, मं ध नी सां; सां, नी ध; नी, मंग, मंग, रेसा.	"	"
" (चवथा प्रकार) (मारवा थाट प्रकार)	पाडव	"	प	सां	म	सा, ग म, नी ध, मं ध मंग, मं ध सां; सां, नी ध; नी, मंग, मंग, रेसा.	"	"
" (पांचवा प्रकार) (तोडी थाट प्रकार)	पाडव संपूर्ण	"	"	"	प	सा गु, प मं, प ध प ग, मं ध सां; सां, रे, नी ध, प, मंग, मंग, रेसा.	दिवसाचा दुसरा प्रहर	"
" (१५) विभास) (पुर्वी थाटच्या देशकार राग)	"	नी	ध	ग	"	सा, रेसा, ग प, ध, सां; सां ध, नी ध प; मंग, प ध, रेसां, नी ध प; मं प ध प, ग रेसा.	ध, प, मं प, ध प, ग रेसा; ध, ध, प. (या प्रकारांत मध्यम व निषाद दुर्बल आहेत.)	प्रातःकाल

(६) मारवा मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. मारवा मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

रागांची नांवे	जाति	आगतिक	वर्ज्य	स्वर	वर्ज्य	स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(१) मारवा	षाडव	अवरोहोति सां.रोहोति	अवरोहोति प	रे	ध	प	सा रे ग म प ध, नी ध, सां, सां, नी ध, मंग, रे, सा.	ध, मंगरे, ग, मंगरे, सा; नी ध, मं ध, सा, रे, सा. (आरोहांत निषाद दुर्बल आहेत.)	दिवसाचा शेवटचा प्रहर संधि- प्रकाश वेला
(२) पुरिया (रेनकी पूरिया)	"		"	ग	नी	"	नी रे सा, ग, मं ध, नी रे सां; सां नी, ध, मं ग, रे सा. अथवा सां, नी, रे नी, मंग, मं रेग, रे सा.	ग, नी रे सा; नी ध नी, मंग, मं ध, रे सा; मंग, रे सा.	"
(३) पूर्वकल्याण (दिनकी पूरिया)	संपूर्ण			"	"	"	सा रे ग मं प, ध, नी ध, सां; सां नी ध प, मं ग, रे सा.	(आरोहांत निषाद दुर्बल आहेत.)	"
(४) जेत	ओडव	नी	मं नी मं नी	सा	"	"	सा, रे सा, गप, प, पधग, प, सां; सां प, ध ग; रेग, पधपग, रे सा.	सा, गप, ग, रे सा; ग, पंग; रेग, पधग, पंग, रे सा. (आरोहांत धैवत अस्तप्राय आहे व अवरोहांत दुर्बल आहे.)	"

" (दुसरा प्रकार)	पाडव	"	नी	नी	"	"	सा, रेसा, गप, प, पधग, प, सां; सां प; ध ग; रेग, मधमग, रेसा.	"	"
" (तिसरा प्रकार)	"	"	"	"	"	"	सा, रेसा, गप, प, पधग, प, सां; सां रे सां; सां प, ध ग; रेग, मधमग, रेसा.	"	"
(५) मालीगौरा (पुरिया व श्री रागांचे मिश्र प्रकार)	पाडव संपूर्ण	"	प	रे	प	"	ग, नीरेसा, नी, धनी, रेनी, प, मंग, मधसा, नीरेसा; रेप, मधप; मधग, रेग, मरेग; मधमग, रेसा.	"	"
" (दुसरा प्रकार) (पुर्वी थाट प्रकार)	"	"	"	"	"	"	सा, रेरेसा, नी, रे नी धु प, मं ग, मं ध सा; रेप, मधमग, रेसा.	"	"
" (तिसरा प्रकार) (पुर्वी व मारवा थाटांचे मिश्र प्रकार)	"	"	"	"	"	"	सा, रेरेसा, नी, रे नी धु प, मं ग, मं ध सा; रे प, प, मप, धुप, मधग, रेग, मधमग, रे, सा.	"	"

(या प्रकारांत दोन्ही ऋषभ व
धैवत धेतात. फक्त शुद्ध धैवत
धेतल्याने जेत व जेतकल्याण
रागांचा एक मिश्र प्रकार होईल.)

मंग, रे, सा, नी, रेनी, प;
मंग, मध, सा; नीरेग, रेसा.

(या प्रकारांत कोमल धैवत
धेतात.)

(या प्रकारांत दोन्ही धैवत
धेतात.)

(६) मारवा मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. मारवा मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी

रागांची नांवे	जाति	आंगतुक	वज्य	स्वर	अवरोहोति	अवरोहोति	संवादी स्वर	अवादी स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग गण्याचा समय
(६) वराठी (वराठी)	संपूर्ण						ग	ध	नी रे ग, प, प ध ग, म ध, सां. अथवा नी रे ग, प, प ध ग, प, प ध सां; सां, रे नी, प, प ध, म ग; प ग, रे सा.	पधग, प, ध, मंग; रेग, मंग, रेसा.	संधिपका- शची वेळ.
(७) साजगिरी (पुरिया, पुर्वी व ललित रागांचे मिश्र प्रकार)	"						ग	नी	नी, रेग, मंग, रेसा; नीध, मंध, सा, रेसा; ग, म, नीनी, मंधग; गम, मम, पमग, रेसा; नी, रेनीध, मंध, सा.	(या रागांत दोन्ही मध्यम व धैर्यत घेतात.)	"
(८) सोहनी	पाडव						ध	ग	नी सा ग, म ध नी सां, रे रे सां, नी ध, ग; सां नी ध, मंग; ग म ध, ग, म ग, रे सा.	मंध, नीसां, रेसां, नीध, नीसां नीध, ग. (आरोहांत क्रम दुर्बल आहेत.)	रात्रीचा शेवटचा महर.

” (दुसरा प्रकार)

ओडिव
संपूर्ण

सा, ग, मंथ सां; सां, रे नी.
प, मंथ, मंम, म, ग, पग,
रेसा; नीसा, म, स, पग, प,
धयम, पग, मंथसां.

(या रागांत ललित अंग मुख्य आहे. आरोहांत निषाद दुर्वल अवरोहांत ऋषभ वज्र्य दुसरा ओडव प्रकात केल्यानें होतो.)

(६) मारवा मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. मारवा मेलचे स्वरः--सा रे ग म प ध नी

रागांचीं नांवां	जाति	आगतिक	स्वर	वर्ज्य	स्वर	वर्ज्य	स्वर	वर्ज्य	आरोहावरोह स्वरूप	पकड	राग
		आरोहा	वरोहा	स्वर	वर्ज्य	आरोहा	वरोहा	स्वर		व	गाण्याचा समय
पंचम	पाडव	रे	सां	म	प	ध	नी	सा	सा, ग, म, ध, सां; सां, रेनीध, प, मप, धुनीधप, मंम, ग; मंगरेसा; नीसा, म, म, सां, रेनीध, नीधपम, सां.	(या प्रकारांत कोमल धैवत धेतात, म्हणून पुर्वी थाटाचा प्रकार आहे.)	रात्रीचा शेवटचा प्रहर
" (चवथा प्रकार)	ओडव	रे	सां	म	प	ध	नी	सा	सा, रेसा, म, म, ग, मध, नीसां; रेनीध, मधसां; नीध, म, मग, मंगरेसा.	(दक्षिण पद्धतीच्या सूर्यकांत थाटाचे प्रकार आहेत. अवरोहांत ऋषभ वर्ज्य केल्याने दुसरा ओडव प्रकार होतो.)	"
" (पांचवा प्रकार)	ओडव	रे	सां	म	प	ध	नी	सा	सा, रेसा, म, म, ग, मधसां; सां, रेनीध, मग; प, म, पम, मंगरेसा.	(हा प्रकार पण सूर्यकांत थाटाचा आहे.)	"

(११) भाटियार	संपूर्ण				सा रे ग, म, प म, म प ध सां; रेनीध, प, मे ध सां; नी ध प म, प ग, रे सा अथवा सां ध, नीप, धम, पग, रेसा.	सा, ध, प, धम, पग, मेध, सां; रेनी, ध, पम, पग, रेसा. (हा राग सूर्यकांत आटाचा आहे व त्यांत दोन्ही मध्यम धेण्याचा व्यवहार आहे.)	"	
(१२) भरखार	पाडव संपूर्ण	प	सा		नी सा, ग म प, म, प ग, मे ध मे ग, मे ध सां; सां, नीध, मग, पग, रेसा; नी, सा रे ग, मग, मधमग, पग, रेसा.	नीसा, गमप, म, पग, मेध, भंग, पग, रेसा; प, मपग, भंग, रेसा.	"	
(१३) विभास (मारवा व देशकार रागांचे मिश्र प्रकार)	संपूर्ण	ध	ग		सा, नी, रेग, पग, रेसा; गप, पध, मेध, भंग, मेधसां; सां, नीध, मेधभंग, पग, रेसा.	नी, रेग, भंग, रेसा; गप, गपध, भंग; पगे, रेसा. (आरोहान्त निषाद दुर्वल आहे.)	प्रातःकाल	
" (दुसरा प्रकार)	पाडव	नी	"		सा रे ग प, मेध, पधसां; सां, ध, प, मे ग रे सा; ध, प, ग रे सा.		"	
" (तिसरा प्रकार)	"	मे	"		नी, रेग, पधसां; सां, धनीधप; ग प, ग, रेसा.		"	
" (चवथा प्रकार)	ओडव	मे नी	"		सा रे ग प, ध, सां; सां ध, प, गप, ग, रे सा.		"	

(७) काफ़ी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. काफ़ीमेलंचें स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

(ह्या श्रुत्यांचे सांगांत आरोहांत शुद्ध निपाद वेण्यास परवानगी आहे.)

रागांचीं नांविं	जाति	आंगंतुक	वज्र्य	आरोहण	अवरोहण	वाच्य स्वर	संवादी स्वर	अंगप्रधान	आरोहावरोह स्वरूप	पफड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(१) काफरी	संपूर्ण			कान्होहो	अवरोहो	स्वर	वाच्य स्वर	संवादी स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पफड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
"	"			कान्होहो	अवरोहो	स्वर	वाच्य स्वर	संवादी स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पफड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(मिश्र प्रकार)	"			कान्होहो	अवरोहो	स्वर	वाच्य स्वर	संवादी स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पफड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(२) सैयवी	ओडव संपूर्ण			कान्होहो	अवरोहो	स्वर	वाच्य स्वर	संवादी स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पफड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(३) सिंदूरा (सैयवी व काफरी रागांचे मिश्र प्रकार)	पाडव संपूर्ण			कान्होहो	अवरोहो	स्वर	वाच्य स्वर	संवादी स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पफड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय

(४) धनाश्री (काफी थाट प्रकार)	ओडव संपूर्ण	ध	रे ध	रे ध	म	नी	॥॥॥॥	नीसा, गुमप, नीसां, सां, नीधप; गुमपगु, मगु, रेसा. नी सा म, गु म, प, नी सां; सां, नी ध प म, गु रे सा. नी सा गु, म प, नी सां; सां, नी प, म गु, सा. नी सा, रे म, प, नी सां; सां नी ध प, ध म गु, रे सा. सा, रे म, प, नी सां; सा नी ध प, धम, गम, गरे, गसां; गरे, मग, पम, गम, रेगु, सा; रेरे, रेगु, रेसा. नीसा, गम, प, नी सां; सां, नी ध प, म ग म; पगु, मगु, रेसा.	नीसा, गुमप, धप; नीधपगु, मगु, रेसा. नीसा, म, गु, रेसा; नीधप, मपनीसा; मगु, मप, मगु, रेसा. गमनीप, सांनीपमगु; नीसा, गु, सा. नीसा, रेसा, नीधप, सा; रेम, प, धगु; रेगुमगु, रेसा. (या प्रकारांत दोन्ही गांधार धेतात. खमाज व काफी मेल - चा मिश्र प्रकार आहे.) पगु, मगु, रेसा; नीसा, गम, पमम; नीधप, मगम, गरेसा. (या रागांत दोन्ही गांधार धेतात.)	द्विवसाचा तिसरा प्रहर
(५) भीमपलासी (या रागांत कोणी कोमल धैरवत धेतात.)	॥॥॥॥	॥॥॥॥	॥॥॥॥	॥॥॥॥	॥॥॥॥	॥॥॥॥	॥॥॥॥			॥॥॥॥
(६) धानी	ओडव	रे	रे ध	रे ध	गु	नी	॥॥॥॥			॥॥॥॥
(७) पटमंजरी (काफी थाट प्रकार)	ओडव संपूर्ण	॥॥॥॥	॥॥॥॥	॥॥॥॥	सा	प	॥॥॥॥			॥॥॥॥
॥ (मिश्र प्रकार)	पाडव संपूर्ण	॥॥॥॥	॥॥॥॥	॥॥॥॥	॥॥॥॥	॥॥॥॥	॥॥॥॥			॥॥॥॥
(८) पटदीपकी	ओडव संपूर्ण	॥॥॥॥	॥॥॥॥	॥॥॥॥	म	सा	॥॥॥॥			॥॥॥॥

(७) काफ़ी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. काफ़ी मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

(ह्या थाटाचे रागांत आरोहांत शुद्ध निपाद घेण्यास परवानगी आहे.)

रागांचीं नांवां	जाति	आगतुक स्वर	वज्र्य स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागाची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(९) अहीरी	संपूर्ण			सा, रे ग, म, प, धनीसां; सांनिधप, म, पधुम, रेगु, सा; रेगुम, रेगु, सा.	(या रागांत दोन्ही गांधार व धैवत वेतात.)	दिवसाचा तिसरा प्रहर
(१०) हंसकंकणी	ओडव संपूर्ण		रे ध	नीसा, ग, मप, म, पग, मप, नी सां; सांनिधप, मग, मप, ग रे सा.	साग, मप, गुरेसा; नीसा, ग, मप, म, पग. (या रागांत दोन्ही गांधार वेतात.)	"
(११) वागीश्वरी (वागेश्री)	पाडव		प	सा, नीध, नीसा, पग, मधनी- सां; रंगुरेसां, नीध, म ग, मगुरेसा.	(आरोहांत ऋषभ दुर्बल आहे. या रागाला कोणी कौशिक कानडा म्हणतात, परंतु हें मत आपल्याला पसंत नाही.)	मध्य रात्र

<p>” (दुसरा प्रकार)</p>	<p>संपूर्ण</p>	<p>ओडव पाडव</p>	<p>(१२) मालगुंज</p>	<p>”</p>	<p>सा, नी ध नी सा, मग; मय नी ध, म; पध, पधनी, थमग; मग, रेसा. (पंचम स्वर गौण आहे.)</p>	<p>”</p>
<p>”</p>	<p>”</p>	<p>प</p>	<p>”</p>	<p>”</p>	<p>साम, गु, रेसा, नी, ध नी सा, ग, म. (या रागांत दोन्ही गांधार घेतात)</p>	<p>”</p>
<p>”</p>	<p>”</p>	<p>सा</p>	<p>”</p>	<p>”</p>	<p>कानड्याचा सर्व प्रकारांत गांधार स्वर अवरोहांत वक्र होतो. अर्थात “गु म रे सा” असा प्रकार वारंवार दृष्टीस पडेल.</p>	<p>”</p>
<p>”</p>	<p>प</p>	<p>ध</p>	<p>”</p>	<p>”</p>	<p>कानडा रागांचा चलन मुख्यतः सारंग अंगांनी होत असल्यामुळे गांधार व धैवत या स्वरांचे दीर्घ- ह्य असते. या रागांत थोडासा कोमल धैवत स्वराचा उपयोग काचित केला जातो, जसे मप, धनीप, नीध, नीसां; धनीप, मप, गुम, रेसा. कोमल धैवत स्वर अगदी गौण आहे.</p>	<p>”</p>
<p>”</p>	<p>”</p>	<p>सा</p>	<p>”</p>	<p>”</p>	<p>नीसा, गु, मरे, सा; गुम, प ध नी सां; सां, नी ध प, नी म प, गु, मरे, सा.</p>	<p>”</p>
<p>”</p>	<p>”</p>	<p>प</p>	<p>”</p>	<p>”</p>	<p>नी सा, म रे, सा; नीसा, गुम, पम, गुम, नीप, सां; मप, नीसां, नीप, मप, गुम, रेसा.</p>	<p>”</p>
<p>”</p>	<p>”</p>	<p>”</p>	<p>”</p>	<p>”</p>	<p>सा, रे, गु, म, रेसा; नीसा, रेम, प; ध म प, नी सां; सां, नी प, ध प, म प, गुम, रे, सा.</p>	<p>”</p>

(७) काफ़ी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. काफ़ी मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

(ह्या थाटाचे रागांत आरोहांत शुद्ध निपाद घेण्याची परवानगी आहे.)

रागांचीं नांवे	जाति	आगतुक स्वर	वज्य स्वर	वर्ग	संवादी स्वर	अन्यवादी स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग माण्याचा समय
(१६) देवशाख	पाडव		ध	म	सा	नीसा, मरे, पम, नीप, सां; सां, नीप, मप, गुम, रेसा.	नीसा, मरे, पम, नीप, सां; सां, नीप, मप, गुम, रेसा.		दिवसा दुसऱ्या प्रहरांत मध्य रात्र
(१७) ग्रहाना कानडा	पाडव संपूर्ण		ध	प	सा	नीसा, रेग, मरे, सा; नीधप, धम, मप, सां; झी ध नी प, मप, गु, म, पगु, म, रेसा.	नीसा, रेग, मरे, सा; नीधप, धम, मप, सां; झी ध नी प, मप, गु, म, पगु, म, रेसा.		
(१८) नायकी कानडा	पाडव		ध	म	सा	सारे, गुम, रे, सा; नीप, मप, सां; नी सां रे सां, नीसां; नीप, मप, गु, मप, गुम, रेसा.	सारे, गुम, रे, सा; नीप, मप, सां; नी सां रे सां, नीसां; नीप, मप, गु, मप, गुम, रेसा.		"
(१९) बहार (वागीश्वरी, महार व अठणानि मिश्र प्रकार.)	पाडव पाडव	ग	रे	"	"	नीसा, गुम, प गु म, ध, नी सां; सां, नी ध नी प, मप, गुम, रेसा.	नीसा, गुम, प गु म, ध, नी सां; सां, नी ध नी प, मप, गुम, रेसा.	म प गु म, ध, नीसां. (आरोहांत मध्यम व धैवत स्वरांची संगती आहे. या संगतीने बागेश्री रागाचा भास होतो.)	" " वसंत ऋतूत. सार्वाकालिक.

(२०) मध्यमादी सारंग	ओडव	ग॒ ध	ग॒ ध	रे	प	३३	सा, रे, मप, नी, सां; सां, नीपमरे, सा.	नीपमरे, सा, नीप, नीसा, रे; मरे, पमरे, सरेसा.	दिवसाच्या मध्यान्ह प्रहरी
(२१) वृंदावनी सारंग	"	"	"	"	"	"	नीसा, रे, मप, नी, सां; सां, नीप, मरे, सा.	चतुर पंडीतंचें मत असें आहे कीं मध्यमादि सारंगात आरोहा- वरोहांत फक्त कोमल निषाद स्वरांचा उपयोग करावा आणि वृंदावनी सारंगात आरोहांत शुद्ध व अवरोहांत कोमल निषाद स्वरांचा उपयोग करावा.	"
" (दुसरा प्रकार) (या प्रकारांत धैवत स्वर गौण आहे.)	ओडव पाडव	"	ग॒ ध	प	सा	"	सा, रेम, प, नीप, नी, सां; सां, नी, पम, रेसा.	नीनीप; मपनीप, म, रेसा, रेम, प.	"
(२२) वडहंस सारंग	ओडव	"	ग॒ ध	प	"	"	सा, रेम, प, नीप, नी, सां; सां, नीप, धप, धमप; रेम, प, धनीप, म, रेसा; सां, नी, मप, नीनीपम, रेसा.	(या प्रकारांत धैवत स्वर अगदीं गौण आहे.)	"
" (तिसरा प्रकार)	"	ग	"	"	"	"	नीसा, रेम, प, धनीसां; नी सां रे सां, प, नीधनी, मप; रेम, ममरे, सा.	(या प्रकारांत शुद्ध गंधार स्वर अवरोहांत थोडासा वक्र रीतीने धेतात. हा स्वर अगदीं गौण आहे.)	"

(७) काफ़ी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. काफ़ी मेलचे स्वरः—सा रे गु म प ध नी.

(या थाटाचें रागांत आरोहांत शुद्ध निषाद घेण्याची परवानगी आहे.)

रागांचीं नांवां	जाति	आगतिक. स्वर	वज्र्य स्वर	वाज्य स्वर	संवाज्य स्वर	अवाज्य स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग गण्याचा समय
(२३) सांभंत सारंग	आडव पाडव	अवाज्य स्वर	अवाज्य स्वर	अवाज्य स्वर	अवाज्य स्वर	अवाज्य स्वर	नीसा, रे, मप, नी, सां; रे, मरे, सां, नीप, मप, मनीधप, रे, सा.	प, म१, नीप, मरे, सां; रे, मप, पम, नीधप.	दिवसाच्या मध्यान्ह प्रहरी
(२४) मीयां सारंग	पाडव		गु	गु	गु	गु	सा, रे, मरे, मप, नी, धनी, प ध सां; सां, नीप, मरे; म, प, धप, मरे, सा; नीध, रेसा.	सा, नीसा, धनी, पधसा; रे, पमरे, सा. (आरोहांत निषाद व अवरोहांत धैवत दुर्बल आहेत.)	"
(२५) शुद्ध सारंग (सुर सारंग)	ओडव		गु ध	गु	गु	गु	सा, रे म रे, प, धप, नीप, मप, मरे, सा; नीप, नीसा.	(या प्रकारांत आरोहांत थोडासा तीव्र मध्यम स्वराचा उपयोग होतो. हा स्वर अगदी गौण आहे.)	"
" (दुसरा प्रकार) (या प्रकाराला कामु-दसरी असे म्हणतात)	ओडव पांडव		गु	गु	गु	गु	सा, रे मरे, प, मप, नी, सां; सां, नीप, धप, मरे; रे, प, मरे, सा.		"

(२६) लंकादहन (सारंग व कानडा- चा मिश्र प्रकार.)	ओडव पाडव	॥	॥	॥	॥	सा, रेमेरे, मप, नीसां; सां, नीप, रेमेरे, सा; नीसा, गु, मेरे, सा.	॥
(२७) सावन लंकादहन (सारंग, कानडा व मल्हारचा मिश्र प्रकार.)	संपूर्ण	॥	॥	॥	॥	सा म, रे म प नी, सां; नी ध प; ध, प म ग म, गु, मेरे, सा; ध सां, नी ध प म, गु रे, सा.	(या रागात आरोहांत थोडेसे शुद्ध गांधार स्वर घेतात.) ॥ वर्षा ऋतूत सार्वकालिक, किंवा मध्य रात्र.
(२८) शुद्ध मल्हार	ओडव	॥	॥	॥	॥	सारेम, प, मप, धसां; धपम, रेसा.	॥
(२९) मेघ (सारंग अंग)	॥	॥	॥	॥	॥	सा, रेम, रेसा, रे, मेरे, प, मप, नीप, नीसां; सां, नीप, मप, रेम, रे, सा.	॥
(३०) सुर किंवा सुरदासी मल्हार (सारंग व मल्हार रागांचा मिश्र प्रकार.)	ओडव पाडव	॥	॥	॥	॥	नीसा, रेम, पम, नीधप, नी- सां; सां, नीप, मेरे, सा.	॥
(३१) मीयां मल्हार (कानडा व मल्हार रागांचा मिश्र प्रकार.)	संपूर्ण पाडव	॥	॥	॥	॥	सा, रेम, रेसा, मेरे, प, नीध, नीसां; सां, नीप, मप, गुम, रेसा.	॥

(७) काफ़ी मेलजन्य रागांचें स्पर्शिकरण . काफ़ी मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी.

(या थाटाचे रागांत आरोहांत शुद्ध निषाद धेण्याची परवानगी आहे.)

रागांचीं नांवे	जाति	आगतिक	वज्र	स्वर	वज्र	स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(३२) मीरगाइकी मल्हार (अडाणा व मल्हार रागांचा मिश्र प्रकार.)	संपूर्ण	सा	म	सा	नी	नी	नीसा, रे म रे, प, मप, नीसां; (या रागांत दोन्ही गांधार व सां, धनीप, मप, गम; प, ध धैवत घेतात.) म प, गु म, रे सा.	वर्षा ऋतूत सार्वकालिक किंवा मध्य रात्र	
(३३) गौड मल्हार (काफी थाट प्रकार)	"	"	"	"	"	"	सा रे म, प, ध सां; सां, नी प, म प, गुम, रेसा.	संनूप, मप, धसां; नीप, मप, गुम, रे, सा.	"
गौड मल्हार (गौड, अल्हेया व मल्हार रागांचा मिश्र प्रकार.)	"	"	"	"	"	"	रे ग रे, म, ग रे, सा, रे प म प, ध सां, ध प, म ग; मप, ध, नीध, नीसां; सांध, नी प म ग, मरे, सा.	रेगरे, म, गरेसा; मपधसां, धपमग.	"
(३४) पीळु	"	नी	ग	नी	नी	नी	नीसा, गु, रेसा, नीसा, नी धप, धनीसा; सागु, गुरे, गुम पम, गुरेसा.	तानसेन मीयांचे धराण्याचा प्रकार आहे. ग्रंथात ह्याला धेनुका थाट म्हटलें आहे. आरोहांत दोन्ही ऋषम व गांधार स्वर घेतात.	दिवसाचा तिसरा प्रहर.

<p>” (मिश्र प्रकार)</p>	<p>”</p>	<p>”</p>	<p>नीसा, ग॒रे, नीसा, ग॒मप, गु, नी, सा; नीसा, गु; रेग, मप, धप; नी ध प, मप, गु, नीसा; रेनीधप, मप, धनीसा; प, मप, ग, नीसा.</p>	<p>(या प्रकारांत चारा स्वरांचा उपयोग करण्यांत येतो. भैरवी, गौरी, भीमपलसी, इ. रागाच्या मिश्र स्वरूप आहे.)</p>
<p>” (३५) वरचा</p>	<p>”</p>	<p>प</p>	<p>सा, रे ग सा; रे म पधमप, नीसां; सां नी ध प, म प, रे ग रे, नी सा.</p>	<p>(हा राम पीलु, काफ़ी, सिंदुरा व देशी रागांचा मिश्र प्रकार आहे. या रागांत दोन्ही गोंधार, धैवत व निषादचा उपयोग होतो.)</p>
<p>” (३६) जंगला (पीलु व झिझोटी रागांचे मिश्र प्रकार.)</p>	<p>”</p>	<p>”</p>	<p>सा नी ध प, धसा, रेगरे; रेगमप, गमप, ग॒रे; रे, रेग, सारे, नीसा. इ.</p>	<p>ह्या रागाचे स्वरूप सरळ आरो- हावरोहानें दाखविता येण्या- सारखें नाही.</p>
<p>” (३७) जिल्हा (काफ़ी, खमाज, पीलु इ. रागांचे मिश्र प्रकार.)</p>	<p>”</p>	<p>प</p>	<p>ध, नीगरेग, रेसा, गु, रेसा, धनीसा; मधनीसा, धनीसारे, गु, सा, रेसा. इ.</p>	<p>”</p>
<p>” (३८) किर्वाणी</p>	<p>”</p>	<p>प</p>	<p>नी सा रे ग म प ध सां; सां नी ध प म गु रे सा.</p>	<p>नीस, रंगरे; ग॒रेसानी, धमप, धरेसा. (आरोहांत निषाद दुर्बल आहे.)</p>

दिवसाचा
तिसरा
प्रहर

(८) आसावरी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. आसावरी मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नि.

रागांची नांवे	जाति	आगतुक	स्वर	वर्ग	स्वर	रागांचा स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग राण्याचा समग्र
(१) आसावरी	ओडव संपूर्ण		ग, नी			सा, रे, ग प, ध, सां; सां, नी ध, प, म ग, रे सा. (आराहावरीहोत कोमल चडसा धेतल्यानें गैरची श्राट्ठा प्रकार होतो.)	रे, मप, नीध, प, ध सां; नीध, प; मप, गु, रे, सा.	दिवसाचा दुसरा प्रहर
(२) जौनपुरी	पाडव संपूर्ण		ग			सा, रे, ग प, ध, नी सां; सां, नी ध, प, म ग, रे सा.	मप, ध, नीसां, नी, ध, प; मप, गु, रे, सा. (आराहांत कनित शुद्ध निपाद धेतात.)	"
(३) देवगंधार (गंधारी)	ओडव संपूर्ण		ग, ध			सा, रेमप, नीध, प, सां; नीसां, रेसां, नीधप; मप, नीधप, मपग, पग, रे, सा.	(अवरोहांत कनित कोमल चडसा धेतात.)	"
(४) आभीरी	"		सा			सा, गु म, प, नी, सां; सां, नी ध प; गु म, प ध प, गु म, ग रे सा.	ममपसां, नीधप; गुम, प ध प, गुम, गुरेसा. (गिमपलासी रागाची शकल आहे.)	"

(५) सिंधभैरवी	संपूर्ण	सा	प	ग	सा	सा रे ग म प ध नी सां; सां नी ध्र प म ग रे सा. (आरोहांत शुद्ध धैवत धेण्याचा व्यवहार आहे.)	पुंगु, सारं, नीसा, ध्रप, ध्रसा, ध्रध्रप. (पंचमाश पडज कल्पून भैरवी गायली असतां या रागांचे स्वरूप व्यक्त होतें.)	११
(६) देसी	ओडव संपूर्ण	रे	प	ग	रे	नीसा, रमप, नी, सां; सां, नीध्रप; रे म प ध्र म प, ग, रे सा.	रेमप; रेमपध्रप; नीध्रप; रेगरे; नीसा. (आरोहांत शुद्ध निषाद व अवरोहांत कोमल ऋषम स्वर क्रचित घेतात. कोणी दोन्ही धैवत स्वरांचा उपयोग करितात, तर कोणी फक्त शुद्ध धैवत स्वर घेतात.)	११
(७) घडाग (खट)	संपूर्ण	ग	ध्र	ग	ग	हा राग सहा रागांचा एक मिश्र प्रकार आहे, करितां ह्याला खट (म्हणजे सहा) राग म्हण- तात. ह्या रागात दोन्ही ऋषम, गांधार, धैवत व निषाद स्वरा- ंचा उपयोग होतो. ह्या रागाचे स्वरूप सरळ आरोहावरोहानें दाखवितां येण्यासारखें नाहीं	नीसा, गम, प, ध्रप; मपध्रप; सांनीध्रप, मपगम; नीध्रप, मपगम, गरेसा.	११
(८) कौशी (मालकोश व धनाश्री रागांचे मिश्र प्रकार.)	ओडव संपूर्ण	सा	म	सा	सा	नीसाम, गम, पग, मग, रेसा; म, ध्र, नीसां; नीध्र, मधनीध्रम, पग, मग, रेसा.	मध्यरात्र.	११

(८) आसावरी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. आसावरी मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी

रागांचीं नांवां	जाति	आंगुलिक	वज्र्य	स्वर	वज्र्य	स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड	राग गाण्याचा समय
(९) अडाणा (कानडा व मध रागांचें मिश्र प्रकार.)	संपूर्ण पाडव						सा रे म प, ध नी सां; सां ध नी प, म प, ग म, रे सा. (धा रागांत सारंग अंग अस- ल्यामुळे आरोहावरोहांत गांधार स्वर दुर्बल आहे. आरोहांत दोन्ही निपाद घेतात.)	मप, सां; नीध, नीसां; धनीप, मप, गम, रेसा. (हा राग रात्रीचा सुहा राग समजावा. कांहीं श्रंथकार शुद्ध धैवत मानून त्याचा थाट काफी मानतात.)	रात्रीचा तिसरा प्रहर
(१०) दस्वारी कानडा	"						नीसा, रेग, रेसा, मप, ध, नीसां; सां, ध, नीप, मप, ग, मरे, सा. (आरोहांत गांधार दुर्बल आहे.)	ग, रे, सा; ध, नीसा, रे, सा; नीध, नीसा, रे, ग; ध, रे, सा. (धा रागांत गांधारावर आंदो- लन फारच वैचित्र्यदायक असतें.)	मध्यरात्र

(१) भैरवी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. भैरवी मेलचें स्वरः--सा रे ग म प ध नी

रागांची नांवे	जाति	आंगतुक		वर्ग		रागांचे स्वर	रागांचे स्वर	अंगतुक	आरोहांतराह स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग गण्याचा समय
		स्वर	अंगतुक	स्वर	अंगतुक	रागांचे स्वर	रागांचे स्वर	अंगतुक			
(१) भैरवी	संपूर्ण	रे	ध			ध रे म	ग सा	निरोध	नीसा, रेगम, प, धनीसां; सां, नीधम, ग, रेसा. (आरोहांत अनेक वेळा तीव्र ऋषभाचा प्रयोग केलेला दृष्टीस पडता.)	नीसा, गम, ध, पम, गुरे, गम, गुरेसा; धम, रेग, सारेसा.	दिवसा दोन प्रहरपर्यंत किंवा सार्वकालिक
(२) मालक्रोश	ओडव			रे प	रे प	म	सा	॥	नी सा ग म, ध नी सां; सां, नीधम, गम, गसा, सा रे ग प, ध सां; सां, ध प, ध ग, रे सा.	मम, सा, धनी, सा, म.	रात्रीचा तिसरा प्रहर
(३) भूपाल	॥			म नी	म नी	ध	ग	॥		गप, धसां, धप, धग, रेसा.	दिवसाचा दुसरा प्रहर

(९) भैरवी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. भैरवी मेलचे स्वरः—सा रे ग म प ध नी

रागांचीं नांवां	जाति	आगतिक		वर्त्य		आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
		स्वर	आरोहाति	स्वर	आरोहाति			
(४) विलासखानी तोडी	पाडव संपूर्ण	म		ध		नीसा, रेग, मग, रेगरेसा; गप, पधसां; रेनीधप, पधग; धनीधप, ग; पपधमग; रेग, मग, रेसा.	नीसा, रेसा, धनीसा, ग, रेग, मग, रेगरेसा. (आरोहांत निपाद व अवरोहांत मध्यम स्वर दुर्बल आहे.)	दिवसाचा दुसरा प्रहर
(५) लाचारी तोडी	"	ध		म		सा, रेग, रेसा, ग म, प, नी सां; सां, नी ध प, ग म प. ग, रे सा.	(आरोहांत ऋषभ दुर्बल आहे. आरोहांत शुद्ध व अवरोहांत कोमल निपाद घेतात.)	"
(६) धनाथी (भैरवी थाट प्रकार)	ओडव संपूर्ण	रे, ध	म	प	सा	नी सा, गम, प, नीसां; सां, नी ध प म प ग, रे सा.	नीसा, गमप, धप; नीधपमपग, रेसा. (आरोहांत शुद्ध निपाद व अवरोहांत शुद्ध ऋषभ थोडेसे घेतात.)	"

(१०) तोडी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. तोडी मेलचे स्वरः सा रे ग म प ध नी.

रागांचीं नांवां	जाति	आगतिक	वर्ज्य	आरोहण	अवरोहण	वादी स्वर	संवादी स्वर	अंशावधान	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(१) तोडी	संपूर्ण	आरोहण	अवरोहण	आरोहण	अवरोहण	वा	ग	उत्तरांग	सा, रे ग, म प, ध, नी सां; सां नी ध प, म ग, रे सा.	धनीसा, रे ग, रे, सा; मप, धर्मग, रेग, रे, सा. (ह्या रागांत पंचमाचें प्रमाण अंमळ कमी असतें.)	दिवसाचा दुसरा प्रहर.
(२) मीयानी तोडी	"					"	"	"	नी सा, रेग, मप, ध, नी सां; सां नी ध, प ग, मग, रेसा.	धनीसारें, सानीधप, मधसा; नीसा, रेग, पर्यग, रे, सा.	"
(३) बहादुरी तोडी	"					"	"	"	ध प ध नी सा, रे ग, रे सा; नीसा, ग, मरे ग म ध नी ध म ग, रेग, रेसा.	ह्या रागाचा विस्तार मंद व मध्य स्थानांत अधिक असतो.	"

(१०) तोडी मेलजन्य रागांचें स्पष्टीकरण. तोडी मेलचें स्वरः—सा रे गु मे प ध नी.

(२२)

रागांचीं नांवां	जाति	आगतिक स्वर	वर्ज्य स्वर	वादी स्वर	संवादी स्वर	अवादी स्वर	आरोहावरोह स्वरूप	पकड व रागांची विशेष माहिती	राग गाण्याचा समय
(१) गुर्जरी तोडी	पाडव		प	प	ग	निःश्री	नी सा, रे गु, मे ध, नी सां; सां, नी ध मे ग, रेग, रेसा.	नीसा, रेग, मेधमंग; नीधमंग, रेग, रेसा.	दिवसाचा दुसरा प्रहर
(५) मुलतानी	ओडव संपूर्ण		प	रे - ध	प	सा	नीसा, गु मे प, नी सां; सां नी ध प, मे ग, प ग, रे सा.	नीसा, मेग, पमधप; नीधपग, पग, रेसा.	दिवसाचा चतुर्थ प्रहर

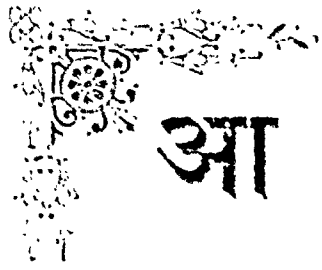
खुलासा.

—५७५७५७५७—

राग स्पष्टीकरण पत्रकांत पकडीच्या खान्यांत (in the Column) कांहीच नमूद केले नसेल तेव्हां, रागाचें आरोहावरोह हीच त्या रागाची पकड समजावी.

* रागांचें स्पष्टीकरण पत्रक समाप्त. *

राग गाण्याच्या वेळेची माहिती.



आ

पश्चा हिंदुस्थानी संगीतामध्ये प्रत्येक राग कोण कोणत्या वेळी गावा हा एक फारच महत्त्वाचा विषय आहे. रस व भाव वगैरे साहित्याचा संगीत विषयाशी तंतूपट न्यायाने निकट संबंध आहे, म्हणूनच संगीतांत प्रत्येक राग गाण्याच्या वेळला महत्त्व दिले आहे. मनाच्या वृत्तीचे निर- निराळ्या प्रसंगी भिन्न भिन्न रूपाने व्यक्त होणें, किंवा मनाचे अथवा

चित्ताने आनंदित किंवा द्रवित होणें याला रस (Sentiments) म्हणतात. रस हा तर्क्य, वाच्य, लक्ष्य, किंवा नित्य नसून अर्थसंकेताच्या ज्ञानाचा मात्र तो अनुभव आहे. मुख्य रस नऊ आहेत; जसे:—(१) शृंगार (Love), (२) वीर (Heroism, Valour), (३) करुण (Tenderness, Compassion), (४) शांत (Quiescence, Tranquility), (५) रुद्र (Anger), (६) हास्य (Mirth, Humour), (७) भयानक (Terror), (८) वीभत्स (Disgust) व (९) अद्भुत (Surprise). प्रत्येक रागाचा रस त्याचे स्वरावरून व्यक्त होतो म्हणूनच प्रत्येक राग त्याच्या रसाला अनुकूल होईल अशाच वेळी गाणे योग्य आहे.

दिवस व रात्रीचे मिळून तास २४ व प्रहर ८, म्हणजे तीन तासाचा एक प्रहर होतो. त्याचा खुलासा असा:—

पहिला प्रहर — सकाळचे	७ वाजल्यापासून	१० वाजेपर्यंत.
दुसरा प्रहर — सकाळचे	१० „	दुपारचे १ „
तिसरा प्रहर — दुपारचे	१ „	दुपारचे ४ „
चवथा प्रहर — दुपारचे	४ „	सायंकाळचे ७ „
पांचवा किंवा रात्रीचा १ ला „	— सायंकाळचे ७ „	रात्रीचे १० „
सहावा किंवा रात्रीचा २ रा. „	— रात्रीचे १० „	रात्रीचे १ „
सातवा किंवा रात्रीचा ३ रा. „	— रात्रीचे १ „	पहाटेचे ४ „
आठवा किंवा रात्रीचा ४ था. „	— पहाटेचे ४ „	सकाळचे ७ „

या प्रमाणे सर्व रागांचेहि ८ भाग करून ज्या प्रहरांत जे राग गाणे योग्य आहेत त्या प्रहरांत त्या रागांची नांवे पुढें “ राग कालदर्शक पत्रकांत ” दिली आहेत.

प्रचलित हिंदुस्थानी संगीतपद्धती दहा थाटावर कायम केलेली आहे. ह्या थाटांत ज्या स्वरांचा उपयोग होतो त्यावरून त्यांचे तीन वर्ग केलेले आहेत; जसे:—

१ पहिला वर्ग:—ज्या थाटांत कोमल ऋषभ व कोमल धैवत अथवा फक्त कोमल ऋषभ असतो तो. भैरव व पुर्वी ह्या थाटांत कोमल ऋषभ व कोमल धैवत असतो, आणि मारवा थाटांत फक्त कोमल ऋषभ असतो, म्हणून हे तीन थाट पहिल्या वर्गांत येतात. ज्या ज्या रागांचा समावेश पहिल्या वर्गाच्या थाटांत होतो त्या रागाला संधिप्रकाश राग म्हणतात, कारण हे राग. प्रातः काळी व सायंकाळी संधिप्रकाशचे वेळी गाण्यांत येतात. ह्यावरून सिद्ध होते की संधिप्रकाश रागाचे दोन वर्ग आहेत.

२ दुसरा वर्ग:—ज्या थाटांत तीव्र ऋषभ व तीव्र धैवत असतो तो. कल्याण, विलावल व खमाज ह्या तीन थाटांत तीव्र ऋषभ व तीव्र धैवत असतो, म्हणून हे तीन थाट दुसऱ्या वर्गांत येतात. ज्या ज्या रागांचा समावेश दुसऱ्या वर्गाच्या थाटांत होतो, ते राग दिवसां किंवा रात्री गाण्यांत येतात, म्हणून ह्या तीन थाटांतील रागांचेहि दोन वर्ग पडतात, व हे राग संधिप्रकाशाचे राग गाईल्या नंतर गाण्यांत येतात. ह्या थाटांतील गौड सारंग राग दोन प्रहरीं व मालश्री राग दिवसा चवथे प्रहरीं गाण्याचा व्यवहार आहे.

३ तिसरा वर्ग:—ज्या थाटांत कोमल गांधार व कोमल निषाद असतो तो. काफी, आसावरी व भैरवी ह्या तीन थाटांत कोमल गांधार व कोमल निषाद असतात, म्हणून हे तीन थाट तिसऱ्या वर्गांत येतात. ज्या ज्या रागांचा समावेश तिसऱ्या वर्गाच्या थाटांत होतो ते राग मज्यान्ही व मज्य रात्री गाण्यांत येतात, म्हणून ह्या थाटांतील रागांचेहि दोन वर्ग होतात, व हे राग दुसऱ्या वर्गाच्या थाटांतील राग गाईल्यानंतर गाण्यात येतात.

वाकी राहिलेला दहावा तोडी थाट भैरवी व पुर्वी ह्या दोन थाटाच्या मिश्रणानें उत्पन्न झालेला असल्यामुळे त्याला मिश्र थाट म्हणतात. ह्या थाटाचे राग दिवसाच्या दुसऱ्या प्रहरीं गाण्यात येतात. ह्या थाटांतील मुलतानी राग एक परमेल प्रवेशक राग असल्यामुळे दिवसाचे चवथे प्रहरीं सायंकाळचे संधिप्रकाश रागाचे पूर्वी गाण्यात येतो.

थाटाच्या तीन वर्गावरून गाण्याचे रस निर्णयहि करितां येतो. कोमल ऋषभ व कोमल धैवत वर्ग, अथवा संधिप्रकाश वर्ग करुण व शान रसाला अनुकूल आहे. तीव्र ऋषभ व तीव्र धैवत वर्ग (म्हणजे यमन, विलावल व खमाज थाटांचे रागांचा) गृंगार रसाला अनुकूल आहे, आणि कोमल गांधार व कोमल निषाद वर्ग (म्हणजे काफी, आसावरी व भैरवी थाटांचे रागांचा) वीरादिक रसोपयोगी आहे.

गाण्याचा वेळ ठरविण्याकरितां तीन गोष्टी महत्त्वाच्या आहेत त्या अशाः—

- १ रागांचे वादीस्वर पूर्वांगांत किंवा उत्तरांगांत आहे.
- २ तीव्र मध्यम स्वर त्या रागांत आहे किंवा नाही.
- ३ कोणकोणते स्वर त्या रागांत आहेत.

ह्याचा अधिक खुलासा असाः—

१ ज्या रागांत वादिस्वर पूर्वांगांत असतील ते राग दोन प्रहरी १२ वाजल्यापासून मध्यरात्री १२ वाजेपर्यंत गाईले जातात, आणि ज्या रागांत वादी स्वर उत्तरांगांत असतील ते राग मध्य रात्री १२ वाजल्यापासून ते दोन प्रहरी १२ वाजेपर्यंत गाईले जातात. षड्ज, मध्यम व पंचम हे तीन स्वर पूर्वांग किंवा उत्तरांग, ह्या दोन्ही अंगांत वादी होऊं शकतात. ज्या रागांचा वादीस्वर षड्ज, मध्यम अथवा पंचम असतो, अशा रागांत रागाचा विस्तार होतांना कांहीं वेळा पूर्वांग प्रबलता दृष्टीस पडते, त्याचप्रमाणे कांहीं वेळा उत्तरांग प्रबलता दिसून येते. ह्यावरून हे स्पष्टपणे ध्यानांत येईल की, सा, म व प, हे स्वर वादी असणाऱ्या रागांचा विस्तार दोन्ही आंगांत होऊं शकतो, म्हणूनच गीते रचणारांनी आपल्या इच्छेप्रमाणे त्या त्या गीतांत उत्तरांग किंवा पूर्वांग प्रबलता ठेविलेली असते. ही गोष्ट आपण सुहा, मेघ, मियाकामलहार, वगैरे रागांचे गीतांत उदाहरणार्थ घेतल्यास सहज ध्यानांत येईल. चांगले नामी गायक गातांना जो राग ते गातात त्या चिजेच्या आंगानेंच त्या रागाचा विस्तार करितात, म्हणजे चिजेंत ज्या आंगाचें प्राबल्य ठेविलें असेल त्याचीच छाया त्या वेळीं श्रोत्यांच्या मनावर उठवितात.

२ रागांत तीव्र मध्यम स्वरांवरून त्या रागाची गाण्याची वेळ सूचित होते, ह्यामुळे तीव्र म ला समयदर्शक स्वर म्हणतात. हा स्वर सायंकाळीं संधिप्रकाश थाटांचे रागांत येतो, व त्याचे पुढील कल्याण थाटांतहि दृष्टीस पडतो. मोठाले गुणी लोक दोन मध्यम घेणाऱ्या रात्रीच्या रागांत ह्या तीव्र म स्वराचा प्रयोग राग रक्ति संभाळून फारच कुशलतेनें करितात. पहांटेच्या कांहीं रागांत दोन्ही मध्यम घेण्याचा व्यवहार आहे. दोन मध्यम घेणाऱ्या रागांत कोमल मध्यम स्वराचें प्राबल्य असतें, व तीव्र मध्यम स्वर फक्त रात्रीच्या समयाचा इशारा करीत असतो. हिंडोल, तोडी, गौडसारंग व मुलतानी, ह्या दिवसांच्या चार रागांत तीव्र मध्यम स्वरांचा उपयोग होतो, पण हा अपवाद होय. ह्या चार रागांशिवाय दिवसाचे सर्व रागांत कोमल मध्यम स्वर असतो.

३ सायंकाळचे रागांत गांधार व निषाद स्वर, आणि पहांटेच्या रागांत ऋषभ व धैवत स्वर नेहमीं असतात. कोमल ऋषभ, तीव्र गंधार व तीव्र निषाद हे स्वर संधिप्रकाश थाटांचे रागांची मुख्य निशाणी आहे. ह्या स्वरांत कोमल मध्यम स्वर घेतल्यास प्रातःकालचे संधिप्रकाश रागांची व तीव्र मध्यम स्वर घेतल्यास सायंकाळचे संधिप्रकाश रागांची सूचना होते.

हिंदुस्थानी संगीत पद्धतीची उभारणी एखाद्या व्यक्तिमात्राच्या केवळ इच्छेवरून कशी तरी झालेली नसून पद्धतशरिर व शास्त्रीय योजनेच्या पायावर झालेली आहे, हें वरील विवेचनावरून कोणाच्याहि ध्यानीं येण्यासारखें आहे.

गायनाचे संगीत लेखनपद्धतीचे शुद्धिपत्रक.

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
१३	१	ग रें सां	गं रें सां	४६	१	धप मप	धप मप
१७	३	नी ध म न	नी ध म न	४८	६	सा नी	सां नी
११६	४	सा ध धा -	सां ध धा -	५५	५	रें ग	रें गं
२६	६	सा रें सां ज न व	सां रें सां ज न व	५९	९	सा रे ध नी ता रे दा नी	सा रे ध नी ता रे दा नी
१३०	६	सा सा सा रें स्त र त र	सां सां सां रें स्त र त र	५७	२	गग रे, रे	गग ग, रे
३१	७	सानी सां र, न	सांनी सां र, न	६०	३	ध -	ध -
३४	७	नी नी ध प - पि या -	नी नी ध प - पि या -	६२	२	ध ध रा ह	ध ध रा ह
३७	८	साध सुन	सांध सुन	६४	४	ध -	ध -
१३९	५	-	ग -	६६	८	रें - -	रें - -
१४२	५	मा -	मा -	६७	१	रें - सां -	रें - सां -
१४३	३	म प न व	म प न व			या - - -	या - - -
४५	६	म ध - वे	म ध - वे				

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
६९	७	सां — — सां सा यां — — छां डो	सां — — सां सां — यां — — छां डो —	९५	६	ध म — —	ध म — —
७०	१	सां ध रे सां — — रा म दो हाई — —	सां ध रें सां — — रा म दो हाई — —	९६	८	म ध नी सां अं ब वा की	म ध नी सां अं ब वा की
७१	११	ग प ध सां रें ग क्या म न व सि यां	ग प ध सां रें गं क्या म न व सि यां	९९	१	रेग (य,	रेग (य,
७२	४	प ध म र त प र	ध प ध म र त प र	१००	५	ग मं (यां,	ग मं (यां,
७३	७	नी सां नी ध य न की —	नी सां नी ध य न की —	१००	६	गं ग मं (मे —	मं ग मं (मे —
७४	३	नी रें लां तुं	नी रें लां तुं	१०३	१	नी — आ —	नी — आ —
७५	७	पुर्वी	पूर्व्या	१०६	६	नी — सा ग टे — र त	नी — सा ग टे — र त
७६	७	प ध प सां ज व से ग	प ध प सां ज व से ग	११४	२	म — — —	म — — —
७७	४	रे रे — र	रे रे — र	११५	५	सा नी सां — अ — लि —	सां नी सां — अ — लि —
७८	१	— — — — — —	— — — — — —	११५	५	मप नीप (जा, —	मप नीप (जा, —
७९	८	नी रें नी मं ध हो — री —	नी रें नी मं ध हो — री —	११५	५	प — — —	म — — —
८०	९	नी रें नी मं ध झो — री —	नी रें नी मं ध झो — री —	११५	७		

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
१२३	१	नीप पप () - जव ()	नीप पप () - जव ()	१३६	५	प रे नी सा गर ज त	म रे नी सा गर ज त
१२४	६	नीध नी - धु	नीध नी () - धु	१३९	७	नी सा - -	नी सा - -
१२४	८	धग मध () - -	धग मध () - -	१४५	४	- सारे ना -	ग सारे ना -
१२५	१	धनी () ऋत	धनी () ऋत	१५३	६	नी ध ज -	नी ध ज -
१२५	२	ध नी सां रे धी - र ज	ध नी सां रे धी - र ज	१५५	११	म ध ध	म ध ध
१२६	९	: ।।। धनी ।।। ()	: ।।। धनी ।।। ता,	१५९	२	रे म सं -	रे म प ध मप सं - - - - R. एमद जूके
१३०	२	नी प प र	नी प प र	१६२	७	नी - । प प	नी - । प प
१३२	३	पनी सारे () र, , ,	पनी सारे () र, , ,	१६९	८	ग रे कि ये	ग रे कि ये

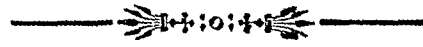
सूचना.

हिंदुस्तानी संगीत शास्त्राविषयी माहिती, परिभाषेचा व रागनियमांचा संपूर्ण खुलासा वगैरे सार विषय श्रीमान् पंडित बी. एन. भातखंडे, बी. ए. एल्. एल्. बी., वकील, मुंबई; यांनी लिहिलेल्या पुस्तकांपैकी " हिंदुस्तानी संगीत पद्धती " व " क्रमिक पुस्तक मालिका " (संपादक:- पंडित दी. के. जोशी) ह्या मराठी पुस्तकांत सविस्तर दिले आहेत, म्हणून पुनः ह्या पुस्तकांत लिहिण्याची जरूर नाही. ह्या पुस्तकांच्या साहाय्याने या विषेचा ऐतिहासिक दृष्टीने अभ्यास करणारांसाठी फारच उपयोग होत आहे. ही पुस्तके रा. रा. बी. एस. मुकथनकर, एम. ए. एल्. एल्. बी. सोलिसिटर, २, मलवार हिल, मुंबई, यांकडे मिळू शकतील.



कल्याण थाटाचे रागा

(कल्याणु थाटनां रागो)



यमन — त्रिताल (सरगम)

यमन — त्रिताल (सरगम)

+ - ° -
 | ग म प ध | नी ध - प | म प ग म
प - - - | ग म प ध | नी ध - प | म प ग म
प - म - | ग - रे - | सा नी सा ग | रे म ग रे
सा ग रे सा | सा नी ध - | सा रे - रे | ग - प म
ध प - म | ग म प ध | नी ध - प | म प ग म

R. 2

नी नी ध ध | प म ग रे | ग प - ग | - प - ध
सां - - रें | सां नी ध - | ग रें सां नी | ध - सां -
नी ध प म | ग रे सा - | ग ग - प | प - ध नी
प - ध प | म ग रे सा | सा सा रे रे | ग ग म म
प ध प म | ग म प ध | नी ध - प | म प ग म

R. 2

(२)

यमन — त्रिताल (चतरंग)

यमन — त्रिताल (चतरंग)

+

१	१	ध	प	ग	रे	ग	रे	सा	ध	सा	रे
१	१	च	त	रं	ग	गु	नी	य	न	मी	ल
१	१	थ	त	रं	ग	थु	नी	य	न	भी	ल

प	—	ग	—	—	—	ध	प	ग	रे	रेग	गरे	सा	ध	सा	रे
गा	—	ए	—	—	—	च	त	रं	ग	गु,	नी,	य	न	मी	ल
शा	—	ऐ	—	—	—	थ	त	रं	ग	थु,	नी,	य	न	भी	ल

प	—	ग	ग	ग	—	ग	ग	ग	—	ग	रे	ग	मं	प	ध
गा	—	ए	व	जा	—	ए	री	झा	—	ए	—	गु	नी	य	न
शा	—	ऐ	थ	झ	—	ऐ	री	आ	—	ऐ	—	गु	नी	थ	न

प	—	ग	रे	सा	—	सा	रे	प	—	ग	रे	ग	रे	सा	रे
के	—	आ	—	गे	—	—	—	लय	—	को	—	सं	—	पु	र्ण
डे	—	आ	—	गे	—	—	—	लय	—	को	—	सं	—	पु	र्ण

प	प	ग	ग	—	ग	ध	प	ग	रे	रेग	गरे	सा	ध	सा	रे
क	र	दी	खा	—	ए	च	त	रं	ग	गु,	नी,	य	न	मी	ल
क	र	दी	आ	—	ऐ	थ	त	रं	ग	थु,	नी,	य	न	भी	ल

x

R. 2

प	—	ग	—	—	—	—	—	ग	—	ग	ग	प	प	ध	प
गा	—	ए	—	—	—	—	—	ग	—	ग	ग	प	प	ध	प
शा	—	ऐ	—	—	—	—	—	ग	—	ग	ग	प	प	ध	प

सां	—	सां	सां	नी	रें	सां	—	सां	गं	—	रें	सां	—	पं	मं
सा	—	सा	सा	नी	रे	सा	—	सा	ग	—	रे	सा	—	प	म
सा	—	सा	सा	नी	रे	सा	—	सा	ग	—	रे	सा	—	प	म

गं	रें	सां	—	रें	रें	नी	नी	ध	प	नी	नी	ध	प	मं	प
ग	रे	सा	—	रे	रे	नी	नी	ध	प	नी	नी	ध	प	म	प
ग	रे	सा	—	रे	रे	नी	नी	ध	प	नी	नी	ध	प	म	प
ध	—	प	मं	ग	रे	ध	प	ग	रे	रेग	गरे	सा	ध	सा	रे
ध	—	प	म	ग	रे	च	त	रं	ग	गु,	नी,	य	न	मी	ल
ध	—	प	म	ग	रे	च	त	रं	ग	गु,	नी,	य	न	भी	ल

××

R. 2.

प	—	ग	—	—	—	—	—	ग	ग	ग	ग	प	प	ध	प
गा	—	ए	—	—	—	—	—	ना	दीर	दीर	ती	ला	ना	तुम	दीर
गा	—	ऐ	—	—	—	—	—	ना	दीर	दीर	ती	ला	ना	तुम	दीर

सां	सां	सां	सां	नी	रें	सां	—	ध	ध	ध	नी	सां	सां	रें	रें
त	न	न	ता	—	न	ता	—	ओ	देर	ना	दे	रे	ना	ता	नु
त	न	न	ता	—	न	ता	—	ओ	देर	ना	दे	रे	ना	ता	नु

सां	नी	ध	मं	प	—	गं	—	रें	गं	रें	—	सां	सां	सां	सां	सां	नी
दि	—	त	न	न	—	दि	—	त	न	न	—	घा	किड	किड	धुम		
दी	—	त	न	न	—	दी	—	त	न	न	—	घा	कीड	कीड	धुम		

धनी	नीध	प	प	नीनी	नीध	प	पमं	गग	गग	प	ध	नी	ध	प	प
किड	किड	धि	त्ता	किड	धि,	त्ता	धुम	किड	किड	धि	त्ता	का	न	धा	धा
कीड	कीड	धी	त्ता	कीड	धी,	त्ता	धुम	कीड	कीड	धी	त्ता	का	न	धा	धा

प	गमं	पप	मं	प	ध	पधनी	ध	प	प	प	मंमं	पप	मं	प	ध
धा	गड	गीड	धा	क	त्ति	का	न	धा	धा	धा	गड	गीड	धा	क	त्ति
धा	गड	गीड	धा	क	त्ती	का	न	धा	धा	धा	गड	गीड	धा	क	त्ती

पधनी	ध	प	प	ग	—	ध	प	ग	रे	रेग	गरे	सा	ध	सा	रे
का	न	धा	धा	धा	—	च	त	रं	ग	गु,	नी,	य	न	मी	ल
का	न	धा	धा	धा	—	च	त	रं	ग	गु,	नी,	य	न	भी	ल

R. 2

यमन तराणा - त्रिताल (द्रुत लय)

यमन तीक्ष्णाना - त्रिताल (द्रुत लय)

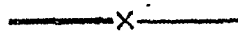
+	-	o	-
नी रे ग रे	सा नी रे ग	- रे - सा	सा नी रे सानी
ना द२ द२ त	ना - तुम -	- तुम - ता	ना ना ता ना
ना द२ द२ त	ना - तुम -	- तुम - ता	ना ना ता तु
ध ध ध सा	- सा - सा	रे - - -	- - - -
दे रे ना दिम	- दिम - त	ना - - -	- - - -
ह रे ना दीम	- दीम - त	ना - - -	- - - -
R. 1			
ध ध ध सा	- सा - सा	रे - रे रे	ग म ग म
दे रे ना दिम	- दिम - त	ना - त ना	दे रे ना दिम
ह रे ना दीम	- दीम - त	ना - त ना	ह रे ना दीम
- म ग म	प - प म	ग म प -	- - - -
- दीम - त	ना - त ना	दे रे ना -	- - - -
- दीम - त	ना - त ना	ह रे ना -	- - - -
ग म ग म	प - म प	म प ध -	प ध प ध
ता ना ना ता	ना - ता ना	ना त ना -	ता ना ना त
ना ना ना ता	ना - ता ना	ना त ना -	ता ना ना त
नी - ध म	प ध ध नी	- ध - प	प म प म
ना - - त	ना - तुम -	- तुम - त	ना ना त ना
ना - - त	ना - तुम -	- तुम - त	ना ना त ना
ग ग रे ग	ध प ग ग	रे ग - रे	सा नी सा सा
दे रे ना त	ना ना द२ द२	नि ता - र	त र दा नी
ह रे ना त	ना ना द२ द२	नी ता - र	त र दा नी
R. 1,2.			
ग ग ग ग	म म ध ध	म सां सां सां	सां सां नी रें
ना रे ना रे	ना रे तुं द२	द२ द२ ता ना	ना ना ता ना
ना रे ना रे	ना रे तुं द२	द२ द२ ता ना	ना ना ता ना

रें	गं	—	रें	सां	नी	ध	नी	—	ध	प	मं	प	मं	प	ध
नि	ता	—	र	ता	ना	नि	ता	—	र	ता	ना	नि	त	नि	त
नी	ता	—	र	ता	ना	नी	ता	—	र	ता	ना	नी	त	नी	त

नी	—	ध	मं	प	ध	ध	नी	—	ध	—	प	प	मं	प	मं
दीम	—	—	त	ना	—	तुम	—	—	तुम	—	त	ना	ना	त	ना
दीम	—	—	त	ना	—	पुम	—	—	पुम	—	त	ना	ना	त	ना

ग	ग	रे	ग	ध	प	ग	ग	रे	ग	—	रे	सा	नी	सा	सा
दे	रे	ना	त	ना	ना	दर	दर	नि	ता	—	र	त	र	दा	नी
हे	रे	ना	त	ना	ना	दर	दर	नी	ता	—	र	त	र	दा	नी

R. 1, 2.



यमन कल्याण — त्रिताल यमन इन्द्राय — त्रिताल

+		-		०		-	
				रे ग रे सा ध सा प ग			
				स त व च न मा - न			
				स त थ थ न भा - न			

भ्रं धर्म	प	-	रे	ग	रे	गर्म	प	रे	ग	रे	सा	ध	सा	प	ग
ले	-	-	ह	सा	-	रा	-	स	त	व	च	न	मा	-	न
ह	-	-	द	गा	-	श	-	स	त	थ	थ	न	भा	-	न

मं ध मं	प	मं	ग	मं	ग	मं	ध	नी	ध	मं ध मं	प	ग	रे	ग	म
ले	—	रे	—	त	न	म	न	ध	न	स, व	—	अ	र	प	ण
क्षे	—	रे	—	त	न	म	न	ध	न	स, य	—	अ	र	प	थु

ग	रे	सा	—	नी	सा	ग	रे	गम	प	म	ग	मपध	नी	म	ध
क	र	के	—	जो	—	गु	रु	दे,	—	व	रि	झा,,	—	वो	—
३	२	३	—	३१	—	३	३	हृदु	—	५	रि	आ,,	—	वो	—

(६)

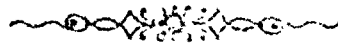
R x															
धर्म	प	—	रे	ग	रे	गर्म	प	प	ग	ग	ग	प	—	ना	प
रे	—	—	ह	मा	—	रा,	—	मा	—	त	पि	ता	—	सु	त
रे	—	—	ह	मा	—	रा,	—	मा	—	त	पि	ता	—	सु	त
सां	—	सां	सां	नी	रें	सां	—	नी	—	नी	नी	नी	ध	नी	रें
वां	—	ध	व	ना	—	री	—	स्वा	—	र	थ	के	—	सं	व
यां	—	ध	व	ना	—	री	—	स्वा	—	र	थ	के	—	सं	व
नीरेंनी	सां	नीध	नी	मं	ध	प	—	नी	ध	नी	सां	नी	—	ध	मंप
भा,	—	—	—	ई	—	रे	—	वी	न	स	त	सं	—	ग	जा,
भा,	—	—	—	ई	—	रे	—	वी	न	स	त	सं	—	ग	जा,
धनी	ध	प	प	मंधर्म	प	मं	ग	ग	ग	—	ग	प	रे	ग	रे
—	न	न	हि	पा,	—	वे	—	गु	रु	—	च	र	ण	व	ल
—	न	न	ही	पा,	—	वे	—	गु	रु	—	च	र	ण	व	ल
गर्मध	नी	प	रें	ग	रे	गर्म	प	रे	ग	रे	सा	ध	सा	प	ग
हा,	—	री	ह	मा	—	रा,	—	स	त	व	च	न	मा	—	न
हा,	—	री	ह	मा	—	रा,	—	स	त	व	च	न	मा	—	न



चंद्रकांत — त्रिताल थंद्रकांत — त्रिताल

+		-		0															

ग	—	मं	ग	ध	—	मं	गप	रे	नी	रे	सा	ग	ग	प	धप
सा	—	ध	न	दू	—	जो	—	ना	—	—	ही	नि	त	उ	ठु
सा	—	ध	न	दू	—	जो	—	ना	—	—	दी	नी	त	उ	ठु
सां	सां	सां	सां	नी	रें	गं	रें	सां	नीध	नीध	प	ग	ग	प	प
मं	ट	क	भ	ट	क	तुं	—	फि	रु,	ता,	—	ह	र	रं	ग
मं	ट	क	भ	ट	क	प्रं	—	शी	रु,	ता,	—	ह	र	रं	ग
ध	नी	पध	प	ग	ध	प	गप	रे	नी	रे	सा	ग	रेसा	नी	ध
प्र	भु	को,	—	ची	—	नो	—	ना	—	—	ही	हे	—	म	न
प्र	भु	धु,	—	नी	—	नो	—	ना	—	—	दी	हे	—	म	न



शुद्ध कल्याण — चौताल शुद्ध ध्याण — यौताल

+	०	—	०	—	—
ग	रे	सा	रे	सा	सा
ध	र	रे	—	म	न
ध	र	रे	—	म	न
सा	सा	ग	—	ग	रे
प्र	भु	के	—	ह	ह
प्र	भु	के	—	ह	ह
सा	सा	ग	रे	ग	—
इ	स	द	म	को	—
ध	स	द	म	को	—
सा	रे	ग	रे	सा	रे
सो	—	च	स	म	झ
सो	—	थ	स	म	झ

प	—	प	सां	—	सां	सां	—	सां	सां	रें	सां
रा	—	व	रें	—	क	जी	—	व	जौं	—	त
श	—	व	रें	—	६	७	—	व	जौं	—	त
सां	—	रें	रें	गं	रें	सां	—	नीध	नी	ध	प
जा	—	य	च	त	र	ए	—	क,	जौं	—	त
न	—	थ	थ	त	र	अ	—	६,	जौं	—	त
प	—	ध	रें	सां	—	ग	रें	ग	रें	सा	सारे
ना	—	मो	—	टो	—	छो	—	टो	ज	हां	मन
नां	—	भो	—	टो	—	छो	—	टो	ज	हां	मन

R. 1, 2

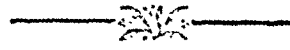


जैत कल्याण — त्रिताल जैत कल्याण — त्रिताल

+	—	०	—
		। । । ग	प ग पध प
		। । । स	ज न तु, म
		। । । स	ज न तु, भ
रें	— सा रें	सा सा ध प	सा रें सा ग प ग पध प
का	— हे ना	ह री गु ण	गा — वो स ज न तु, म
श	— हे ना	ह री शु थु	गा — वो स ज न तु, भ
रें	— सा रें	सा सा ध प	सा रें सा — सा — ग प
का	— हे ना	ह री गु ण	गा — वो — ना — ह क
श	— हे ना	ह री शु थु	गा — वो — ना — ह ६
प	— धग प	सां — पग प	रें — सा ग प ग पध प
ज	— (नम), गु	मां — — —	वो — — स ज न तु, म
ज	— (नम), थु	भां — — —	वो — — स ज न तु, भ

रे - सा रे	सा सा ध प	सा रे सा -	प प सां सां
का - हे ना	ह री गु ण	गा - वो -	: त्र य गु ण
डा - हे ना	ह री शु षु	गा - वो -	त्र य शु षु
- सां रे सां	सां सां रे सां	- प ध ग	सा - ग प
- मो हि त	अ नि ल ज	- ग त यह	: ना - ह क
- भो छी त	अ णी ल ज	- ग त यह	ना - ह क
प - सां रे	सां - पणि प	रे - सा ग	प ग पध प
दे - ख तु	भा - - -	वो - - स	ज न तु म
दे - य तु	भा - - -	वो - - स	ज न तु म

R. 2.



भूप — त्रिताल भूप — त्रिताल

-	-	-	-
		ध सां ध प	ग रे सा रे
		: जे - ग णे	- श ग ण
		जे - ग षे	- श ग षु
प - ग रे	ग प प ध	ग ग प रे	ग प ध ध
ना - थ द	या - नि धि	: स क ल वि	ध न क र
ना - थ द	या - नी धी	स क ल वि	ध न क र

R. x

पध सां ध प	धसां धप ग रे सासा	ग - ग -	प प सां ध
हु, - र ह	मा, - रे, -	: लं - वो -	द र ग ज
हु, - र ह	मा, - रे, -	लं - वो -	द र ग ज

सां सां सां सां	सां रे सां सां	ध ध ध सां	- सां रे रे
व द न म	नो - ह र	: क र त्रि शु	- ल प र
व द न म	नो - ह र	क र त्रि शु	- ल प र

सांरें	गं	रें	सां	ध	सां	ध	प	ध	-	ध	सां	ध	प	ध	प
शु,	-	व	र	धा	-	रे	-	ः	ब्र	-	ह्ला	-	दि	क	सु
शु,	-	व	र	धा	-	रे	-	ध	-	ह्ला	-	दी	क	सु	र
ग	-	ध	प	ग	रे	सा	-	सा	सा	ग	ग	प	प	ध	ध
ध्या	-	व	त	म	न	मे	-	ः	ऋ	पि	मु	नि	ग	ण	स
ध्या	-	व	त	म	न	मे	-	३	पी	मु	नी	ग	ण	स	ध
पध	सां	ध	प	धसां	धप	गरे	सासा	गप	धसां	ध	प	ग	रे	सा	रे
दा,	-	स	तु	सा,	-	रे,	-	लै,	-	ग	णे	-	श	ग	ण
दा,	-	स	तु	सा,	-	रे,	-	लै,	-	ग	णे	-	श	ग	ण



हिंदोल—सूलताल छिंडोल—सूलशक

+	०	-	-	०
सां	-	सां	ध	सां
कौं	-	ठ	-	व
डा	-	ह	-	थ
				र
				र
मं	सां	सां	ध	मं
त	व	गौं	-	ध
त	थ	गौं	-	ध
				ध
सा	-	ध	-	नी
गा	-	वे	-	व
गा	-	वे	-	थ
				ज
मं	ध	सां	-	सां
तु	ध	ता	-	सां
धु	ध	ता	-	ल
				ध
				सौं
				सैं
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
			</	

सां रें नी ध | मं ध नी ध | मं ग - मं | ग - सा नी

ध - - मं | ध - सा - | नी नी ध नी | नी ध मं ग

नी ध मं ग | मं ग - सा | मं ग - सा | - नी ध मं

ग - - मं		ग - सा -	xx	सा - ध -		ध - ध -
				ता - को -		सं - पु -
				ता - डां -		सं - पु -

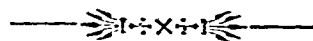
मं	मं	सां	सां		सां	सां	ध	ध		मं	ध	मं	ग		ग - सा	सा
र	न	क	र		दि	खा	-	य		वा	-	को	-		सा - द	त
२	न	६	२		दी	भा	-	य		वां	-	६	-		सा - ६	त

ध	ध	सा	मं		मं	ग - सा		ग - सा -		सा नी ध मं
र	सि	क	गु		नि	मा - ने				
२	सी	६	यु		नी	भा - ने				

ग - - मं | ग - सा - | सा सा ग ग | मं ध नी ध

मं ग मं ध | सां - गं सां | - रें नी ध | मं ध नी ध

मं ग - प | ग - सा - | मं ग - सा | - नी ध मं



(१३)

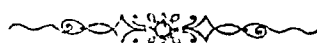
मालश्री - अहो (यमन थाट प्रकार)

+

- - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |
 - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |
 नी सा - - - | सा - - - | - - - - - | - - - - - |
 जी - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |
 सां नी प मं | ग सा ग प | ग सा - सा | ग प मं प
 ये - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |
 सां - - - - - | प ग - प | ग सा - सा | ग प मं प
 द्वा - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |
 प - मं ग | मं - प - | ग सा - सा | ग प मं ग
 जी - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |
 सां - - - - - | सां - सां - | - - - - - | - - - - - |
 कुं - - - - - | ड - ल - | - - - - - | - - - - - |
 ग - - - - - | सा - - - - | - - - - - | - - - - - |
 छा - - - - - | ला - - - - | - - - - - | - - - - - |
 नी - सां - | मं प - प | ग सा - सा | ग प - प
 ध - ल - | ख - - - ज | गा वे - वो | ली ठो - ली



—



+	-	°	-
		प परे गम प	गम रे सा रे
		अ बु, के, रा	- खो भ ग
सा - सा सा	- सा ध प	प - ध ध	सा सा रे सा
वा - न का	- ण मो री	हों - अ ना	- थ तु म
रे ग गम प	गम रे सा -	सा - म ग	प - सां रें
ना - थ, ज	गु त के -	आ - प ही	ता - त क
सां प रें सां	सां ध नी प	प प सां सां	सां - सां सां
रु णा - नि	धा - - न	वि प त वि	दा - र न
सां सां सां -	सां रें सां सां	सां सां ध -	सां - सां सां
अ ध नि -	स्ता - र न	तु म रो -	ना - म स
सां रें सां रें	सां - धनी प	सा सा म ग	प - सां रें
क ल ज ग	जा - - न	ह र रं ग	के - पु -
सां प रें सां	- ध नी प	प परे गम प	गम रे सा रे
रो म न का	- - - म	अ बु, के, रा	- खो भ ग



गौड सारंग -- आडा चौताल

+	-	o	-	o	-	o
					सां, नी	(प) -
					ते -	रे -
म	गुम	गरे म	ग -	पं (प)	- म	गरे सा
नु	मु	रु -	न -	क रुं	- मय	- अ
						रे सा
						- छा

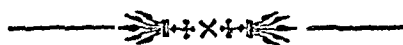
सा	-	-	म	ग	म	गरे	म	ग	-	सा	मग	प	-
जो	-	-	लो	-	र	ल्ले	-	गो	-	घ	ट	में	-

प सांनी सां रे सां नीसां प मग गरे मग सां, नी (प) -
प्रा - - - - - न, ते - रो -

प	प	सां	—	सां	सां	रें	सां	प	नी	सां	रें	सां	—
ख	ख	सौं	—	प	त	औ	र	सौं	—	त	त	दी	—

— (प) | म ग रे | म ग | गं — | मं रें | सां रें | सां नीसां
— जि | ये — | — — | दी — | न दु | नी — | की —

प सांनी | सां रे | सां (प) | म गम | गरे मग | सां, नी | (प) -
आ - | - - | - - | - - | - नु, | ते - | रो -



हमीर - त्रिताल

सां सां ध प मधमं प ग म
अ व तो सु नो, - प्र सु

ध ध ध प धनीसां ध मं प मं मं प ध मं प ग मरे
अ र ज ह म, रि या श र ण श र ण मैं -

गम थ मं प | गम रे सा - | नी सा गम प | गम रे नी सा
आ,, - ये तु | म, रि या - | तु म सा, - | ग, र ज ग

ध — ध प | धनीसां ध म प ^{Rx} ; प प ग म | प प नी ध
जी — व ल | ह, रि या — ; स क ल ज | ग त के —

(१८)

सां - सां सां | सां रें सां - : नी ध नी ध | सां सां सां =
पा - ल क | स्वा - मी - : तु म ध ट | ध ट के -
नी ध सां रें | सां रें नी सां ध प | गं मं रें सां | - रें सां नी
अं - त र | या,, - मी - | दी - न जा | - न क र
ध नी ध सां रें | नी सां ध मं प | सां सां ध प | मं ध मं प ग मः
फे - र न | ज,, रि या - | अ व तो सु | नो,, - प्र सु

श्याम - तिताल

रे - ग रे | म ग प - : मं ध प ग | म रे नी सा
वे. - वें गु | म ग प - : जौ,, - व न | म रें द ध
मं प ध प | म ग मं प R x | सां - नी नी | सां नी ध प
नै - न र | सी - ले - : चं - द्र व | द न मृ ग
सां - : सां - | सां रें सां - | प - नी नी | सां - प नी
ले - मा - | र ग में - | वे - री ली | नो - व ही
सां नी ध प | ग म प ग म रे नी सा : नी सा रे रे | म ग प मं
त्रि ज कि ड | गु, री, या, - | ल प ट झ | प ट ग्वा -
ध प नी : ध | प मं प - | रें सां नी ध | प मं प ध
लि न के - | शी र की - | प ट कि दी | नी - म ग
प मं ग म | नी सा रे. - | मं ध प ग | म रे नी सा
त्रि - च ग | ग री यां - | जौ,, - व न | म री द ध

केदार नट --- त्रिताल (तराणा)

+

—

o

—

	सा म गं प मं प ध प
	ना दे रे दा नी ता दा नी

सां — ध नी	प ध मं प	ग म ग ग	मं नी ध प
दीम — ते ह्ये	ला — ना —	ओ दा नी ता	नी ता दा नी

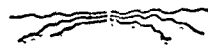
रे ग म प	ग म रे सा	मं पप पप सां	— नीं सां रे
दे रे ना ता	दा रे दा नी	ना दर दर दीं	— त न न

सां — सां —	सां सां सां सां	सां — ध —	सां नी सां सां
दीम — दीम —	त न न न	दीम — दीम —	त न न न

रे — रे —	सां ध ध प	गग ,ग प प	गम रेरे सा —
दीम — दीम —	त न न न	कडा ,न धा धा	तर किट धा —

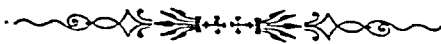
सासा मग मग मम	पमं पमं धप पप	ममं ,ध मं प	सांसां धध प —
धीर कित कित तक	धुम कित कित तक	कडा ,न धा धा	तर कित धा —

गम गग पमं धप	गम ,म रेसा —	सा म ग प	मं प ध प
नक तर किट तक	कडा ,न धा, —	ना दे रे दा	नी ता दा नी

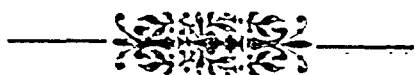


कामोद नट --- चौताल

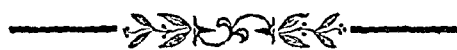
+	सां	ध	०	प	ध	—	मं	प	०	म	ग	—	म	रे	—	सां	सां
	सां	व		री	खु		र	त		मो	रे		म	न		व	स
रे	रे		गम	प		म	ग		म	रे		सा	रे		सा	—	
ग	ई		(ह)	र		रं	—		—	ग		प्र	भु		कि	—	
प	प		सा	सा		रे	रे		सा	सा		रे	रे		ग	ग	
नि	र		ख	नि		र	ख		सु	ध		वू	ध		स	व	
ग	म		प	—		म	ग		म	रे		सा	रे		सा	—	
त	न		की	—		भु	—		—	—		ल	ग		ई	—	
×	प	—	सां	सां		सां	—		सां	नी		घ	—		सां	रें	
मो	—		र	प		खा	—		मू	र		लि	—		व	न	
सां	नी		ध	प		गं	मं		पं	गं		मं	रें		सां	सां	
मा	—		ला	—		सो	—		हे	च		तु	र		भू	ज	
प	सांनी		सां	नी		ध	प		म	ग		म	रे		सा	—	
का	—		क	हुं		अ	प		ने	—		म	न		की	—	



कल्याण थाट समाप्त



* शंकराभरण किंवा बिलावल थाट *



शकराभरण — तेवरा

+	-	-	+	-	-
			॥: प — प ध प ध नी		
			क्युं — क र त अ भी		
सां — सां ध प ग म प — प ध प ध नी					
मा — न मुं ढ म न क्युं — क र त अ भी					
सां — — ध नी सां — ध नी रें नी सां ध नी					
मान — — न गु मान — ख ब र न ही तु ज					
सां नी सां ध प ग म ग रे सा ग म प ध					
प ल की स त अ ब ब ज त हय म धु र					
प — — ध नी सां नी ध — — नी सां रें सां					
बां — — स री प र मार — — अ ति त अ					
नी — — सां नी ध नी सां — — ध प ग म					
पार — — हे वा ज न हा — — स म ज तुं					
प — प ध प ध नी सां — — — — — —					
क्युं — क र त अ भी मान — — — — — —					
×					
प ध प सां — सां सां सां नी रें सां — — —					
दू ख के भू — ल को क र वि चार — — —					
रें गं मं गं रें सां नी ध — — रें सां नी ध					
स त हि दे ह अ हं कार — — उ सि को सं					

प - - | प प | ध नी || सां रें गं | रें सां | नी रें
हार - - | स ह | ज प || म त ले | अ ति | सु ख

सां - - | ध प | ग म || प - प | ध प | ध नी
सार - - | स म | ज तुं || क्युं - क | र त | अ भि

R..2.

—o—

शुद्ध बिलावल — तिताल

४ - ० -

सां सां ध प | ग गुप्त प म
र व सों - | ने - ह ल

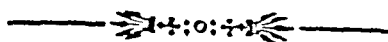
ग - रें, सा | सा रे सा - | सा - ग - | ग प नी नी
गा - - , तुं | म न वा - | दू - जो - | ना - हिं श

R. x

सां सां सांसां गें | सांरें सांनी धप मग | प - नी नी | सां - सां सां
र न वा, - | - - - - | सा - चो सु | खी - को उ

सां गं गं मं | गं रें सां सां | गं मं पं मंगं | रें - सां सां
ज ग मों न | दी - स त | ह र रं गु, | मा - न व

नी नी सांसां गें | सांरें सांनी धप मग | सां सां ध प | ग गुप्त प म
च न वा, - | - - - - | र व सों - | ने - ह ल



[illegible]

शुक्ल विलावल — चौताल (एक प्रकार)

शुक्ल बिलावल — चौताल (एक ताल)

म	म	म	मग	प	प	मग	मरे	रे	प	सा
—	म	नि	रं,	—	ज	न,	—	हिं	—	जा

ग
रा

प
दू

$$-X-X-O-X-X-$$

शुक्ल बिलावल — चौताल (दुसरा प्रकार)

+ ° - ° -

| | | ग सा | ग ग | म प
म र | न जो | — ग

ग म | म — | ग रेसा | ग सा | ग ग | म प
— ए — हां — भ र | न जो | — ग

ग	म	ग	म	प	नी	ध	—	प	ध	म	प
ई	—	ज	ल	ज	मू	ना	—	त	ट	प	न
ग	म	सा	ग	म	प	प	नी	सां	रें	सां	नी
घ	ट	न	ट	ना	—	ग	र	कौ	प्र	ग	त
नी	ध	प	ग	म	—	ग	सा	ग	ग	म	प
द	र	श	भ	यो	—	भ	र	न	जो	—	ग
ग	म	—	—	सा	—	ग	म	प	नी	सां	—
ई	—	—	—	शि	—	श	मू	ग	ट	फु	—
रें	सां	नी	ध	प	—	म	ल	सा	ग	म	प
ल	श्र	व	ण	कूँ	—	ड	ल	झां	ई	झ	ल
नी	सां	रें	सां	नी	ध	प	—	म	ग	ग	म
के	आ	लि	रि	ग	यो	री	—	मे	रो	म	न
प	ध	प	ग	म	—	ग	सा	ग	ग	म	प
ह	र	लि	—	नो	—	भ	र	न	जो	—	ग

R. 2.

शुद्ध नट — चौताल

+	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
सां	—	ध	नी	प	—	म	ग	म	ग	नी	सां
बी	—	—	—	च	—	ज	—	—	म	उं	—
सा	रे	सा	—	सा	रे	ग	म	प	मप	म	ग
बा	—	डी	—	ज	म	ना	—	—	—	वा	—
म	—	रे	सा	रे	सा	सा	म	ग	प	नी	सां
—	—	—	डी	—	—	कै	से	—	जा	उं	—

× प ए	— —	सां ले	सां पा	— —	सां र	सां का	सां न्ह	सां वं	सां सि	रें यां	सां व
ध जा	प —	म वै	ग —	ग वै	प —	प ले	नी पा	सां —	सां र	ध ह	प म
ग ठा	म —	रे —	सा ढी	रे —	सा —	सा कै	म से	ग —	प जा	नी उं	सां —

-----X O X-----

नट विलावल --- अपताल

+	-	o	-	+	-	o	-							
ग	-	सा ग ग	म	-	म म	-	म प	प म प	म	ग	ग ग मरे			
आ	-	ज न व	ना	-	ग री	-	ला	-	ल सों	-	म	च	र हे	-
रे	रे	नी ध प	म	-	प म ग	॥	रे	ग	ग म प	म	ग	मरे सारे सा		
ल	लि	त सं	-	के	-	त व ट	॥	नि	क	ट हो	-	-	-	री
x														
प	प	नी नी नी	सां	-	सां रे सां	॥	नी	नी ध	नी सां सां	रे	सां	सां ध नी प		
स	ध	न ह्रु म	कुं	-	ज न व	॥	वि	पि	न कु सु	मि	त	स दा	-	
म	म	ध ध ध	सां	-	सां ध प	॥	प	नी	ध प म	म	ग	मग मरे सा		
क	र	त धु न	की	-	र को	-	कि	ल	च को	-	-	-	-	री



देवगीरी — चौताल

+	o	-	o	-	-	-
			सा	-	नी	-
			ते	-	रो	-
						रे सा
						प र
सा	ध	प सा	- सा	सा -	सा -	सा नी
ता	-	प	- व	ढो -	श -	ह न

सा	—	ग	म	प	—	ग	म	रे	ग	सा	—
शाह	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
सा	—	सा	प	—	प	ग	म	ग	रेग	रे	सा
ते	—	रि	धा	—	क	सु	न	चौ	—	च	क
नी	—	सा	रे	ग	—	सा	—	नी	—	रे	सा
ना	—	न	त	हो	—	ते	—	रो	—	प	र
सा	ध	प	सा	प	ध	ध	ध	—	ध	प	ध
ता	—	—	प	हा	—	थ	जो	—	र	न	ज
सां	नी	रे	सां	नी	नी	ध	—	प	—	ग	प
र	दे	—	त	ना	—	जा	—	नू	—	प	हि
ग	रे	नी	रे	ग	—	सा	—	नी	—	रे	सा
चा	—	न	त	हो	—	ते	—	रो	—	प	र



यमनी — चौताल

+	०	—	०	—	—	—	—
					सा	ग	ग
					तूं	—	कि
ग	म	रे	मेग	प	प	प	ग
क	र	त	मा,	—	न	का	रे
						—	—
रे	ग	सा	रे	ग	रे	सा	रे
ए	—	—	री	—	—	—	—
						गवा	ल
नी	ध	प	साध	सा	सा	रे	ग
वा	—	—	ल,	—	नि	प	प
						ट	—

सरपरदा — त्रिताल

×

प - - - | - - - - | : । ग ग म | प प ध ध
वा - ल - - | - - - - | । तु मा रे | शि र प र

। ध - ध | ध - प - | । गम ध - | सां नी ध प
। का - रे | का - रे - | । लट ना - | ग न से -

म - ग सा | रे ग म प | । गम - रे | सा - ग म
का - रे ति | हा रे सैं या | । धूं - घर | वा - ले -



सरपरदा -- त्रिताल

— ० —
| सा सा गम ग | प प नीध नी
: ज व सैं, स | ज न प, र

सां - रें सां | (सां) - ध प | गम गमप म ग | म ग म रे
दे - स सि | धा - रे - | त, व, सैं वि | प त भ ई

ग म प ग | गम रेग सारे सा ×
जि या में ह | मा, रे, आ, लि : प - नी नी | सां - रें सां
रे - न दि | ना - मो हे

सां गं गं मं | रें सां ध प | प ध ध मग | प - ध नी
जु ग सी वि | त त स व : क व आ वैं, | ने - न न

सां - धप ध | धम ग रे सा | सा सा गम ग | प प नीध नी
रं - ग, ह | मा, रे आ लि | ज व नैं, स | ज न प, र



लच्छाशाख-चौताल

+		०		-		०		-		-	
						म अ	नी ज	ध हु	प स	म म	ग ज्ञ
ग	-	-	गम म,	मप न,	-	ग	रे	-	ग	रे	सा
रे	-	-			-	मू	-	-	र	-	ख
सा	-	सा	म	-	म	प	प	प	ध	नी	ध
सां	-	ज्ञ	भो	-	र	क	र	त	ज	-	न्म
प	म	गं	प	म	ग	म	नी	ध	प	म	ग
जा	-	त	ते	-	रो	अ	ज	हु	स	म	ज्ञ
×											
प	प	नी	ध	सां	सां	सां	सां	सां	सां	-	सां
भ	व	बा	-	रि	धि	अ	ति	गं	भी	-	र
सां	-	सां	सां	सां	रें	सां	-	सां	सां	ध	प
हु	-	स्त	र	त	र	वे	-	को	रा	-	म
म	म	नी	ध	-	ध	ध	नी	प	सांध	सां	-
सु	ख	-	धा	-	म	चे	-	त	(तुं)	-	-
रें	सां	सां	धप	म	ग	म	नी	ध	प	म	ग
अ	व	हि	सु,	वे	रो	अ	ज	हु	स	म	ज्ञ



कुक्कब — झपताल

+ सा ते प प - ध प म ग - गम प - प नी - धप म ग रे सा
- रे - मि ल न दा - - चा - - व नी - सै, यो मै - नूः

× प सो - नी ध नी सां - सां - सां ध नी सां रें - सां सां सां - ध
- ह - नी सू - र - त म न प र - ब स दी - -

प - ग म रे म प ध नी ध नी सां - ध प ध प म रे - -
नै - नो - दी त प त - बु झा - वे - लो री - दे - -

बिहाग — सूलताल

मग म
तुं, ही

+ प नी सां नी प म ग गम प म ग - - - रे सा नी सा - - नी
ता - र न त र न म, र न पो - - - - ख न - - -

प - नी - सां नी सां - सा नी सा पम प म ग ग रे सा - - -
ज - गत - - प, ति - ज ग जि - व न ज न, म - - -

× प - नी - सां - सां नी सां - नी सां नी रें सां नी ध प नी ध सां नी
ब्र - ह्मा - का - र, न - - वि - ण्णू - पा - ल न, - -

सां गं मं पं मं गं रें सां नी प नी रें सां नी ध प म ग रे सा नी सा मग म
मे - घ व र ख, हो - - त, व व र ख त, ध, न तुं, ही

विभाग - तिलवाडा

+	-	०	-
		१ १ प नी	- सा गम पमे
		१ १ के के	- ल ल, -
गम ग - रेसा	नी - मप गम	ग रेसा प नी	- सा गम पमे
लो, - - वत	नी - - वरि	यां - के के	- ल ल, -
गम ग - रेसा	नी - मप गम	ग रेसा - -	- सा ग म
लो, - - वत	नी - - वरि	यां - - -	- ल्या न लू
प प नी घ	म प ग म	ग रेसा प नी	- सा गम प
र त त्रि ल	व डि - -	- - के के	- ल ल, -
मप ग - रेसा	नी - मप गम	ग रेसा - -	ग - म प
लो, - - वत	नी - - वरि	यां - - -	लो - व लो
- नी सां सां	- नीनी नी प	नी सां नी नी	- सा ग म
- व ल वा	- नन ल क	ला - व त	- ल्या म लू
प प नी घ	म प ग म	ग रेसा प नी	- सा गम पमे
र त त्रि ल	व डि - -	- - के के	- ल ल, -

पटविहाग - तिताल (तराणा) द्रुत लय

+ - ० - + -
 | १ १ सा नी | सा प - प | - ध प म || ग - - रे | सा - सा नी
 | १ १ दर दर | ता - - नुम | - त द र || ना - - - | - - दर दर

 ० - + - ० -
 सा प - प | - ध प म || ग - सा सा | ग म प प | नी - ध प | - - नी -
 ता - - नुम | - त द र || ना - ओ दे | ता ना दे रे | ना - - दिम | - - तुम -

 + - ० - + -
 सां - सां सां | नी रें सां नी | धप - ग म | ग रे नी सा || रे सा नी सा | - सा सा सा
 ता - ना रे | दर दर दर त | दा, - नी त | द र दा नी || ओ दा ना दिम | - ता ना ना

 ० - + - ० -
 ग म प ध | - नी - ध || प - म ग | - सा नी सा | रे रे सा नी | - सा ध नी
 दर दर त द्रे | - ना - द्रे || ना - द्रे ना | - दा - नी | ता ना त दा | - नी द रा

 + - ० - + -
 - सा - म | ग रे सा नी | सा प - प | - ध प म || ग - - रे | सा - सा नी
 - दिम - ता | ना ना दर दर | ता - - नुम | - त द र || ना - - - | - - - -

 ० - + - ० -
 ग - प - | नी - सां - || नी सां रें गं | मं गं रें सां | नी ध सां - | नी - - -
 दिम - दिम - | तूम - तूम - || ता ना ना ना | ना ना ना ना | दे रे - - | ना - - -

 + - ० - + -
 सां मं - गं | रें सां नी ध | प म ग ग | - नी सा - || सा ग - म | प नी - नी
 धि ला - ना | ता ना त दि | य न रे दिम | - त नुम - || ओ दे - ना | त रे - ना

 ० - + - ० -
 ध नी - सां | - ध - नी || प - ध प | म ग - म | प म ग ग | रे सा नी नी
 दे रे - ना | - दिम - त || नुम - ता ना | त दा - नी | ता ना त दा | - नी द रा

 + - ० -
 - सा - म | ग रे सा नी | सा प - प | - ध प म ||
 - दिम - ता | ना ना दर दर | ता - - नुम | - त द र ||

बिहागडा - तिताल

+ - ० - + -
 | सा - म ग | प - नी ध || सां - नी प | - - म ग,
 गा - व त | रा - ग बि || हा - ग डा | - - - -
 ० - + - ० -
 सां - नी ध | प - म ग || गम प ग म | ग - नी सा | नी सा रे रे | नी सा ग म
 नी - सु र | को - म ल || मे, - द दी | खा - व त | रा - ग बि | हा - ग स
 + - R. x ० - + -
 प - ग म | ग - नी सा | प - प - | नी - नी नी || सां - सां सां | सां रें सां -
 रु - प मि | ला - व त | गा - वा - | दी - औ र || नी - स म | वा - दी -
 ० - + - ० -
 सां - गं - | रेंगं मं गं रें || सां - सां सां | नी - प नी | सां - नी ध | प - म ग
 दो - नो - | म, - ध्य म || का - हु क | हे - गु नी | नी - सु र | अं - ग ख
 + - ० - + -
 गम प ग म | ग - सा सा | सा - रे रे | नी सा ग म || प मं ग म | ग - नी सा
 मा, - जि व | ता - व त | जा - म द्वि | ती - थ च || तु. र नि स | गा - व त



सावनी केदारा - एकताल (मात्रा १२) विलंबित लय

+ - - + - -
 | - , नी सा ग | - पमं धप मं प || म ग , रे सा | नी , नी सा ग | - पमं धप मं प
 - , प री - | - हुं, - - || पै - - यां | - , प री - | - हुं, - -
 म ग , रे सा | नी नी ध प | मं प मग मं || प - , मं प | - मं प - | - नी - ध
 धि - - यां | - पि या - | - - मो, ए || आ - - जु | - की रें - | - न - अ

नी - ध प | - नी ध प - | - म - म || म ध प म प म ग | म रे ग - | - प म ध प म प
चा - - न | - क, आ - | - ई - ज || गा - - , ई - | - प री - | - हुं, - -

म ग , रे सा | नी , नी सा ग ^x | - प नी नी || सां - , नी सां | - - सां नी | ध नी रे सां
पै - - यां | - , प री - | - जा गी हुं || रे - - न | - - वा ल | - म सं ग

नी ध प म | म म ग म प | - प नी ध नी || सां नी ध प म प म ग | सा , नी सा ग | - प म ध प म प
वा - - ले हुं व, लै यां | - ग र, - || वै, - - यां, | - , प री - | - हुं, - -

शंकरा — त्रिताल

+ - 0 - + -
| सा सा ग ग | प प सां नी || प प ग प | ग प ग सा
सु ख कर | दु ख ह र || तु म दा - | ता - - -

0 - + - 0 -
सा - ग ग | प - नी ध || सां - नी ध | प नी ध सां नी | ग ग प प | सां नी प -
दे - त दि | ला - व त || ए - से वि | धा - ता - | ध न ध न | ज ग के -

+ - 0 - + -
R x
प प ग प | ग प ग सा | प प सां सां | सां - सां सां || सां सां नी प | प प सां नी
तु म त्रा - | ता - - - | स व ज न | सी - स च || र न प र | नि मा - दे

0 - + - 0 -
प - सां सां | सां गं सां सां || सां सां नी प | प नी ध सां नी | सां सां गं गं | पं पं गं सां
सां - ग न | सां - ग त || द र तो रे | आ - - वे | ऊ मं ग ऊ | मं ग म न

+ - 0 - + -
सां - नी प | ग प सां नी | ग ग प प | सां नी प - || प मं ग प | ग - सा -
मा - व न | पा - - वे | स क ल ख | ल क के - || तु म ना - | था - - -

शंकरा—त्रिताल (तराणा)

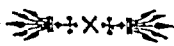
+ - ० - + -
 १ १ सा - सां सां सां सां ध नीरें सां नी प प प - नी - ध -
 १ १ तों - त न न न न न, त न दे रे ना - - - -

० - + - ० -
 सां - सां नी प - - ग प ग प ग प - प ग ग रे ग ध प ग - रे
 ता - - र दा - - नी त न त दा नी - ऊ दा नित त दा रे दा - नी

+ - ० - + -
 सा रे ग सा रे सा सा - सां सां सां सां ध नीरें सां नी प प सां सां - सां सां -
 ता - - र्दा - नि तों - त न न न न न, त न त न दे रे - जा तों -

० - + - ० -
 सां ध सां सां सां सां सां - गं गं गं रें प - गं गं प - रें गं रें - सां -
 त न न न दे रे ना - - त दा - - - र दा नी - - - -

+ - ० - + -
 सां सां नी प - ग ग ग ग रे ग ध प ग - रे सा रे ग सा रे सा सा -
 त न त दा - नी ऊ दा नित त द रे दा - त्रि ता - - र्दा - नी तों -




शंकरा कल्याण - तिलवाडा (विलंबित लय)


+ - ० - + -
 १ १ १ सां - सां - सां नी - मं - ग ग गुग मंमं
 १ १ १ बी - री - ख वा - - - - व त, -

० - + - ० -
 धनी सां - मं मं ग - प ग - , रे - सा - सा - - - सा सा ग - ग
 - - - पि य को - - बा - - - - - म - - - नि क सो - ए

+ - ० - + -
 प - प - प प प प मं धनी सां प - ग - प ग - - - सा - सा -
 ते - मं - पि य मु ख सों, - - का - हु - को ना - - - - - म -

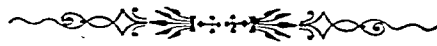
० = + × - ० -
 - - - सां | - सां - सां || नी - मं - | ग ग ग - | मं ध - सां | - सां - -
 - - - बी | - री - ख || वा - - - | अ ख रा - | न के - सा | - ध - -
 + - ० - + -
 - - - नी | - सां गं - | नी - - मं | मं ग - प || ग - सा - | सा सा ग ग
 - - - अ | - स वा - | नी - - क | स आ - - || ये - - - | र ट त हें
 ० - + - ० -
 प - - - | - प - - || प - - - | पप धध नीध पप | गग गरे सा सां | - सां - सां
 यौं - - - | - शि - - || वा - - - | रा, - - - | - - म बी | - री - ख
 —————  —————

देशकार (शुद्ध बिमास) — त्रिताल

+ - ० - + -
 | १ १ १ पध | सां - - प | ग प - धप || ग - सा रे | ध ध सा सा
 | १ १ १ सुन | ली - - जो | बि न - तिह || मा - रि मि | र धा - रि
 ० - + - ० -
 ग ग ग रे | ग प ध सां | पधसांसांधपगरे | सा - - पध | ध सां - प | ग प - धप
 श र ना - | ग त हूं तु | म्हां, - - - | री - - सुन | ली - - जो | बि न - तिह
 + - ० - + -
 ग - सा रे | ध ध सा सा | प प ग - | प - ध - || सां ध सां सां | सां रें सां -
 मा - रि मि | र धा - रि | तु म दा - | ता - मैं - || दी - न मि | का - री -
 ० - + - ० -
 सां ध सां सां | सां सां रें रें || सां रें सां रें | सां ध प ध | ग ग प ध | सां ध सां सां
 तु म बि न | क व न प | ति त दु ख | हा - री - | ह र रं ग | आ - स तु
 + - ० -
 पध सांसां धपगरे | सा - - सांध | सां - - प | ग प - धप |
 म्हा, - - - | री - - सुन | ली - - जो | बि न - तिह |
 —————  —————

पहाडी — धुमाळी

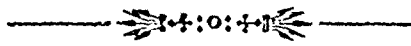
+ - + - + -
 - ग ग म || ग रे सा ध ग ग || सा रे ग ग रे || सा नी ध प || ध सा सा रे
 के सी व || जा, ई, तु ने || वा, - सरी || यां - सू न || वं - सी -
 सा रे ग म ग - || ग ग प ग प || ग प ध ध ध || ग रे ग रे || सा - ग ग || ग रे ग रे
 वा, - ले - || जिया क्रो आ, || वे, - ना हीं || च ये - न || रे - दि न || रे - - न
 सा - सा रे ग म || ग रे सा नी || ध नी प प || ध सा सा रे || सा रे ग म ग - || - ग ग प
 रे - क्या, - || क हे ना - || रे - सू न || वं - सी - || वा, - ले - || - हे रे सु
 ग प ध ध ध || - ग रे सा सा रे || सा रे ग रे सा नी ध || - प ध सा सा रे || सा रे ग रे सा नी ध || - प ध ध सा
 ना, ये ग यो || - जि, क्रो लू, || मा, ये ग, यो || - अमृ त वर || सा, ये ग, यो || - व्याकु ल
 सा रे रे ग || ग प ग प ध || ध - ध ध || ग रे ग रे || सा - ग ग || ग रे ग रे
 मैं - तो री || वं - सी, - || से - दि न || रे - - न || रे - ना हीं || चै - - न
 सा - सा रे ग म || ग रे सा नी || ध नी प प || ध सा सा रे || सा रे ग म ग -
 रे - क्या, - || क हे ना - || रे - सू न || वं - सी - || वा, - ले -



मांड — पश्तो

० - ० - ० - ० -
 | | सा सा || रे - ग म - || प - || सां - नी ध - || म -
 नं द || ला - ल जी - || छो - || गा - लो ठा - || डो -
 (सम)
 प ग - || सा रे || ग - || सा - - || - - || - - || म म - || म ग रे || रे -
 ज मु - || ना - || के - || तीर - - || - - || - - || ज मु - || ना, - || सो -

म - प | ध - | नी - || प प प | ध - | नी - || सां - - - | - - - | - - - :
 हा - व | नी - | रे - || निर्म ल | या - | को - || नीर - - - | - - - | - - - :
 सांसांसां | ध नी | प - || ध ध - | म - | प ग || म रे ग | सा - | रे ग
 कम ल न | कि - | - - || शो भा - | न्या - | री - || मम र न | की - | व हु
 सा - - | - - | सा सा
 भीर - - | - - | नं द



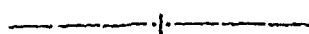
मांड—रूपक दादरा

+ - o + - o + - o
 सां - नीसां रेंसां नी ध | मप ध | ध म | - म | ग रे सा | सा सारे | म म | ग - | सारे ग | सा -
 रा - धा, - व रा का, - रो का | - नारो - के गै, - ल मा - - - ई -
 रे - रे म | - म | पध नी - ध | म - | ग - | सा रे म | पध म | म - | सारे ग | सा -
 रो - के गै - ल मा, - - - ई - | रो - के गै, - ल मा - - - ई -
 R. 1.

x
 म म | म - | प ध || सांसांसांसांसां - || सां - | सांसां - सां | नीसां नी ध | प -
 स खि | या - | ज ल || म र | न ग | ई - | दे - | खी रू - | प छ कि | त म | ई -

R.
 प ध | सांरें गं | सांसांनी रेंसां नी ध | प - || म - | म प | प ध | पध नीसां नी ध पध | म -
 म न | मे, - | त व | स कु, | च र ही - || दे - | खि छ | वी क | न्हा, - | - - ई -

ग रे सा | सा सारे | म म | ग - | सारे ग | सा -
 रो - के गै, - ल मा - - - ई - R. 1.



आशागोडी — दीपचंदी

+ प ध - | म - - ग | रे रे - | ग - सा - || रे ग - | सा - - -
 ग - - | म - - भ | ज न - | क - र - || लि - - | जे - - -
 ° रे ग - | म प ध - || सां - - | सां - - सां | नी सां - | ध - प -
 जि य - | रा - - - || रा - - | म - - भ | ज न - | क - र -
 + प ध - | म ग रे सा | रे ग - | म प ध - || प - - | प - ध -
 लि - - | जे - - - | जि य - | रा - - - || रा - - | म - भ -
 ° सां सां - | सां - सां - || सां - - | सां - रे - | सां नी ध | प - - -
 ज न - | य - म - || पा - - | स - न - | ला - - | जे - - -
 + सां सां - | नी - सां - | ध - - | प - - प || ध - - | म ग रे सा
 ति स - | दी - न - | ध्या - - | न - - ध || रि - - | जे - - -
 ° रे ग - | म प ध -
 जि य - | रा - - -

जलधर केदार — झपताल

+ प प | म प प | सां - | रे सां सां || सां नी | ध प म | ध प | म म रे
 ज ल | ध र के | दा - | र गु नी || क ह | त स व | च तु | र ग न
 सा रे | सा म रे | प प | ध प म || सां नी | ध प म | ध प | म रे सा
 × म म | प म प | सां - | सां रे सां || सां रे | सां नी ध | नी ध | प म म
 प प | नी सां रे | सां नी | ध प म || ध प | म रे रे | प रे | म रे सा

मलुहा केदारा — झपताल

+	-	o	-	+	-	o	-
नी रे	सा ध प	म प	नी सा सा	सा -	प - म	ग म	रे - सा
रो -	को - न	म न	मो ह न	मो -	री - ड	ग री	यां - -
म -	ग - प	नी -	सां - -	प -	ग म प	ग म	रे सा -
आ -	ये - हो	वां -	ध - -	वां -	की - प	ध री	यां - -
x							R. I.
प -	नी - ध	नी -	सां - -	नी -	रें - सां	नी ध	प - -
ता -	म - ति	वो -	ले - -	ना -	म - ति	चा -	ले - -
म ग	प - प	नी -	सां - -	ध -	प - ग	म रे	सा - -
सि र	प - र	भा -	री - -	मो -	रे - ग	ग रि	यां - -
							R. 1.



हेम कल्याण — चौताल

+	o	-	o	-	-	+	o	-	o	-	-
				सा प	ध प	सा -	सा सा	रे -	सा -	सा -	सा ग
				अ री	मे रो	ला -	ल ख	डो -	है -	सा -	व रो
-	म	प -	ग म	रे सा	प -	ध प	सा -	सा -	ग म	रे सा	सा प
-	स	लो -	- -	- नो	मे -	रो -	- -	री -	ला -	- ल	अ री
x											
सा -	ग म	प -	ध -	ग म	प प	म रे	सा -	प -	ध प	सा -	ग ग
ऊं -	ची -	में -	डी -	कौ -	न ख	डो -	है -	दे -	खा -	री -	म न
प -	ग म	रे -	सा -	प -	ध प	सा -	सा -	ग म	रे सा		
भा -	व -	- -	नो -	मे -	रो -	- -	री -	ला -	- ल		





नवरोचिका — तेवरा

_____ ① _____

गुनकली—सूलताल

+ ° = = ° + ° - = °
 ध नी | नी सा | नी ध | नी ध | प - || प - | सा ध | सा - | सा - | सा -
 मै - | नै सि | खा - | ई - | - - || तै - | तो - | ये - | वि - | द्या -
 ग रे | सा नी | ध नी | रे - | सा - || सा - | ग - | ग प | ग रे | सा -
 क - | - - | हाँ - | पा - | ई - || पा - | ई - | री - | वि - | द्या -
 ग रे | सा नी | ध नी | रे - | सा - || प - | सां - | सां - | सां - | सां -
 क - | - - | हाँ - | पा - | इ - || मों - | आ - | गे - | ले - | तूं -
 ध नी | सां रें | सां नी | ध - | प - || प - | प प | - प | ध - | ध प
 गु रु | को - | ना - | - - | म - || कौ - | न पा | - ठ | शा - | ला -
 प ग | ग - | ग प | ग रे | सा - ||
 में - | तूं - | प ढ | आ - | ई - || R. 1.

भवसाख — चौताल

+ ° - ° - - + ° - ° - -
 | | | प धप | धम ग | रे सा || म - | - म | गम प | धम ग | रे सा | - नी
 | | | प - | - ते | - रो || जो - | - ब | न, - | - रु - प | - वि
 रे सा | - म | - प | ध पध | सां सां नी | नी ध धप || म ग | रे नी | रे सा | प धप | धम ग | रे सा
 ध ना | - आ | - प | - - ब ना, | - - || यो - | - - | - - | प - | - ते | - रो
 ×
 प - | प - | सां - | रें सां | सां सां | सां ध सां || सां रें | सां - | म - | म - | प - | सां ध सां
 ऐ - | सी - | तूं - | अ धि | क त प, - || स्या - | की - | नो - | ता - | ही - | से, -
 सां - | सां - | म - |
 पा - | यो - | - - |

दुर्गा — झपताल (मल्हार अंगका)

+ - ० - + - ० -
 ध - | म - प | म म | रे - सा || सां सां | ध म प | ध सां | सां म म
 खा - | जे - मो | ई नु | दी - न || तु म | हो - पी | रों के | पी - र

x
 म प | ध ध सां | सां ध | सां - सां || प सां | सां - रें | सां ध | म - रे
 अ - | ब्व - न | खां - | गु - नी || बि न | ती - क | र त | है - -

ध - | म म प | म रे | सा - सा || सां ध | म - प | ध सां | सां म म
 वे - | ग - द | र स | दी - जो || मो - | पे - ब | री - | भी - र



पटमंजरी — झपताल (बिलावल थाट प्रकार)

+ - ० - + - ० -
 सा ग | रेग - म | ग रे | नी सा रे || नी सा | ध ध नी | रे - | नी सा सा
 गं - | ध, - प | लं - | वो - ध | र - | दु ख धी | - - | र - ज

प प | प रे रे | रे ग | नी सा सा || सा ग | रेग - म | ग रे | नी सा नीसा
 हं क | दं - त | रं - | प - क | ना - | य, - क | वै - | जू - -

x
 प प | सां - सां | सां सां | रें नी सां || सां गं | रेंगं - मं | गं रें | नी सां नीसां
 स स | सु - र | ती न | आ - म || इ की | स, - मू | - छे | ना - -

पै प | सां - सां | प प | रें - रें || प प | सां - - | प मप | म ग रे
 मो र | छे - द | प र | वं - द || ज न | ता - - | - - | रे - -



रे - ग ग | म ग रे सा - : सा ग ग म || प - सां सां - सां - सां सां रें | सां सां गं गं
- जो - व न | ऊ भा - र - : रु - प जो || अं - ग भ - भू - त नै - न म द ते

मंग रें सां प | सां - प ध प | म ग रे सा || सा प प ध प | म - ग रे सा |
 म रे - अ ठ | ला - व त व | न व - न || आ - व त - | ना - र - - |

भिन्नषडज — चौताल

+ ° - ° - - + ° - ° -
 ध - नी ध म म ग - सा ग म म ध ध नी सां सां सां ध नी ध म ग म
 मि - न्न ष ङ ज रा - ग गा - वे रि ख व पं च म व र ज हो - वे
 R. × सा ग म ध नी सां सां - सां नी सां सां सां गं मं मं गं सां नी ध म ग म म
 धै व त ग्र ह - औ - र अं - श प्र थ म प्र ह र म ध्य म न्या - स

ध नी सा ग म ध नी ध नी म म
सु ग र गा — वे गु नी री ज्ञा — वे

हंसध्वनी — रूपक दादरा

⁺सां नी ⁻प ग ^०रे सा ⁺ग - ⁻रि सा रि सा ^०नी प ⁺प नी ⁻सा रे ^०ग रे ⁺सा - ⁻ग प नी -
 रा - ⁻धा - ⁻व र ^०का - ⁻रो, - ^०का न्ह ⁺रो - ⁻के जै ^०- ल ⁺मा - ⁻ई - - -

रा - धा - व र ॥ नी ॥
 × प प नीनी सांसां नी सां रेँ गं रेँ - ॥ गं रेँ सां नी सां रेँ सां सां नी प रेँ -
 स खी या - ज ल भ र न ग इ - ॥ दे - खी रु - प छ कि त भ ई -

स खी या - ज ल म र न ग र
प प नी नी सां सां नी सां रें गं रें - गं - रें गं रें सां नी सां रें सां - नी प नी सां रें
म न में - त व स कु च र ही - दे - खी, छ, वि, क न्हा - - -

सावनी केदार — एका

+ ० - ० - - + ० - ० - -
 | | नी, नी | सा ग | - प मं | ध प मं प | म ग | रे सा | नी नी | ध प | मं प | म ग मं
 | | - , प | री - | - हूं, | - - | पै - | - यां | - पि या - | - - | मो, ए
 प - | , मं प | - मं | प - | - नी | - ध | नी - | ध प | - नी ध | प - | - म | - म
 आ - | - जू | - कि | रें - | - न | - अ | चा - | - न | - क, | आ - | - ई | - ज
 म ध प | म प म ग | म रे | ग - | - प मं | ध प मं प | म ग | रे सा | नी, नी | सा ग | - प | नी नी
 गा - | - , हूं, | - प | री - | - हूं, | - - | पै - | - यां | - , प | री - | - जा | गीं हूं
 सां - | , नी सां | - - | सां नी | ध नी | रें सां | नी ध | प म | म म ग | मं प | - प | नी ध नी
 रे - | - न | - - | वा ल | - म | सं ग | वा - | - ले | हूं व, | लै यां | - ग | र, -
 सां नी ध प | मं प | म ग | रे सा, नी |
 वै, - | - यां, | - , प |

—xox—

बिलावल थाट समाप्त



झिझोटी किंवा खमाज थाटाचे रागा

झिझोटी—त्रिताळ (एक प्रकार)

०. १ १ १ नी० प ध सा रे० म ग रे ग म प० म ग सा रे० म ग रे नी सा० सा सा ग ग प म ग म ग रे० सा नी सा रे
 १ १ १ अ० रे - म न० स म झ स,, म झ प ग ध रि ये,, - ई स दु नि या,, - मैं - अ प ना -
 ध नी ध० प ध सा रे ग० ग म प म प ध० म ग म रे ग० सा नी सा नी० प ध सा रे० म ग रे ग म प० म ग सा रे
 को - ई० प र छा, ये, - - सो, - ड रि ये - - अ० रे - म न० स म झ स,, म झ प ग
 × १ सा ग ग म प प० ग म प ध० ग प म ग रे ग० ग म प ध सा० नी ध प ध० ग म ग० स रे ग म ग
 १ दौ ल त दु नि या० कु ट्टं व क० बी - ला,, - ई न सो, - ने - ह न० क रि ये - - - -
 ग - रे ग म० प ध म ग रे० नी - सा रे० नी सा नी ध० प प ध सा० - रे ग रे० ग म प म प ध० म ग म रे ग
 रा - म ना, - म सु ख० धा - म ज० ग त प ति सु म र वे० - ग अ व० जा, - - - सो, - त रि
 सा नी सा नी० प ध सा रे०
 ये - - अ० रे - म न०

झिझोटी—दादरा (दुसरा प्रकार)

+ ० + ० + ० + ०
 सा सा सा० रे ग रे० सा नी रे० सा - नी० ध नी प० ध ध नी० सा - -० - - -
 ज य ज० य ज ग० दि - श० ई - श० श र ण० भै तु मा० री - -० - - -
 सा सा स० रे ग रे० सा नी रे० सा सा नी० ध नी प० ध नी रे० सा - -० - - -
 सु र न० र मू नी० गा - न० क र त० म हि मा० अ ति मा० री - -० - - -
 R. 1

× सा रे ग० - - -० रे ग म० - - -० ग म प० - - -० ध प म० ग रे -
 तुं दा ता० - - -० तुं मा ता० - - -० तुं ता ता० - - -० क ष्ट ह० म रे -
 प - म० ग रे -० सा नी सा० ग रे ग० रे ग म प ध प० म ग रे सा नी सा०
 हू - र० क रे -० प र म० गुरु मे० रे, - - -० R. 1.

पहाडी झिझोटी—रूपक दादरा

+ - ० + - ० + - ० + - ०
 पृथ नीसां नी सां - सां पृथ नीसां नी ध प म ग ध प म ग सा सा सारे गरि प म प ध
 हे - गो वि - द रा, - खो श, र ण ख व तो जी व न हा, - - - रे, -
 प ग म ग सा सा ग - रे ग म पृथ म प नी नी नी नी सां सां नीसां नीसां रे नी ध प म प ध
 ख व तो जी व न हा - - - रे, - - - ख व तो जी व न हा, - - - रे, - - -

R. हे गोविंद राखो शरण.

x
 प - प नी नी ध सां - नी नी सां नीसां नी ध ना प प नी ध नीसां रे नी रे नीसां नी
 नी - र पि व न हे - त ग यो, - नी, - र पि व न हे, - त ग यो, -
 नी - नी नी - सां ध नीसां नी ध प प - नी - ध सां - सां नी ध नी प - प
 सि - धु के - कि ना, - - - रे - सि - धु वी - च व स त आ - ह
 सां सां नी ध प म ग म रे ग म पृथ नीसां
 च र न ध री प छा - - - रे, - - - R. हे गोविंद राखो शरण.

खमाज—चौताल

+ ० - ० - - + ० - ० - -
 नी - सां - सां सां सां रे सां नी ध प ग म प ध सां नी ध प ग म ग ग
 वं - सी - धु न सां - व जा - य वा - ज त श्री - वि - न्द्रा - व न
 सा सा ग ग म प प ग म प ग म नी ध नी सां सां नी ध प ध ग म प
 ऊ मं ड धु मं ड र हो - स ग न ग र ज त वा - द र वि मा - न
 x
 म प नी ध नी सां सां नी सां रे सां सां ग म ग रे नी - सां रे सां ध नी ध
 र ह स - र ह स व र ज त गो पी - ज न दा - मि - न द म क
 प - ग म प ध ग ग म - ग - सा सा ग म नी ध नी सां रे सां नी ध
 त - नै - न - र त ना - रे - प र मौ - हे - ध नु प वा - न

तिलंग — सुलताल

+ ° - - ° + ° - - °
 सा ग | - ग | म प | नी प | नी नी || सां सां | सां रें | सां नी | नी प | म ग
 प्र थ | - म | प र | व र | दि गा || - र | ऊ - | त्त म | अ र | श प
 गम प | म ग | सा ग | म प | नी प || सां नी | प म | ग - | सा ग | म प
 (र, र | चो - | दो ऊ | ज ग | - - || ता - | र न | को - | अ प | ने नू
 नी प | सां सां | रें सां | नी नी | म प || सां - | - - | नी - | प म | ग -
 - र | से पं | ज त | न को | औ - || ता - | - - | - - | - - | र -
 × R. 1
 म ग | म प | प नी | प प | नी नी || नी सां | सां - | सां - | नी - | प -
 ह ज | र त | र सू | - ल | म क | वू - | ल - | अ - | छा - | के -
 म - | ग - | सा ग | - म | प प || नी प | सां - | रें सां | नी प | म प
 प्या - | रे - | अ ली | - औ | - लि || या - | है - | द रे | - - | क -
 सां - | - - | नी - | प म | ग - ||
 रा - | - - | - - | - - | र - || R. 1.

खम्बावती — आड चौताल

- ° + - ° - ° - ° + - °
 रे - | म प || ध - | - पध | सां नी | ध प | ध म | ग ग | म सा || सा - | सा | म म
 मै - | तो - || जा - | - - | - - | - - | - गी | - सा | - री | रा - | त ए री
 - ° - ° + - ° - ° - ° +
 - प | नी सां | नी सां | रें सां | रें सां || सां सां | नी ध | ध ध | नी प | ध ध | सां नी | ध प | ध प
 - मा | ई - | पि, या, वि, छ | रे - | - कर | - व | ट लूं | - - | - - || त र
 - ° - ° - ° × + - ° - ° -
 प ध | म म | ग रे | गनी सा | रे - | म प || म म | प - | नी - | सां सां | - सां नी सां
 फ - | - त | र फ | - - | मैं - | तो - | सू प | नें - | नि - | - द - | ना आ -
 ° + - ° - ° - ° + - ° -
 सां - || रें रेंगं | रें सां | सां नी ध | ध - | धनी पध | सां - | नी - || ध प | प ध | म म | ग रे
 वे - || वि र, ह | ज री - | चौ - | क, ऊ, ठी - | - - || झि झ | क - | - झि झ क
 ° - °
 गनी सा | रे - | म प |
 - - | मैं - | तो - |

रागेश्वरी — झपताल

+ — ० — + — ० —
 | १ १ रे | नी सा | नी ध नी || सा — | ग — रे | सा — | नी — ध
 | १ १ प्र | थ म | सु — र | सा — | धे — र | टे — | ना — म
 म — | ध — नी | सा — | ग म ध | म ध | सां — गं | सां सां | ध नी ध
 जौ — | लों — र | हे — | या — हि | ध ट | में — प्र | ग ट | प्रा — न
 ×
 म — | ग — रे | नी सा | — — — || म म | ध ध सां | — सां | सां — सां
 सा — | धे — प्र | थ म | — — — || स स | सु र ती | — न | प्रा — म
 सां गं | गं गं मं | गं रें | सां नी ध | ध नी | ध म म | ग रे | नी सा —
 गु नि | ज न व | खा — | ने — — || आ व | न — ग | व न | की — —
 सा — | नी ध नी | सा सा | ग म ध | म ध | नी सां गं | सां सां | ध नी ध
 वि — | धा — क | ठि न | भे — द || प्रा — | वे — गु | रु न | से — वे
 म — | ग — रे | नी सा | नी ध नी || सा — | ग — रे | सा — | नी — ध
 आ — | द — प्र | थ म | सु — र | सा — | धे — र | टे — | ना — म

दुर्गा — त्रिताल (खमाज थाट प्रकार)

— ० — + — ० —
 | १ १ ग म | ग — सा नी | ध — नी सा || म — — — | ग — ग म | ग — सा नी
 | १ १ म न | का — हे को | शं — क क || रे — — — | — — म न | का — हे को
 + — ० — + — ० —
 ध — नी सा || म — — — | ग — ग ग | म — ध नी | ध — सां नी || ध — — म
 शं — क क || रे — — — | — — प्र भू | ना — म से | सिं — धु त || रे — — —
 — ० — + — ० — × ० —
 ग — ग म | ग — सा नी | ध — नी सा || म — — — | ग — — — | ग म ध नी
 — — म न | का — हे को | शं — क क || रे — — — | — — — — | अ ध म ऊ
 + — ० — + — ० —
 सां — सां सां || सां — नी नी | ध — म ग | म ध सां — | गं सां नी ध || म — ध म
 धा — र न || त — र न | ता — र न | ज ग जि — | व न ज ग || धा — र न
 — ० — + — ० —
 ग — ग म | ग — सा नी | ध — नी सा ||
 ए — म न | का — हे को | शं — क क ||

सोरठ — झपताल

० - + - ० - + -
 म रे | रे म प || नी - | नी सांसां | सां - | सां सां रें || नी ध | नी ध प
 ते - | रो - हि || ध्या - | न ध र | ज्ञा - | न कर || ता - | र तू -
 प - | ध म म || म रे | रे रे सा | नी सा | सा रे म || प - | ध म रे,
 है - | जो - त || ज ग | त में - | भा - | नु ऊ द || य - | म यो -
 - - | - - - || ^x म रे | म प - | नी नी | नी सां - || सां - | सां - सां
 - - | - - - || तू - | हि है - | प व | न पा - || नी - | बा - नी
 रें सां | नी ध नी || ध प | म प नी | नी सां | म रें पं || म रें | सां - रें
 क र | शु - द्ध || तू - | दा - नी | दा - | ता - र || तू - | रं - क
 नी ध | प म रे || प - | ध म रे |
 न को | - मा - || न - | द यो -

देश सोरठ — त्रिताल (तराणा)

- + - ० - +
 सा रे म प || नी सां - रें | नी ध प - | धम - ग रे | रे रे ग ग रे || सा रे नी सा
 ओ दे ता ना || ता नोम - दे | रे ना दीम - | तादा - , नी | दे रे ना दे, || रे ना ता ना
 - ० +
 नी सा नी सा | नी सा रे नी सा | रे रे म म || प प नी सां | सां सां सां नी | ध प म रे
 नी ता ना रे | नी, ता ना रे | नी ता ना रे | दे रे ना दे | रे ना ता ना | नी ता ना रे
 - + ० R x - +
 रे म प नी || सां - नी रें | - नी ध प | धम - ग रे | - - म म || प नी - सां
 त न न न || ता - रे ता | - रे त दे | दा नी - दा, नी | - - दीर दीर || दा रा - दीम
 - ० + - ०
 - नी सां सां | रें सां नी ध | नी ध प प || ध म ग म | ग रे ग रे | सा रे नी सा
 - त न न | न न न न | त न न न || दे रे ना दे | रे ना दे रे | ना दे रे ना

नी सा रे म ॥ ग रे - - ॥ - - सा सा ॥ रे म - - ॥ रे - रे रे ॥ मप नी - ध
 ता ना नी ता ॥ ना रे - - ॥ - - ता ना ॥ दी - - - ॥ इम - ता ना ॥ दी, - - -
 प - प प ॥ नीसां रे - रे ॥ सां नी ध प ॥ ध - म म ॥ - ग रे ग ॥ सा रे नी सा
 ईम - ता ना ॥ दी, - - ईम ॥ त न न न ॥ ता - रे ता ॥ - रे त दे ॥ दा नी.दा नी

देश — सुलताल (तराणा)

रे म ॥ म प ॥ - ध ॥ नी म ॥ प ध ॥ नी - ॥ - - ॥ ध प ॥ ध म ॥ प -
 ना द्र ॥ द्र तों ॥ - ता ॥ - न ॥ द रे ॥ ना - ॥ - - ॥ त न ॥ द र ॥ ना -
 सां - ॥ नी नी ॥ सां सां ॥ सां रे ॥ सां नी ॥ ध प ॥ प ध ॥ प म ॥ ग रे ॥ ग सा
 तों - ॥ त न ॥ न न ॥ द्र द्र ॥ त न ॥ न न ॥ द्र द्र ॥ त न ॥ त दा ॥ - नी
 रे म ॥ रे म ॥ प प ॥ नी ध ॥ नी नी ॥ सां रे ॥ नी नी ॥ नी सां ॥ नी नी ॥ सां सां
 द्र द्र ॥ त न ॥ नित ॥ तों - ॥ त न ॥ न न ॥ द्र द्र ॥ त न ॥ त दा ॥ - नी
 नी सां ॥ रे गुं ॥ सां सां ॥ - गुं ॥ रे सां ॥ रे सां ॥ ध नी ॥ ध प ॥ ग मरे ॥ ग सा
 त दि ॥ या ना ॥ रे तों ॥ - त ॥ न न ॥ न न ॥ द्र द्र ॥ त न ॥ त दा, ॥ - नी

देश — धमार (होरी)

ग सारे म प ॥ नी - - सां - ॥ सां सां रे - नी ॥ ध नी प - ॥ रे म प नी ध
 ए - अ ति ॥ धू - - - ॥ म म चा - - ॥ श्र - - - ॥ क न्हे - - -
 प - म ग रे ॥ नी प ध म ॥ प - प प म प ॥ म - रे - सा ॥ ग सारे म प
 या - ने - - ॥ स व स खि ॥ य - न के, - ॥ सं - - - ग ॥ ए - अ ति
 म प - नी - ॥ नी - सां - सां ॥ सां - सां - ॥ नी - प म प ॥ नी नी नी सां -
 अ नी - र - ॥ गु - ला - ल ॥ औ - र - ॥ के - - स र ॥ रं ग सं ग -

$\overset{+}{\text{र}} - - - \parallel \overset{+}{\text{नी नी}} - \overset{-}{\text{सां}} - \parallel \overset{-}{\text{सां}} - \overset{-}{\text{रें सां}} - \parallel \overset{-}{\text{नी}} - \overset{-}{\text{ध प}} \parallel \overset{-}{\text{ग सारे म प}} -$
 $\overset{-}{\text{है}} - - - \parallel \overset{-}{\text{कु म}} - \overset{-}{\text{कु}} - \parallel \overset{-}{\text{मा}} - \overset{-}{\text{प र}} - \parallel \overset{-}{\text{त}} - \overset{-}{\text{है}} - \parallel \overset{-}{\text{रं}} - \overset{-}{\text{ग के}} -$

$\overset{-}{\text{म}} - \overset{-}{\text{र}} - \overset{-}{\text{सा}} \parallel \overset{-}{\text{ग सारे म प}} \parallel$
 $\overset{-}{\text{सं}} - - - \overset{-}{\text{ग}} \parallel \overset{-}{\text{ए}} - \overset{-}{\text{अ ति}} \parallel$

तिलक कामोद—त्रिताल

$\overset{\circ}{\text{रे ग रे प}} \parallel \overset{+}{\text{म ग रे नी सा}} \parallel \overset{+}{\text{नी प नी सा}} \parallel \overset{-}{\text{रे ग नी सा}} \parallel \overset{\circ}{\text{रे म प ध}} \parallel \overset{-}{\text{म प सां सां}}$
 $\overset{\circ}{\text{नी}} - \overset{-}{\text{र म}} \parallel \overset{-}{\text{र न, के से}} \parallel \overset{+}{\text{जा - ऊं स}} \parallel \overset{-}{\text{खि - अ व}} \parallel \overset{\circ}{\text{ड ग र च}} \parallel \overset{-}{\text{ल त मों से}}$

$\overset{+}{\text{सां प ध म}} \parallel \overset{-}{\text{ग रे ग नी सा}} \parallel \overset{\circ}{\text{रे ग रे प}} \parallel \overset{-}{\text{म ग नी सा}} \parallel \overset{\times}{\text{म म म म}} \parallel \overset{+}{\text{प प नी नी}}$
 $\overset{\circ}{\text{क र त रा}} \parallel \overset{-}{\text{र में}} - \parallel \overset{+}{\text{नी}} - \overset{-}{\text{र म}} \parallel \overset{-}{\text{र न के से}} \parallel \overset{\circ}{\text{ए सो चं च}} \parallel \overset{-}{\text{ल च प ल}}$

$\overset{\circ}{\text{सां सां नी नी}} \parallel \overset{-}{\text{सां सां नी सां}} \parallel \overset{+}{\text{रें रें सां रें}} \parallel \overset{-}{\text{ग नी सां सां}} \parallel \overset{\circ}{\text{प नी सां रें}} \parallel \overset{-}{\text{नी सां - सां}}$
 $\overset{\circ}{\text{ह ट न ट}} \parallel \overset{-}{\text{ख ट मा न}} \parallel \overset{+}{\text{त न का हु}} \parallel \overset{-}{\text{कि बा - त}} \parallel \overset{\circ}{\text{वि न ति क}} \parallel \overset{-}{\text{र त - में}}$

$\overset{+}{\text{सां प ध म}} \parallel \overset{-}{\text{ग रे ग नी सा}} \parallel \overset{\circ}{\text{रे ग रे प}} \parallel \overset{-}{\text{म ग रे नी सा}} \parallel$
 $\overset{+}{\text{ग ई रे हा}} \parallel \overset{-}{\text{र में}} \parallel \overset{\circ}{\text{नी}} - \overset{-}{\text{र म}} \parallel \overset{-}{\text{र न, के से}} \parallel$

तिलक कामोद—त्रिताल (दूसरा प्रकार)

$\overset{-}{\text{सा प नी सा}} \parallel \overset{\circ}{\text{ग रे प म}} \parallel \overset{-}{\text{ग सा सारे ग रे}} \parallel \overset{+}{\text{ग सा नी}} - \parallel \overset{-}{\text{म रे म म}} \parallel \overset{\circ}{\text{प नी नी नी}} \parallel \overset{-}{\text{नी सां - रें}}$
 $\overset{\circ}{\text{क लि मो रे}} \parallel \overset{-}{\text{गू ल कि खि ला इ ज, व}} \parallel \overset{-}{\text{र व ने}} - \parallel \overset{+}{\text{च म न से}} \parallel \overset{-}{\text{ग इ मो रे}} \parallel \overset{\circ}{\text{व हा - र}}$

$\overset{+}{\text{सां नी ध प}} \parallel \overset{-}{\text{म ग रे नी, ध}} \parallel \overset{\circ}{\text{प म ग रे}} \parallel \overset{-}{\text{रे नी ध नी}} \parallel \overset{+}{\text{प ध म प म}} \parallel \overset{-}{\text{ग रे नी सा}} \parallel \overset{\circ}{\text{ग रे प म}}$
 $\overset{-}{\text{आ इ वा दे}} \parallel \overset{-}{\text{खि जा, शा -}} \parallel \overset{-}{\text{हा सू नो रे}} \parallel \overset{-}{\text{ग यो गू ल}} \parallel \overset{+}{\text{मूर झा, य}} \parallel \overset{-}{\text{क लि मो रे}} \parallel \overset{\circ}{\text{गू ल कि खि}}$

$\overset{-}{\text{ग सा सारे ग रे}} \parallel \overset{+}{\text{ग सा नी}} - \parallel \overset{R \times}{- - - -} \parallel \overset{\circ}{\text{म रे म}} - \parallel \overset{-}{\text{प - नी}} - \parallel \overset{+}{\text{नी सां - रें}} \parallel \overset{-}{\text{सां नी ध प}}$
 $\overset{-}{\text{ला इ ज, व}} \parallel \overset{-}{\text{र व ने}} - \parallel \overset{-}{\text{ना - जा -}} \parallel \overset{-}{\text{नूं - के}} - \parallel \overset{+}{\text{सो हा - ल}} \parallel \overset{-}{\text{मो रे गू ल}}$

० + - ० - +
 म ग रे रे नी ध प म ग म रे प ग म रे ग सा रे नी सा म रे म प नी - नी सा
 रु का हो वे खा - री ह वा स मं दर कि जि यर वा मा रे वा का शा - हे शा हा - ऊ से
 - ० - + - ० -
 रे ग रे सा रे नी सां सां नी प सां - प नी ध प म ग रे नी सा ग रे प म ग सां सारे ग रे
 पा - ले आ - प मा ने अ हे सां - मे रो, म न क लि मो रे गूल कि खि ला इ ज, व

छाया तिलक—झुमरा (विलंबित लय)

- + - ० - + -
 रे ग ग म ध प म प म ग रे सा रे ग सा - ग म ग सा प प ध सा रे ग सा सां सां प ध म
 जा - य, सू,,, ना - वो ह रि, सों - वि, न त ह म री - स ज नी पै यां, ला गुं
 ० R. x - + - ० - +
 ग रे ग सा म प नी नी सां सां सां रे रे पं मं गं सां रे गं सां सां - रे सां ध नी प
 तो, - रे द रु, श न के वि न जि या, ध व रा - वे वे - ग प धा - रो
 - ० -
 सां सां प ध प म ग रे ग सा रे ग ग म ध प म प
 ह र रं ग, मो - री जा - य, सू,,,

विहारी—दीपचंदी

- + - ० - + -
 सा - नी - प - नी - नी - सा - रे - ग - म प - म - ग -
 मी - रां - म - क्ति - क - रे - रे - प्र - क ट - कि - ना -
 ० - + - ० - + -
 ग म - रे - ग - म प - प ध म - ग रे - सा - रे - नी नी - सा -
 - थ - तु - म - जा - न - त - हो - स - व - ध ट - कि -
 ० - + - ० - + -
 - - - - - रे - म - म - प प - प - म म - प - प -
 - - - - - पा - य - ल - धु ध - रु - रु म - धु - म -
 ० - + - ० - + -
 म प ध म - ग - ग - ग - ग - म ध - प - प - म म - ग - ग -
 चा - ज - त - ला - ज - सं - मा - लो - धु - ध ट - कि - ना -

० - + - ० - + -
 ग म - रे - ग - म प - प ध म - ग रे - सा - रे - नी नी - सा -
 - थ - तु - म - जा - न - त - हो - स - ब - घ ट - कि -

० -
 सा रे - सा - नी -
 हां - सी - रां -

जेजेवन्ती—चौताल

- - + ० - ० - + ० - ०
 ग रे | ग सा | रे - | रे ग | म प | म ग | म रे | ग सा | नी - | सा सा | रे ग | रे सा
 तो - | - रे | कै - | से धो - | रे आ - | - - | - ऊं | धो - | र त | ना - | ई न

सा नी | ध प | ग सा रे | म म | प प | प नी | नी नी | सां सां | सां सां | रें नी | प ध | म म
 दु र | ज न | पिया, कि प्रे | - म | प्र ग | ट हो - | त | प पी - हा - टे - र

०
 ग रे | ग सा | म - | प नी | - नी | नी नी | सां सां | - सां | नी सां | रें ग | रें सां | रें सां रें
 तो - | - रे | लो - | क ला - | ज सु ध - | बु - छ | वि स | र - ग इ - -

नी ध | प प | ध प ध | म म | म म | म - | रे रे | प प | म प | नी सां | सां सां - रें
 री आ - ज | सू, न - म | न क ब्या - | - कु - ल | रो - य - प री - चौ

नी ध | प प | म ध | प ध | प ध | म म | ग रे | ग सा |
 - ओ - र | हे - र हे - - - र | तो - - रे |

गारा—त्रिताल (तराणा)

+ - ० - + - ०
 सा म ग म | ग रे सा नी | सा रे ध नी | - ध प ध | ध रे सा रे | - सा नी | सा रे नी ध
 ता ना तुं द्रे | त द्रे दा नी | ता रे दा नी | - त दा नी | ता ना तुं द्रे | - दा नी | ता रे दा नी

- + - ० - + -
 - सा नी सा | सा म ग म | ग रे सा नी | सा रे ध नी | - ध प ध | ध रे सा रे | - ध नी
 - त दा नी | ता ना तुं द्रे | त द्रे दा नी | ता रे दा नी | - त दा नी | ता ना तुं द्रे | - दा नी

० - * + - ० - +
 सा रे ध नी | ध प म म | म नी ध नी | ध प म म | म नी ध नी | - सा नी सा | रे ग रे सा
 ता ना तुं द्रे | त द्रे दा नी | ना दीर दीर त | दा रे दा नी | ना दीर दा नी | - त दा नी | त न तुं द्रे

नी सा सा नी सा रे नी ध - सा नी सा सा सा ग ग ग म रे ग प - ग म ग रे नी सा
 त द्वे दा नी ता रे दा नी - त दा नी ना दीर दीर दीर धे ते ला ना दी - त न न न न
 प सा - ग म ग रे - प ग - म ग रे नी सा म रे - ग रे सा नी सा रे सा - नी
 त दी - त न दे रे - त दा - रे त द्वे दा नी त दा - रे त द्वे दा नी त दा - रे
 ध प म म *
 त द्वे दा नी R. ना दीर दीर त — तारेदानी तदानी

गारा—दादरा

+ ० + ० + ० + ०
 १ १ ध ग रे ग सा नी सा रे नी - ध - - - म ध नी - रे सा -
 १ १ को न अ ल वे - - ले की - नार - - - मा - - - म -
 - - ग ग - म रे ग - म प - ग - सा - रे नी - सा -
 - - पा नी - म रे - - री - - पा - नी - म रे - - री -
 × R. 1
 १ १ ध नी ध नी सा - नी सा - - १ १ ग - ग म रे - ग सा -
 १ १ हा - थ न डो - री यां - - १ १ खां - धे ग ग - री यां -
 १ १ सा ग ग ग रे ग ग ग ग ग ग १ १ रे ग ग ग रे ग - म प -
 १ १ वा कि चित व न से मो हे - १ १ धा य ल की यो - - री -
 ग रे सा ध ग रे ग सा नी सा रे नी - ध - - - म ध नी - रे सा -
 हां - को न अ ल वे - - ले की - नार - - - मा - - - म -

मंजरी—धुमाळी

- + - + - +
 १ १ १ सा रे ग म - पध पध प म ग - ग ग ग रे सा - सा - नी नी नी सां
 १ १ १ ला गी, - - मोरी विं, दी यां - - चमक, न ला - गी - - चमक, न
 नी सां धनी पध प - पध म, ग रे ग रे म रे ग सा रे ग म - पध पध प म ग - ग ग ग रे
 ला, गी, मो, री - चमक, न ला, - गी, ला गी, - - मोरी विं, दी यां - - चमक, न

सा - सा - || - - - - || ^x - रे रे म , म || प - प प || - म ध , प || म ग सा रे
 ला - गी - || - - - - || - जब से , पि || या - प र || - देश , ग || व न कि नो :
 - - - - || - - ग ग रे , रे || सा - सा सा ||
 - - - - || - - कर क , न || ला - गी ला ||

नारायणी—मूलताल

+ ° - - ° + ° - - °
 सां - | नी ध | म प | नी ध | प प || प प | रे म | रे सा | नी सा | रे -
 ना - | रा - | य न | को - | नि त || भ ज | रे - | म न | मो - | रे -
 नी सा | रे म | रे म | प ध | म प || सां - | नी ध | म - | प नी | - प
 ना - | म वि | ना - | क लु | हु न || का - | म न | आ - | वे तो | - रे
^x म प | ध सां | सां - | सां सां | सां सां || सां रें | सां सां | नी ध | म प | ध प
 जो ई | जो ई | गा - | व त | प्र भू || नि र | गु न | ह रि | के - | ज श
 म प | ध सां | ध प | रे - | सा सा || रें मं | रें सां | नी - | म ध प | नी प
 रि ध | सि ध | फ ल | पा - | व त || सु ल | भ ऊ | पा - | व तां , | - रे
R. 1



प्रतापवराळि—त्रिताल

- + - ° - + - +
 रे रे म प || ध सां सां रें | गं गं सां सां | ध प म ग | रे ग रे प || म ग रे ग सा | रे रे म प
 त र से जि || या - नि स | दि न पि या | बि न मो रा | मो - हे - || प ल , छी न | च ये न न
 ° x- + - ° - +
 ध प ग रे | म ग रे म || प ध म प | ध सां सां रें | गं रें सां - | पं मं गं रें || मं गं रें सां
 आ - वे - | सा - ज न || वा - मो र | क व ध र | आ - वे - | त र प त || र प जि या
 - ° - + - ° -
 रें सां प ध | प म ग रे | ग रे म प || ध सां सां रें | रें सां प ध | प म ग रे | रे रे म प
 जा - त स | खि री मो रा | त र से जि || या - नि स | दि न पि या | बि न मो रा | त र से जि

नागस्वरावलि—त्रिताल

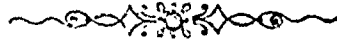
+ - ° - + - °
 प ध सा - | ग म ग सा | ग म प ग | म ग सा सा || १ गु म प ध | सां प ध म | प ग म प
 स ज न - | ह म से ना | हीं - बो - | ले स खि री || १ ध, र त | म ग प ग | अत हि ड
 - R. × + - ° - + -
 म ग सा - || ग म प ध | - सां गं सां | गं मं पं गं | मं गं सां सां || सां सां ध प | ध म प ग
 र त हूं - || सो - सो वा | - त ह म | सं - ग क | रे क प टी || हा री स खि | च त र वा
 ° -
 म सां ध प | म ग सा सा |
 म न मो रा | अ धी र वा |

भट्टियार—धमार (खमाज थाट प्रकार)

- - + - - + -
 - सा प - म | ग रे सा - || रे - - सा - | रे सा नी ध सा | रे - सा - || सा ध नी प - | प प ध -
 - खे ल - त का - न्ह - || हो - - री - | सं - - - - | ग - - - || लि - - ये - | अ वी - -
 - + - - + - -
 ध - ध - | ध नी - प - | ध - ध सां - | नी - ध - || सां - नी ध प | - ध प म - | प म ग -
 र - गु - || ला - - ल - | म - र - - | झो - - - - | - - - - - | - - - - -
 + - - × + - - +
 रे - सा रे सा | सा सा प - म | ग रे सा - || म - प - सां - | सां सां - - | सां - सां - || सां - सां - रे
 - - - - - | - खे ल - त का - न्ह - || र - क - गा - | व त - - - | ए - क - || मृ - दं - ग
 - - + - - + -
 - मं गं - - | रे सां - सां || रे - सां नी ध | ध प ध प म | ग रे सा सा || प म ग रे सा - | सा प - म
 - व जा - - | - व - त || ए - क ना - | च त - रा - | धा - - कि || शो - - - री - | खे ल - त
 - × × + - - + - -
 ग रे सा - || सा सा ध - ध | - नी ध - नी ध | नी ध नी ध नी प | प - प - प | ध सां - नी ध प म ग
 का - न्ह - || ह म - - जा - | न, - त, | तु, म, - - || व - डो - है | खे ला - - - री -
 + - - + - - +
 ध ध नी प प | - म प - म ग रे सा रे || प म ग रे सा | रे - प म ग | रे सा रे सा || म - प - -
 स व - - स | - खिय - न सं - - ग | कर त - - || हैं - चो - - | - री - || अ - व - -

सां-सां नी पध | सां-सां- || सां-सां-रें | मं गं- - | रें सां सां- || रें-सां नी ध | ध प ध प म
 न - खां - - | - - गु - | नी - ये - हि - कह - - | त - है - || वा - त क - | र त ह म सं
 ग रे सा प || म ग रे सा रे | सा सा प - म | ग रे सा - ||
 ग - ये भो || - - - - री | - खे ल - त | का - न्ह - ||

खमाज थाट समाप्त



मल्हार रागाचे सारे प्रकार काफ़ी थाटांत दिले आहेत.



—ॐ भैरव मेल जन्य रागा ॐ—

भैरव--चौताल [तराणा]

० - - - ० - - - ० - - - ० - - - ० - - - ० - - - ० - - - ० - - -
 ग - म प - प ध - - - ध नी ध प म ग ग ग म ध प ध म प
 दीम - त दीम - त दीम - - - त न न न न न न न न ओ दा नी दा नी त
 म ग सा ग म प ग म ग रे - सा म ध - नी सां - सां - सां रे - सां
 दा नी ता ना तुम दीर त द रे दा - नी ज हां - को ई - दा - द ना - दे
 नी ध प म ध - नी नी सां - सां सां - नी ध प - - ग म ग रे - सा
 - वै - व हां - फ री या - द क या - की - जै - - त द रे दा - नी

भैरव--तिलवाडा

० - - - ० - - - ० - - - ० - - - ० - - - ० - - - ० - - - ० - - -
 सा - म - - ग म प प ध - - - प - - - म - ग रे - प म ग रे - - रे
 वो - लो - - शिव शिव वा - - - नी - - - भा - ल चं - द्र गं - गा - - सो
 रे - सा - ध - नी नी सा रे रे रे प म ग रे रे - - सा प ध ध नी - सां सां
 हा - नी - शं - क र वि ख ध र त्र य लो च ना - - नी का नो मे कुं - ढ ल
 ध नी सां रे सां नी ध प ग म ग प ध नी सां सा नी ध प म ग रे सा सा - म - - ग म प प
 ग ले रुं ढ मा - ला - त्रि शु ल ड म रु - पि ना - क पा - - नी वो - लो - - शिव शिव

वंगाल भैरव--चौताल

+ ० - ० - - + ० - ० - - + ० - ० - - + ० - ० - -
 सां सां - रे सां - ध प ग म रे रे म - - म - - प ध - सां प ध प
 न मो - ना रा - - - - - य न - - सं - - सा - - र - -
 ग म प रे - सा - सा - सा - सां - सां - रे सां - ध प ग म रे सा
 ता - - र - न - ती - न - लो - क - प ती - - - - -

×
 - ग | म ध | - सां | - रें | सां सां | - सां || - सां | रें गं | मं पं | - रें | सां सां | सां -
 - अ | सु र | - सं | - हा | - र | - न || - ग | - र्व | नि वा | - - | - र | न -
 सां - | सां रें | सां - | ध प | ग म | रे सा ||
 जो - | ग ज | ती - | - - | - - | - - ||

अहीर भैरव—चौताल

- ० - - + ० - ० - - + ०
 नी रे | ग म | ग - | रे सा || सा - | सा ग | म म | ग म | प ध | नी प || - म | प -
 क - | र - | जो - | र - || मो - | र मो | - र | जो - | व - | नी - || - व | नी -
 ग रे | ग रे | - सा | - नी || ध - | प सा | - रे | ग प | म ग | रे ग || रे - | - सा
 का - | - मि | - नि | - - || का - | म की | - च | ढा - | ई - | - क || मा - | - न
 ×
 नी रे | ग म | ग - | रे सा || प ध | सां नी | सां सां | रें सां | नी सां | सां प || ध नी | सां सां
 क - | र - | जो - | र - || अं ज | - न | - प | ल क | बा - | च व || र नी | - न
 रें - | सां ध | म ध | - नी || सां रें | गं रें | सां - | ध रें | सां नी | ध प || ग म | रे सा
 जा - | त - | ल गा | - व || त - | च त | र - | ही - | बे - | - - || - - | - नी

आनंद भैरव—अपताल

+ - ० - + - ० - + - ० -
 ग ग | मे रे ग प | म ग | म रे सा || सा सा | रे - सा रे | ग म | म - म || म - | ध - म | प प | प - प
 मे रे | म, न सु | म र | न क र || अ ला | - - हि, | को - | ना - म | जा - | सों - स | क ल | ते - रे
 ×
 सां - | ध नी प म प | म ग | म रे सा || प प | सां सां सां | सां - | सां रें सां | रें रें | गं - मं गं | मं रें | सां - सां
 हो - | व, त सु, | फ ल | का - म || मो हं | म द र | सु - | ल पं ज | त न | पा - क, | चार | या - र
 सां - | रें सां - | सां सां | ध नी प || ग ग | रे ग प | म ग | म रे सा ||
 सु - | तं जा - | अ ली | औ - र || द्व - | ज्दा - ई | मा - | - - म ||

शिवमत भैरव-चौताल

+ ° - ° - - + ° - ° - -
 ग मग | म रे | ग प | म ग | म रे | सा - | नी नी | सा गु | रे सा | नी सा | धु नी | प प
 या - | को - | पा र | ना - | पा - | वे - | छा न | छा - | - न | स व हा - | रे -
 म प | धु धु | सा - | ग प | म ग | रे सा || ग रे | ग म | प प | म ग | रे रे | सा -
 ये ह | रा ह | गु - | रु व | ता - | वे - || जो ही | र द | ये तुं | वा को | भा - | वे -
 ×
 म प | धु धु | नी नी | सां - | नी नी | - सां || धु - | नी नी | सां गुं | रे सां | नी सां | धु प
 दे - | व न | के दे | व - | म हे | - रु || शं - | क र | मो - | - ला | ना - | - थ
 म म | प प | धु - | नी सां | धु नी | प प || म ग | रे रे | ग प | म ग | रे रे | सा -
 वि न | ती क | रु - | क र | जो - | र - || दि जे | ग्या - | न म | हे श | मो - | हे -

कोमल भैरव-चौताल

- - + ° - ° - - + ° - °
 रे ग | म म || रे - | सा - | सा नी | धु प | प नी | धु प || म - | धु धु | सा सा | धु -
 क ला | - व || कै - | से - | के प | रे - | प र | ज वि | यां - | क ल | - ते | -
 गु म | प गु || गु - | म - | नी धु | नी - | धु प | प गु || - रे | - सा | धु नी सा | रे सा
 ना - | ही - || आ - | - - | - - | - - | प - | ने - || - - | - - | - - | रे -
 ×
 म - | प धु || सां - | सां सां | नी - | सां सां | नी सां | सां धु || धु - | प प | म गु | रे सा
 हे - | स म || झी - | स म | जा - | - य | आ - | ली - || पै - | न ल | गो जि | या -
 सा - | गु गु | धु - | सां - | नी धु | नी - | धु प | प गु || - रे | - सा | धु नी सा | रे सा
 कि - | र त | ना - | - - | - - | - - | ही - | के - || - - | - - | - - | रे -

सौराष्ट्र-तेवरा

- - + - - + - - + - -
 सा सा | धु नी | सा - सा | म म | म म | म - म | ग - | म - || ध ध ध | म ध | सां सां
 म सु | किर | ना - र | तु न | हो अ | पा - र | में - | हुं - || उ र न | तु म | वि न

⁺रें ⁻सां ⁻सां | ⁻सां ⁻ग म | ⁺रें [×]रें सा | ⁻म ⁻ग म | ⁺प ⁻प ध्रु ⁻ध्रु ध्रु | ⁻ध्रु ⁺प | ⁻प ध्रु
 क व न | मै ⁻को अ | ध्रा ⁻र | मा ⁻ल व | ठा ⁻ठा | रा ⁻ग सौ | रा ⁻ष्ट्र | स म
⁻प म | ⁺ग ⁻रें | ⁻ग ⁻प म ग | ⁺रें ⁻सा | ⁻सा ⁻सां ⁻रें सां सां | ⁺म ग | ⁻म ग | ⁺रें ⁻सा
 स म | वा ⁻द | गा ⁻य स, | मा ⁻ज | की ⁻जे ⁻च त र | को ⁻ऊ ⁻ध्या ⁻र

हिजाज (वसंतमूखारी)—झपताल

⁺नी ⁻सा ग म | ⁺प प | ⁺प ध्रु प | ⁻प ⁻ध्रु नी सां | ⁺ध्रु नी | ⁻ध्रु प प | ⁺प नी | ⁻ध्रु प ध्रु
 दा ⁻री ⁻द्रु | दु ख | भं ज न | वी ⁻ध्या ⁻न | र स | का ⁻न | मा हा | ग्या ⁻न
⁺प म | ⁺प म ग | ⁺म नी | ⁻ध्रु प ⁻म ग म | ⁺रें ⁻सा | ⁺म प | ⁻प ध्रु ध्रु | ⁺नी सां | ⁻सां सां सां
 गु रु | की ⁻से ⁻वा तुं ⁻कु, रु, | ⁺रें ⁻विक्र | ⁻त सु र | ⁺ज ⁻न प र
⁺ध्रु नी | ⁻सां रें सां | ⁺नी सां | ⁻सां ध्रु प | ⁺प नी | ⁻ध्रु प ध्रु | ⁺प म | ⁻प ग म | ⁺म ग | ⁻रें ग प
 गो ⁻त शु ङ्ग | म ध | गा ⁻वो | स दा | रें ग क | ह त | स स सु | रन को | ध्या न तुं
⁺म ग | ⁻रें रें सा |
⁺ध र | ⁻रें ⁻

रामकली—त्रिताल (एक प्रकार)

⁺ग म नी ध्रु | ⁺प प मं प | ⁻ध्रु प म ⁻ग ⁻म ग म ग | ⁺रें ⁻ग प | ⁺म ग म ग
 हरि हरि | हरि हरि | ज प ना ⁻ज व ल ग | प्रा ⁻न र | हे ⁻घ ट
⁻रें ⁻सा सा | ⁺नी सा ग म | ⁺प ध्रु नी सां | ⁺रें सां ध्रु नी | ⁺ध्रु प म ⁻प ⁻प प | ⁻ध्रु ⁻नी
 भी ⁻त र | त व ल ग | य ह ज ग | अ प ना ⁻अ प ना ⁻मा ⁻त पि | ता ⁻दा
⁺सां ⁻सां सां नी सां सां सां | ⁺ध्रु ध्रु ध्रु ⁻नी नी सां सां | ⁺रें सां ध्रु नी | ⁺ध्रु प म ⁻नी ⁻सां सां
 रा ⁻सु ख | सौ ⁻प द | विर था ⁻ज ग त क | ल प ना ⁻रि म ना ⁻चौ ⁻द्रु सु
⁺ध्रु नी ध्रु प | ⁺म ग म ग रें ⁻रें सा सा | ⁺नी सा ग म | ⁺प ध्रु नी सां | ⁺रें सां ध्रु नी | ⁻ध्रु प म ⁻
 सां ⁻हित | वा ⁻ल, के ⁻ण ल व | आ ⁻ल र | ज ग तो ⁻म प ना ⁻स प ना ⁻

रामकली—तिलवाडा (दुसरा प्रकार)

० - + - ० - +
 १ १ : नी सा म ग म प ॥ ध्रु - - प - म प ध्रु ध्रु प म ग म प प ॥ ध्रु - - प
 १ १ : व धा - - व न गा - - वो - ए - - - - व धा - - व न गा - - वो
 - ० - + - ० - × -
 - म प ध्रु ध्रु प - ग म - रे ॥ ग म म - रे - - - सा - - - : - - प प
 - ए - - - स व - मि ॥ ल न न - आ - - - ये - - - : - - स व
 + - ० - + -
 - ध्रु ध्रु - सां सां सां सां - - - ध्रु नी सां रे - ॥ सां नी ध्रु प : - - प प
 - स खि - य न मि ल - - - म ग ल - - गा - - वो - - स दा
 ० - + - ० -
 ध्रु - सां सां रे - सां नी ॥ ध्रु प म ग म रे - - सा - नी सा
 रे - ग के - - ध र ॥ भे व र - आ - - - ये - व धा

रामकली—त्रिताल (तिसरा प्रकार)

० - + - ० - +
 सां रे सां नी ध्रु नी ध्रु प ॥ म ग रे प म ग रे सा नी सा म ग प - ध्रु प ॥ सां सां रे सां
 भ ज ह री ना - - म तुं - मो रे म न वा - पु - र न हो - त स फ ल ते रे
 - R. × ० - + - ० -
 ध्रु नी ध्रु प प प ध्रु - सां - रे सां सां रे गं मं रे रे सां - गं रे सां रे सां नी ध्रु प
 का - - म य ह सं - सा - र घ डी - का - स प ना - सा - च ए - क - च
 + - ० -
 म ग रे प म ग रे सा सां रे सां नी ध्रु नी ध्रु प ॥
 तु र के - ना - - म भ ज ह री ना - - म ॥

रामकली—त्रिताल (दो गंधार प्रकार)

० - + - ० - +
 १ प रु सा सारे ग - म ॥ ध्रु - प प ध्रु म म प ग म ध्रु - प - ध्रु म म - प -
 १ भो - र मा, - - ई ॥ डी - ट लं ग र वा - मैं - कै - जा - ने - ना - - -

- R. x ° - + - ° -
 - गु - गु | प - प प | धु - नी - || सां - सां सां | नी सां सां - धुनी - धु - | नी नी सां सां
 - दे - त | जो - तु म | मै - का - || छू - ट दि | वा - वो - | तो, - हों - | म न रं ग
 + - ° - + - °
 धु नी धु प | धु म प - प | ग म धु - | प - धु म || म - प - | - गु - गु | - प रे सा
 प रि हों - | - पा - य | मैं - कै - | जा - ने - || ना - - - | - दे - त | - भो - र

कोमल रामकली—चौताल

° - - + ° - ° - - + ° -
 प प | गु गु | प प || धु - | - प | मं प | धु प | प गु | गु रे || सा रे | - सा | गु -
 मो र | - वा | - तू || मो - | - - | रे - | - ही | आं - | ग - || न आ | - व | आं -
 गु - | प प | धु - || प - | मं प | धु नी | प प | गु गु | प प || प - | प प | धु -
 ग - | - न | आ - || व - | - - | - - | मो र | - वा | - तू || मो - | ति य | न -
 सां - | सां - | सां - || सां - | रे सां | रे सां | सां धु प | प - | प प || प गु | - प | धु -
 को - | तो - | हे - || चा - | रा - | दूं - | गी - | मे - | रो हि | ये - | - - | ये -
 - सां | - रे | - सां || धु प | मं प | धु नी |
 - - | - - | - - || चा - | व - | - -

गुणक्रि—सूलताल

+ ° - - ° + ° - - °
 रे रे | सा - | धु धु | सा - | रे सा || सा रे | सा म | रे प | म रे | सा सा
 की र | ता - | र तू | हय - | मे रो || तू हि | रं ग | रा ग | मे स | मा यो
 सा सा | रे सा | म प | धु धु | प प || सां सां | धु प | म प | म म | रे सा
 सं क | ट मे | तूं ही | का म | आ यो || तू ज | वि न | ना हीं | को ऊ | मा यो
 9

x

म म | प प | ध ध | सां - | रें सां || सां ध | सां सां | रें सां | रें सां | ध प
गु न | क लि | के र | स - | ले त || री म | ध को | म ल | क हा | व त

म म | प प | सां रें | सां सां | ध प || सां सां | ध प | म प | म म | रें सा
सं पु | र न | क ली | को गा | व त || गु नी | सू न | के दौ | रे आ | व त

जोगिया—चौताल

+ ० - ० - - + ० - ० - -
सा रे | म - | प प | प - | म प | ध - || म - | म म | म रे | सा - | सा - | म प
अ खि | ल - | गु न | न - | भं - | डा - || र - | र च | त - | सृ - | णि - | सु र

ध - | रें सां | सां ध | प म | म म | रें सा || सा रे | म - | प प | म म | प प | प ध
- - | ज न | हा - | र क | र ता | - र || अ खि | ल - | गु न | स क | - ल | सु व

- ध | ध रें | सां - | सां - | ध प | म - || प ध | - म | म रे | सा सा | रें - | ध ध
- न | को - | आ - | धा - | - र | दा - || स ता | - प | भं - | ज न | हा - | - र

म प | ध ध | म रे | सा सा | ध रे | सा -
मा - | या प | ती - | ज ग | प ती | - -

जोगिया आसाबरी—दीपचंदी

- + - ० - + - ०
म - प - || नी - - | ध - प - | म ग - | रे - सा - || ग रे - | सा - - - | सा - -
मि - ज - || मा - - | नो - से - | का - - | हे - कु - || ल रि - | ये - - - - | - - -

सा - सा - || रे - - | म - म - | प - - | ध - प - || नी ध - | प - - - | प - -
मि - ज - || मा - - | नो - से - | का - - | हे - कु - || ल रि - | ये - - - - | - - -

- - - - || रे - - | म - - म | प - - | ध - ध - || सां - - | नी - - ध | प ध -
- - - - || आ - - | ज - - र | हे - - | क - ल - || हो - - | गे - - वि | दा - -

- - - - || म म - | म - प - | ध ध - | सां - - - || रें रें - | रें - रें - | मं गं -
- - - - || र त - | न - ज - | त न - | का - - - || न ग - | र - व - | सा - -

रे - सां - : रे - - सां - सां - ध - - प - - - म म - प - - - -
 या - - - : ने - - हु - का - मे - - ला - - - भ रि - ये - - - -
 - - - - म - - प - - ध सां सां - सां - - - रे - - रे - - रे सां रे -
 - - - - सा - - ची - - क ह त - है - - - मि - - र - - हूँ से - -
 सां - - - सां - - ध - - प म - - प - - प नी - - ध - - - प - ध
 न - - - ए - - सा - - ही ज्ञा - - न - - ध रि - - ये - - - -

सावेरी-दीपचंदी (दक्षिणेंच्या जोगिया)

R. 1.

+ - ० - + -
 रे रे - सा - सा - ध - - पध नीध पम - ग रे - सा - रे म ग रे - - नीसा रे सा -
 ह र - वि - न - को - - - इ, - का - - - म न आ, - - - यो -
 सा - रे म म - - प - ध - ध प पध नी - ध - प - म - ग रे - सा -
 या - झु - ठी - - सा - या - के - का, - - - र - न - प्रा - - - णी -
 ध - - ध - - - नीध - - प - - ध ष - - प - - - ध - पध नी - -
 ही - - रा - - - ज, - - - न्म - - - ग मा - - - यो - - - -
 नी ध प म ग रे सा ध - - पध नीध पम - ग रे - सा - रे म ग रे - नीसा रे सा -
 ह - र वि - न - को - - - इ, - का - - - म न आ, - - - यो -
 x
 सां सां - सां - - - सां सां - सां - नी ध सां - - सां - - सां सां - रे सां नी ध प
 ति रि - यां - - - क हे - मै - - - सं - - ग - - ज हं - - गी, - - -
 नी - - ध - ध - - - - प - ग म गम पध - - - - प पध - प म ग म प -
 धुं - - स - धुं - - - - स - ध न खा, - - - - यो - - - -
 म म - म - - - म - - - ध - प म प - - म - ग रे - - सा
 म र - ती - - - वे - - - र - - - मो - र सु ख - - वै - - - ठी
 ध ध ध ध - ध ध - - प प पध नी - नी ध प पम म ग रे सा ध - - पध नीध पम -
 क द म ए - क ना - ब धा यो, - - - ह - र वि, न, - - को - - - इ, -

झिलफ—एका (तराणा)

+ ० - ० - - + ० - ० - -
 ग म - सा - - - रे ग ग - - || ग म प प ध्रु ध्रु सां - प - म -
 ता - - ना - - - ता ना - - || ता ना ना ना दे रे ना - दीम - दीम -
 ×
 म ग म प प नी ध्रु नी प ध्रु म प || म ग म प प नी ध्रु नी प ध्रु म प
 द स्त तो चेह ना गा - - - - ह || फ तद वर रु ख तो - - - -
 म ग - म ग सा सा नी सारे ग रे ग म || ग म प म प प म - प - ग म सा
 गु ई - - के फ त द वा, - दे - || स - सा - गुल - - - - व - गुल

झिलफ—झपताल

+ - ० - + - ० - + -
 सा - ग म म प प प - प || प - ध्रु - ध्रु सां - ध्रु ध्रु प || प म ग म म
 मे - री - म द द क - रो || या - शा - ह मे - रे - - || दु ख द लि द्र
 ० - + - ० - × + ० -
 प ध्रु सां - सां || प प म ग म प म प || म ग म - || प प ध्रु - प सां - सां - सां
 दू र क - रो || सु ख दो - ध ने - रे - - || अ ली यो - न वी - ते - री
 + - ० - + - ० - + - ० -
 ध्रु ध्रु सां - सां सां सां नी ध्रु प || म प ग म म प ध्रु सां - सां || ध्रु ध्रु प प म प म प || म ग म -
 वि न ती - क र त हूं - - || स द का - ह स न का - छु || व त च र न ते - रे - -

विभास—चौताल (भैरव थाट प्रकार)

० - - + ० - ० - - + ० -
 ध्रु - प ग रे सा || सा - - ग प प प ध्रु - ध्रु - प || ध्रु प म रे - सा
 ये - न र ह र || ना - - रा - य ण गो - पा - ल || ग दा - ध - र
 ×
 ध्रु - प ग रे सा || प - प ध्रु ध्रु - सां सां - सां - सां || रे रे रे ग रे सां
 ये - न र ह र || गो - पी प त - ध न - श्या - म || क म ल न य न
 रे सां - ध्रु - प || प ग प - ध्रु ध्रु सां सां सां ध्रु - प || ध्रु प ग रे - सा
 व न - वा - रि || ग रु र - ध्रु ज च तु र भु - ज || म नो - ह - र

बिभास—त्रिताल (नी विवादी)

- + - 0 - + -
 प ध सां सां || ध ध प - | ध ध प प | ग रे सा सा || - रे - रे || ग रे सा सा | रे रे सां सां
 प्यारि प्यारि || व तियां - | क र क र | मो - ह न || - आ - लि || री - मे रो | मन ब स
 0 R. x - + - 0 - +
 ध नी ध प | ध ध प प || सां - सां सां | रे रे रे रे | गं रे सां - | सां सां रे सां || ध नी ध प
 की - नो - | ध रि प ल || मू - र त | ट र त न | हिय ते - | ह र र ग || बे - ग दि
 - 0 -
 प ध प प | ग रे सा - | प ध सां सां |
 खा - वो सु | र तिया - | प्यारि प्यारि |

शुद्ध बिभास—खेमता

+ + + + +
 । । । सां सां - | ध - ध रे - सां | ध - प ध - प | ग रे - - - ग | सारे गप - ग रे -
 । । । छां डो - | छां - डो - - जी | मो - - रि - क | लै यां - - - दू | खा, व - न हीं -
 x
 साध सा - - - रे | ग - प ध सां - | ध - रे सां - - | - - - - - | प - ध सां सां रे
 बै, यां - - - प | रुं - मै पै यां - | पै - - यां - - | - - - - - | आ - ह वं ग री
 ग - - - - - | सां रे सां गं रे सां | ध - - गं गं - | सां रे सां गं रे सां | ध - - गं गं -
 यां - - - - - | स ब तो र ड री | यां - - करो - | दे खो न ल र कै | यां - - कोऊ -
 सां रे सां गं रे सां | ध - - - - - | सा रे ग प ध रे | सां - - सां सां | ध - ध रे - सां
 स खी जो सु न पै | यां - - - - - | आ - - - जै - | यां - - छां डो | छां - डो - - जी
 ध - प ध - प | ग रे - - - ग | सारे गप - ग रे - | साध सा - - - रे | ग - प ध सां -
 मो - - री - क | लै यां - - - दू | खा, व - न हीं - | बै, यां - - - प | रुं - मै पै यां -
 xx
 ध - रे सां - - | - - - - - | ग - प ग - रे | ग प ध सां - - | ध सां ध गं रे गं
 पै - - यां - - | - - - - - | खु - रि यां - मो | री क र काई - - | दे खो दे खो तू मे

सां ध रें सां - - | गं रें सां ध - प | ग - - - - - | सा रे ग प ध सां | ग प ध सां रें गं
 रा मद्रो हार्द - - | कां पे हि या - जि | या - - - - - | ए म न र सि यां | क्या म न ब सि यां

गं रें सां रें सां ध | सां ध प ध प ग | सा रे ग प ध रें | सां - - सां सां -
 आ वो जी आ वो जी | ना त र सा वो जी | ए - वां की ज नि | यां - - छां डो -

देशगौड—तेवर

+ - - + - - + - - +
 रे रे सा | रे - | सा सा || ध - ध | नी नी | सा सा || रे रे सा | प - | ध प || रे रे प
 ध - न्य | दि - | न द || या - ल | तूं - | प्र मु || ध - न्य | तूं - | ज ग || दि - -
 - - + - - + - - + - - +
 रे रे | सा - || नी रे नी | ध - | प - || ध सा सा | रे रे | सा - || सा रे सा | प -
 श्व - | रा - || ध - न्य | य - | ह - || कृ पा हय ते - | री - || ध - न्य | तूं -
 - + - - × + - - + - - +
 ध प | रे रे प | रे रे | सा - || प प प | ध - | नी - || सां - सां | रें रें | सां -
 प र | मे - - | श्व - | रा - || ध - न्य | द्र - | या - || दि - न | प र | दा -
 + - - + - - + - - + - - +
 सां - ध | नी नी | सां - || रें रें सां | ध ध | प - || रें रें रें | सां सां | ध प || ध ध सां
 ता - तूं | हि - | सं - || सा - र | दा - || ध - न्य | क रुं | णा - || सि - धु
 - - + - - + - - + - - +
 नी ध | प - || प प ध | नी ध | प प || रे रे प | रे रे | सा - |
 खा - | मी - || जो - कि | से - | न वी || शा - र | दा - | - - |

मेघरंजनी—झपताल

+ - ° - + - ° - + - ° -
 नी रे | ग म म | म - | म म म || म - | म म म | ग - | रे ग - || म - | म म नी | सां - | सां रें सां
 ल ल | त न अ | ही - | र न प्र || मा - | त न म | खा - | र है - || पं - | च म वं | गा - | ल न हीं
 सां - | म म म | ग - | रे ग म म | ग नी | रे ग म | म - | म म म | म - | नी सां सां | नी - | रें सां -
 हो - | त भ टी | या - | र है - | ल ल | त न अ | ही - | र न प्र || मा - | ल व सु | मे - | ल में -

नी नी | रें गं रें | सां - | रें सां - || सां - | सां सां - | रें रें | सां सां सां || सां - | म म म
 प ध | न को - | त्या - | ग है - || मे - | ध रं - | ज नी | च तु र || सां - | श प र
 ग - | रे ग म मं || ग नी | रे ग म | म - | म म म |
 का - | र है - || ल ल | त न अ | ही - | र न प्र |

प्रभात--दादरा

+ ° + ° + ° + °
 ग म ग | रे - सा || नी नी नी | सा - ध || नी - सा | ग - सा || ग - रे | ग म म :
 ऊ ठि प्र | मा - त || तु म री | ये - || थि - ग | णे - श || दे - - | वा - - :
 म - म | म ग म || धुं धुं धुं | प - म || ग धुं धुं | प - म | ग - रे | ग म म
 ना - म | ले - त || स क ल | का - ज || तु फ ल | वा - वय | से - - | वा - -
 × धु - धु | नी - नी || सां सां - | सां - सां || धु - धु | नी - सां || रें - रें | सां - :
 ए - क | दं - त || द या - | वं - त || चा - र | मु - जा || धा - - | री - - :
 धु - धु | धु प धु || म धु प | म ग म || धु धु धु | प - म || ग - रे | ग म म
 म - स्त | की - शं || दू - र | सो - हे : || भू प क | अ - स || वा - - | री - - :
 R, f
 R. 1.

दुसरा अंतरा:— पान चढे फूल चढे और चढे मेवा

मातजाकि पारवति पिता महादेवा--ऊठि.

तिसरा " :— भालचंद्र सब विलोक सकल देववारी

तानसेन गिरिजानन गावे सुखकारी--ऊठि.



कालिंगडा--दादरा

† ० † ० † ० † ०
 ग म ग रे सा रे नी नी सा रे ग - ग म प ध प ध म ध प म ग रे
 रा - न ना - न म ज न करो - भ व ज ल धी - तु र त त रो -
 ×
 म म म म ग म प ध प ध प प ध - ध ध सां नी ध - ध म प -
 ज नित ज ग त सा - ज त न ल ना - ह क तु म लो - म करो -
 ग म म म ग म प ध प म ग ग सां नी सां नी ध प म ध प म ग रे
 ज तु र कह त ल ल म जु ग त ह र रे न को - ध्या - न ध रो -

कालिंगडा--त्रिताल

० - † - ० - †
 ग म ग रे सा रे नी सा ग म प म प ग म ग रे म ग म प ध प ध म † ध ध प ध
 ज प न न ह र गि री धा - रि तु रा - री - सा व लि तु र त प र † छ ल ड ल
 - ० - † - R. x ० -
 म प म ग म ग म प प ध नी सां ध नी सां नी ध प ध म प ग म ग प - ग म प प ध प
 न त कर च र ण रा र ण ह न जा - ये तु ना - - री नो - र तु कू ट मा धे
 † - ० - †
 † ध ध प ध नी सां सां - † ध ध नी - नी - सां सां ध नी सां रे नी सां ध नी सां ध प
 † तिल क वि रा - जे - † कटि पी - तां - व र की - छ वि सा - जे -
 ० - † - ० -
 † ध रे सां रे नी सां नी ध ध नी सां नी ध प ध म प म ग सा - ग ग म - प ध
 † ग ले मो ती व न की - सा - ल तु हा - व नी का - न न कुं - ड ल
 † -
 † ध ध नी ध ध नी सां नी ध प म ग
 † जति ल का - री -

भैरव थाट समाप्त

—ॐ पूर्वी मेल जन्य रागा ॐ—

पूर्वी-चौताल (तराणा)

ग रे | ग रे | - ग || नी रे | - ग | - प | प प | म ध | म म | घ नी | नी ध | प म
 त न | नी तौ | - त || ना - | - तौ | - त | न न | न न | न तुं | द्र द्र | त न | न न
 ध म | म ग | म ग || ग म | ध ध | म ग | ग रे | ग रे | - ग || ग ग | म ध | म सां
 न न | न द्र | द्र धीत | लां - | तुं - | द्र द्र | त न | नी तौ | - त || त न | द्र द्र | तुं द्र
 सां सां | सां सां | सां सां || नी रे | - रे | सां सां | नी रे | रे नी | ध प | म म | ध म | म ग
 द्र द्र | द्र द्र | द्र धीत | लां तुं | - द्र | द्र धीत | लां - | तुं द्र | द्र - | धीत लां | - तुं | द्र द्र

पूर्वी-चौताल

ग रे | नी रे | ग प || प - | म ध म प | ग म ग | - नी | रे ग | म ध | म - | ग रे | - सा
 व | न व | न - | ते - | आ, व, तु, - | - धे | - नू | - च | रा - | - व | - त
 - नी | रे ग | प नी || ध प | ध म | प ग म | ग रे | नी रे | ग प || ग म | ध म सां | - सां
 - गा | व त | - कि || लो - | - ल | - त, | - व | न व | न - || सु र | - ली | - अ
 सां सां | - रे | - सां || सां - | सां सां | - नी | रे नी | ध नी | ध प || ध म - | ग म | ध म
 ध र | - ध | - र || बै - | ज यं | - ती | - मा | ल ग | ले - || का, - | - न | - न
 ग - | रे सा | - सा || रे ग | म ध म | सां - | सां सां | सां - | रे सां || रे नी | ध प
 कुं - | - ड | - ल || पि त | बै - | ठी - | का ली | दी - | त ट || गो प | न सो
 म प | ग म | ग रे | नी रे | ग प |
 र, ट, | त व | न व | न - |

पूर्वी - चौताल (दुसरा प्रकार)

— — + ° — — + ° — — °
 मं धु नी रे॥ ग रे॥ ग मं मं ग म ग रे ग रे सा॥ नी रे सा नी रे ग रे ग
 पिया वि न ना — — — — — — — — — — — — — — — — — —

रे सा नी — नी रे ग मं मं मं मं मं ग रे ग मं ग रे ग नी रे नी धु नी —
 ह — — — — — — — — — — — — — — — — — —

मं धु नी रे॥ ग ग धु धु मं ग सां सां सां — सां — सां सां रे नी — धु नी धु प
 पिया वि न रु ट लो, — वे — ग च ले — सं — ग न ले, — मां — को —

प मं मं मं मं मं ग ग रे ग मं मं मं मं मं ग रे सा नी रे ग — मं — धु नी
 प ल — — — — — — — — — — — — — — — — — —

रे नी — धु मं धु मं ग रे ग रे नी रे नी धु नी — ग — ग ग मं — धु धु
 म रे — — — — — — — — — — — — — — — — — —

धु धु नी मं — धु सां — नी रे नी धु नी धु प — मं ग धु नी धु प — मं
 कर के — — — — — — — — — — — — — — — — — —

मं मं मं ग रे ग मं ग रे ग रे नी रे सा — नी रे ग — ग मं मं मं धु धु
 — — ना — ही — प र — त — न — आ — न — व त न त ल, —

मं ग रे रे ग मं धु धु नी धु मं धु धु मं धु मं ग ग रे नी रे नी धु नी —
 फ त — हि य रा — डां — ल त — च ले — डा — ल दा, — ल — — —

पुरियाधनाश्री—चौताल

ध्रु मं ग रे सा सा नी रे मं रे ग ग प - प ध्रु - प ध्रु मं ग मं रे ग
 सु म र न ह र को - करो - रे जा - सुं हो - वे भ व - पा - र
 ध्रु मं ग रे सा सा मं ग - मं - ध्रु सां - सां रे - सां सां नी रे गं रे सां
 सु म र न ह र य ह - सी - ख जा - न मा - न क ह्यो - है - पु
 सां नी ध्रु रे नी ध्रु प प मं ध्रु मं - ग मं ध्रु रे नी ध्रु प नी मं ग मं रे ग
 रा - न न मो - भ ग, - वा - न आ - प ही - क र - ता - र

जेतश्री—चौताल

प मं प मं ग प ग प ध्रु मं ग रे सा सा ग ग प ग प प ध्रु मं प प ध्रु प मं प
 का - न्ह र ज न म ली, यो - ज न म ली यो - - औ ता - र त रे -
 प मं प मं ग ग ग ग ग प प सां - रे - सां रे नी सां सां - प नी सां रे
 का - न्ह र ज ग त प ह र वा - सो - य ग ये - है - छु - ट ग
 नी सां नी ध्रु - प ध्रु मं प प ध्रु प मं प प मं प मं ग प ग प प - प प -
 यो - है - - ता - र त रे - का - न्ह र डा - र छ - ल में -
 प मं प ध्रु प प ग प ग रे ग - प ग ग - प - ध्रु प मं ग ग -
 ले - च ले - वा - स दे - व - सि - ध - ना - द - आ - मे -
 मं ग रे सा ग ग ग ग प प सां - रे - रे - सां - सां - सां - प नी
 ध रे - - च र न छु व न को - का - लि - दी - आ - ई - हो -
 सां रे नी सां ध्रु प ध्रु मं प प ध्रु प मं प प मं प मं ग
 ग - - - त र ता - र त रे - का - न्ह र

दिपक—झपताल

- ० - + - ० - + - ०
 १ १ सां प ग प - ग रे - सा - सां प ग प - ग रे - सा - नी रे सा
 १ १ डी म क ड - फ वा - जे - डी म क ड - फ वा - जे - वा ज त
 - + - ० - + - x ० - +
 ग - म प - प - सा प ग प - ग रे - सा - - म म प - प नी नी
 ग - त प्या - री - डी म क ड - फ वा - जे - - ऊ द मा - त ड म
 - ० - + - ० - + - ०
 सां - - म म प - प नी नी सां - रे सां - प - म म - ग - सां प ग
 रु - - ऊ द मा - त ड म रु - कै ला - स - के मां - ही - डी म क
 - + - ० - + - ० - +
 प - ग रे - सा - - नी रे सा - ग म - प - - म ध प - सां नी रे
 ड - फ वा - जे - - सू न आ - ये ब्र - ह्मा - - प शु पं - छी सू न
 - ० - + - ० - +
 सां - सां प म ग - रे सा - सा - सां प ग प - ग
 आ - ये लो - ग - लू गा - इ - डी म क ड - फ

रेवा—त्रिताल

० - + - ० - + -
 प ग - रे सा - सा रे ग - - - प प ग - १ ध प प ध ध सा सा रे ग - प ग रे सा -
 क व - न दे - स ग ये - - - पि - या - १ जो - प पि ह रा लु ना ये - व ति य न -
 Rx
 प ध्रु प सां - सां रे सां रे गं - पं गं रे सां - सां रे सां सां ध्रु प प प ग रे प ग रे सा -
 ज व से ग - ये मो हे क ल न प र त ह य - वे क ल र ह त अ व ये ह मो रा जि य रा -

श्री—त्रिताल (तराणा)

- + - ० - + -
 म प नी सां रे सां नी ध्रु प रे प - ध्रु म ग रे रे म ग रे सा रे नी ध्रु म प नी सा
 ना दर दर तुम त न दे रे ना - - - त न दे रे ना त न न त न न न दीर दीर दीर दीर

रे - प - ध्रु मं ग रे ॥ रे नी ध्रु प मं ग रे प मं ग रे सा मं प नी सां ॥ रे सां नी ध्रु
 दा - नी - ओ त दा नी ॥ त दा - रे त दा - नी त द्वे दा नी ना दर दर तुम ॥ त न दे रे
 प रे प - प प ध्रु प सां रे सां - नी रे गं रे सां नी ध्रु प मं ग रे सा रे रे प प
 ना - - - ये ले ली ये लुम ये लुम - त न म न ह रि - सो ल गा - वै धि त ला न
 रे रे रे रे नी रे गं रे नी नी रे रे सां सां रे सां नी ध्रु प मं ग रे ध्रु मं ग रे नी रे सा सा
 धि त ला न धि धि क ट धि धि गंध गा वे सम ज बुज कोई ते रे का - म न आ - वे -

श्री—चौताल

ग - रे रे - सा सा - सा - सा नी - रे ग - नी - रे नी ध्रु प
 पू - - र - न ब्र - ल - द या - नि धे - सा - ग र -
 मं - प नी - सा रे रे - रे - सा सा - प - प प मं ग रे ग रे सा
 वै - - सू - म र न - क - लु औ - - र - न जा - - ने - -
 सा - - नी - नी सां - - सां - सां नी - सां रे - सां नी - सां नी ध्रु प
 का - - हे - को सो - - चा - क रे - मा - न भू - - र - रं व
 मं - प नी - सां रे - सां - सां प सां - नी ध्रु प प मं ग रे ग रे सा
 सो - - चा - कि ये - क - लु ओ - - र - न जा - - ने - -

गौरी—त्रिताल (पुर्वी थाट प्रकार)

मं मं ग रे नी - सा ध्रु नी - - रे - रे सा - मं - ध्रु ध्रु नी नी सा - रे - रे रे
 भ ट क त का - हे फिं रे - - वा - व रे - न - श्व र त न को - कौ - न भ

रे - सा - सा सा प प म - प धु म ग रे म ग रे सा - म म म ग म - धु म ध
 रो - सो - ख ट प ट युं - हि क रे - - बा - व रे - कर म लि खो - ऊ त,
 नी - सां सां सां - सां - नी - नी - नी नी सां रे नी - सां - नी धु प - प म प ध
 नो - हि मि ले - गो - ला - खो - ज त न क रे - - - - च तु र क
 म - म ग रे ग म ग रे - सा सा सा - प प म - प धु म - ग म ग रे सा -
 पा - वि न क छु न हि सा - ध त का - हे को सो - च क रे - - बा - व रे -

गौरी—चौताल (दूसरा प्रकार)

रे - प म प - ग - सा रे ग ग ग - रे - रे - रे - सा - रे नी
 फू - ली - सां - - - श - - म धु - - - ब - न - में - -
 रे प प सां नी धु प म प म प ग रे - प म रे - प - प नी सां नी
 ये - म धु ब - न - में - - - फू - ली - जै - सो - ही चौ - चो
 धु प म प नी सां रे रे - नी सां सां - नी - रे गं रे सां रे सां धु - प म
 हा - ह ट चि रि य - न - की - तै - सो हि चं - द्र छि पो - - मे
 प ग नी रे ग ग - ग रे रे सा नी - रे - प म
 - - - ध - न - मे - - - फू - ली -

गौरी—दादरा (कालिंगडा अंगकी)

सा रे - नी नी सा - - धु नी - - सा - - नी सा - रे म ग
 न दि - आ ई लो - - ह मा - - रे - - - सं ग - च लो - -

-- -- -- || I I म | ग म ग || प ध -- | प -- -- || -- सां -- | ध -- प || ध म प
 -- -- -- || I I ई | स न दि || या -- -- | में -- -- || -- चो -- | र -- ब || स त --
 म ग -- || I I म | म म म || प ध म | ग रे सा || नी -- -- | सा -- रे || म ग --
 ह ये -- || I I ढा | ल त ल || वा -- र | ब र छि || बां -- -- | ध -- च || लो -- --

गौरी—त्रिताल (परज कालिंगडा अंगकी)

+ ° + - ° -
 सानी धूनी | रे ग रे म | ग रे सा रे || नी नी सा -- | -- -- -- | मं धू मं धू | नी नी सा सा
 कहा करूं | प ग न च | ल त स खि | घ र को -- | -- -- -- | न य न वि | मुख ज न
 + - ° - + R.x- °
 रे -- रे रे | रे -- सा सा | सा -- प प | प ध मं प मं || ग म ग -- | -- -- -- | मं धू मं सा
 दे -- ख न | जा -- त न | लो -- भ त | अ रु ण अ, | घ र को -- | -- -- -- | श्र व ण क
 - + - ° - + -
 सा सा सा -- || रे रे रे रे | रे रे सा सा | नी -- सा रे | ग म ग रे सा || नी नी सा -- | -- -- -- :
 ह त वे -- | ब च न सू | न त न हिं | री -- स पा | व त, मो -- | प र को -- | -- -- -- :
 ° - + - ° - +
 म म म म | म -- ग ग | म ध प म | म म ग ग | धू धू धू धू | प ध म प || ग म ग ग
 मन अ ट | क्यो -- र स | म धु र ह | स न प र | ड र त न | का -- हु -- | ड र को --

तिरवन (त्रिवेणी)—चौताल

+ ° - ° - - + ° - ° - -
 ओं -- | प -- | ग -- | प -- | प -- | -- धू || प धू | प प | ग ग | -- रे | -- ग | रे सा
 -- | हीं -- | जे -- | हीं -- | अं -- | -- ग || बू -- | शि ये | -- ते | -- हीं | -- ते | -- हीं
 + ° - ° - - + ° - ° - -
 रे ग | रे ग | रे सा | रे ग | रे नी | -- रे || सां धू | -- सां | -- | सां -- | सां सां | सां --
 -- | न खा | -- न | गु न | नि धा | -- न || ता -- | -- ल | -- | सु -- | र न | के --
 सां धू | -- सां | सां धू | प धू | ग रे | ग ग || नी -- | रे ग | ग प | ग रे | ग नी | -- रे
 -- | -- द | न -- | के -- | स -- | -- ब || जा -- | न त | हो -- | जं -- | -- जा | -- ल

तिरवन (त्रिवेणी)-चौताल (मारवा थाट प्रकार)

० - + ० - ० - + ० -
 नी रे | ग ग | मं ध | नी ध | - ध | - - | ध - | - सा | सा - || रे रे | सा सा | सा -
 शि व | शि व | किया | क रे | - पू | - - | जें - | - क | हुं - || च र | न क | हुं -
 सा - | - सा | - - || नी नी | - रे | - - | ग - | - मं | - - || रे ग | रे सा | - स
 लं - | - ग | - - || क हुं | - सो | - - | स - | - यौ | - - || ती - | न लो | - क
 नी रे | ग ग | मं ध | सां सां | सां सां | सां - | सां सां | सां सां | - सां || नी - | रे गं | - रे
 शि व | शि व | किया | च त | र द | शा - | च त | र गं | - ज | के - | न रे | - श
 सां - | सां - | सां सां | सा - | सा ग | ग - | मं ध | - सां | - - || मं ध | मं ग | - सा
 दी - | गं - | व र | हे - | म सु | ता - | प ति | - हू | - - || चा - | र जु | - ग

श्रीटंक-त्रिताल

० - + ० - ० - + ० - +
 ग रे सा सा | नी रे सा सा || नी रे ग रे | ग ग प - | प - ग प | ग रे सा सा || नी रे ग -
 सु म र न | कर भ ज | रा - म ना | - म को - | जो - कु छ | म ला हो वे || ते - रा -
 - R x ० - + - ० - +
 प ग रे सा | रे सा सा सा | रे सा प प | ध प सां - | नी रे सां - | रे नी ध नी | ध प ध प
 व न से - | एक दि न | व हे ध र | जा - ना - | हो - गा - | सो - च स | म ज अ प
 + - ० - +
 ग प - ग | रे - सा सा | ग रे सा सा | नी रे सा सा |
 ने ज्ञा - न | द्या - न को | सु म र न | कर भ ज |

मालवी-धमार (होरी)

+ - ० - + - ० - +
 सां - - प - | ग - | ग प ग | रे सा सा सा | रे सा सा ग ग | मं ध | सां - सां | नी रे नी मं ध
 आ - - यो - | फा - | गु न मा | - स च लो | - स व मि ल | खे - | लें - री | हो - री -
 R. x
 ग ग - मं ध | सां सां | सां सां - | सां सां सां रे | सां - रे गं मं | गं - | रे सां - | नी रे नी मं ध
 पि च - का - | रि न | सों रं - | ग ऊ डा - | वो - भर अ | वी - | र की - | झो - री -

मालश्री—त्रिताल, द्रुतलय (दुसरा प्रकार)

- सा नी | सा सा ग | प ग प || प ग | सा सा नी | सा सा ग | प ग प || प ग | सा प | ग -
 - मूं, | दरि यां | मो री, || रे - | - मूं, | दरि यां | मो री, || रे - | - पि | य -
 - सा सा || - सा | सा प | ग - | सा, सा || मं, धु | सा सा | - प | प ग प || ग -
 र वा || - को | न पैं दी - | नी, मूं || द, रि | यां में | - ना | हीं, न | चि -
 - सा सा नी | सा सा ग | प ग प || प ग | सा - | प प प |, प ग ग || प धु प | सां सां | - , प
 न्ही मूं, | दरि यां | मो री, || रे - | - - | प्रे म प्रि |, त पर || ती तन | मां नी | - , अ
 - प ग, प || ग - | सा सा नी | सा ग ग | प प ग प || प ग ग | सा सा नी | सा सा ग | प ग प
 व, , में || जा - | नी औ, | रन को | दीनो गर || को हर | वा, मूं | दरि यां | मो रि,

हंसनारायण—त्रिताल

- सा रे ग मं || प - प - | मं ग ग मं प | मं ग रे सा | सा रे ग रे || सा सा प प | मं ग मं रे
 भ ज म न || ना - रा - य ण हं, - | स ना - म | पु - र त || स व तो रे | म न के शी
 ० R x - + - ० - +
 ग रे - सा | प - प सां || सां रे सां - | रे रे गं रे | सां - रे सां | सां - रे नी || प प प प
 व का - म | ना - म ले || - त वा - | को नि धान | पी - र त | जा - श र || न च त र
 - मं ग ग मं प | मं ग रे सा | सा रे ग मं |
 हु ज अ, मी | - मा - न | भ ज म न |

(८२)

विभास—चौताल (पुर्वी थाट प्रकार)

सां ध्रु | ध्रु ध्रु | सां ध्रु | सां - नी ध्रु | - प | मे ग | प प | प ध्रु | प ग | प ग | रे सा
 जा - गी ये - गो | पा - ल ला - ल | प्र ग | ट भ | यो - औ - शु पा - ल
 सा ध्रु | - सा | - रे | ग प | प ध्रु | - ध्रु | गं रे | सां - सां प ध्रु | सां ध्रु | प ग | रे सा
 मि थ्यो | - अं - ध्रु | का - र ऊ - ठा | ज न | नी - सु, ख | पा - - - - इ
 सां ध्रु | ध्रु ध्रु | सां ध्रु | प म | ग प | ध्रु ध्रु | सां सां | सां सां | - सां | सां सं ध्रु | सां सां | सां रे
 जा - गी ये - गो | मु कु | लि त | भ ये | फ म | ल जा - ल | कु मु, | द वि | द्रा -
 सां ध्रु | नी ध्रु | - प | प ध्रु | ग प | ध्रु ध्रु | सां रे | सां ध्रु | नी ध्रु प | ध्रु प | ग प ग | रे सा
 व न | बे हा - ल | वि वि | ध ता - प | मि थ्यो | जौ जा - ल | त न | न, सा - इ

परज—त्रिताल

मे - ग ग | मे ध्रु नी सां | रे - सां सां | - नी ध्रु प | मे ध्रु सां - नी नी म - मे - ग म
 का - हे व | जा - ई - वि - न सां - ब रे - म न मो - ह न गो - पा - ल ला
 - ग रे सा | सा - ग ग | मे ध्रु नी सां | रे - सां सां | - नी ध्रु प | मे ध्रु मे ध्रु | नी नी सां सां
 - ल ते - का - हे व | जा - ई - वि - न सां - ब रे - श्र व न सू | न त सु ध
 सां रे सां रे | नी - सां - नी रे गं रे | गं रे सां - नी - ध्रु सां - नी ध्रु प | मे - ग ग
 बु ध ह र | लि - नी - डा - र प्रे - म को - जा - ल ला - ल ते - का - हे व

परज कालिंगडा—त्रिताल (तराणा)

- ० - + - ०
 ॥ सां सां ध सां नी ध प म प ध ॥ नी नी सां सां सां सां सां ध सां नी ध
 ॥ दीर दीर त नो ओम त नो ओम त न दे रे ना दे रे ना दीर दीर त नो ओम त
 - + - ० - + -
 प म प ध नी नी सां - - - - ध सां नी ध प - म - ग म ग रे सा - - -
 नो ओम त न दे रे ना - - - - त न दे रे ना - - - त न दे रे ना - - -
 ० - + - ० -
 नी सा ग म प ध नी सां सां नी ध प म ग रे सा नी सा ग म प ध नी सां
 दीर दीर ना रे तुम दर दा नी सा नी ध प म ग रे सा नी सा ग म प ध नी सा
 + - ० - + -
 सां रे सां रे नी नी सां सां ध सां नी ध प म प ध नी नी सां - - - -
 त दा रे त दा रे दा नी त नो ओम त नो ओम त न दे रे ना - - - -
 x० - + - ० -
 प ध म ध नी - सां सां सां रे सां रे नी - सां - सां गं - रे गं - मं गं
 ए - से गु नी - य न सा - ज न भा - ई - धित लान - धित लान - तून ना
 + - ० -
 रे सां नी नी सां सां सां सां ध सां नी ध प म प ध
 या तुन ना धा तून ना दीर दीर त नो ओम त नो ओम त न

वसंत—त्रिताल [पुर्वी थाट प्रकार]

० - + - ० -
 ॥ ॥ ॥ रेनी ध प म प ध ॥ (प) मंग मंग म ध सां - सां सां रे - सां सां रे नी ध प
 ॥ ॥ ॥ नवि के - - दर वा - - र स व - मिल गा - वो व सौं - - त
 + - ० - x- + -
 - (प) मंग गमयनी - मध मंग ग रे सा रेनी म ध सां सां रे - सां सां - सां सां सां नी
 - ऋ त - की,,, - - मु वार की नवि औ लि या मु रा - द मा - ग न आ,
 ० - + - ० -
 रे सां - सां रेनी ध प प प म मंग गमयनी - मध मंग ग रे सा रेनी ध प म प ध
 - ये - म न, रौं - ग और स व ही,,, - - सौं सा - र नवि के - - दर

वसंत—त्रिताल (पुर्वी थाट प्रकार, दो मध्यम)

नी ध्रु प | प प म ग || म ध्रु नी सां | रे - सां सां | नी ध्रु प | प प म ग || नी म - ग
 का - हे | न ले - त || प्र सु को - ना - - म | मा - न | व मू - ल || प डा - रे
 - ० - + - ० -
 म ग रे सा | सा रे सा म | म म ग ग || म ध्रु नी ध्रु नी | सां नी ध्रु प | - प - प | प प म ग
 - मू - द | अ ज हुं स | म झ त ज || स व अ मि, | - मा - न | - का - हे | न ले - त
 + - x ० - + - ० -
 म ध्रु नी सां | रे - सां सां | म म ग - | म म ध्रु - || सां सां सां - | सां रे सां सां | सां - सां सां
 प्र सु को - ना - - म | अ प नी - | अ प नी - || क र क - | दो - र त | अ - त स
 - + - ० - + -
 रे - सां सां || नी - सां रे | नी - ध्रु ध्रु | म ध्रु नी ध्रु | नी ध्रु प प || म - ग म | ग रे सा -
 म - क हु | ना - व त | का - - म | पा - प पु | - प्य ते रे || सा - च सं | गा - थी -
 ० - + -
 सा रे सा म | म म ग ग || म ध्रु नी ध्रु | सां नी ध्रु प |
 अ ज हुं स | म झ म ज | रा - म सि | री रा - म |

वसंत—त्रिताल (दो धैवत प्रकार)

म ग म ध्रु सां - | नी ध्रु - प म || म - ग रे | ग - म प | ग रे सा - | नी रे ग म || म - ग -
 आ, - हे - | रु, - त व || सं - त न | वे - - - | ल रि यां - | वो ले रे प || धि - या -
 - x ० - + - ० -
 म ध्रु नी सां | - ग ग म ध्रु | सां - - - || नी रे सां - | - - - - | नी - ध्रु ध्रु | प - - -
 पि ध्रु प्या रे | - न ह न ह | कु - - - || ल रि यां - | - - - - | वे - ल रि | यां - - -
 + - ० - + - ० -
 म - - प | ग म ग - | नी रे ग - | म म ध्रु सां || नी ध्रु प - | म ग रे सा | ग ग म ध्रु सां -
 मू - - - | लि - - - | गा - ह - | व हा दू र || शा हा के - | द र वा र | आ, - ह -

वसंत—चौताल (मारवा थाट संपूर्ण प्रकार)

सा ग | म नी | ध प || मं प | मं ग | मं ध | नी सां | नी रे | रे नी || सां नी | ध नी | मं प
 व सं | - त | रु त || आ - | इ - | सा - | इ - | म न | हु ल || - सा | - इ | फू -
 मं ग | मं ध | नी नी || मं प | प मं | ग मं | ग रे | सा - | सा सा || नी रे | सा नी | ध नी
 ल र | ही - | फू ल || वा - | री वा | - री | ढा - | री - | स ब || झु क | झु क | प रे
 - ग | - मं | ध नी || सां सां | सां रे | नी सां | सां - | सां नी | ध नी || मं ग | मं ग | रे सा
 - फू | - ल | र सू || - ल | म क | वू - | ल - | अ - | छा - || के - | आ - | गे -
 सा ग | म नी | ध प || मं ध | - नी | सां - | ध नी | नी रे | - सां || - सां | सां - | सां -
 व सं | - त | रु त || ह रे | - म | रे - | स व | वि - | - छे || - ख | रे - | फू -
 नी ध | नी मं | ग - || प प | ग प | प ग | मं नी | मं प | प प | ग प | मं ग | नी रे
 ले - | फ ले | - - || त रे | - ढ | रे - | ग ड्ड | वा - | स मा || - न | व न | आ -
 सा - | नी रे | सा - || सा ग | ग ग | मं ध | नी सां | गं सां | रे नी || ध नी | मं ग | प ग
 ए - | भा - | ए - || भ ज | न क | रे - | ते - | स व | दु ख || भ - | जे - | अ व
 मं ध | सां - | ध नी || मं ग | मं ग | रे सा |
 म न | इ - | छा - || फ ल | पा - | ए -

वसंत—धमार (तोडी थाट प्रकार)

मं ग | मं ध || सां - सां नी सां | ध प | नी ध नी ध प | प - प प || ध प मं प मं ग | - सा
 फा - गु न || - - आ - - यो - | म, नो, - | रा - र म || चा - - यो - | - अ
 सां सां नी | ध प मं ध || प मं ग मं ग रे सा | नी ध | सा - सा | प मं ग ग || मं ध सां सां सां
 ति म द | - - ऊ प || जा - - - - यो - | खे - ल | त - - स || क ल - न र
 नी ध | प मं ध || प ग मं ध || ग मं ध सां सां | सां सां | सां सां सां | नी सां सां सां
 ना - | - री - | फा - गु न || एक क - र | ढ प | एक मृ | दं - ग व

+ नी सां सां सां नीधु | धु नी | सां गुं रें | सां सां नी धु || प प - प - | प मंगु | मंगु रे सा
जा - व त - एक गा - व | त ब सं - || त नी - की - ता - - -
- + - ° - XX+ -
नी धु - - || सागु मंधसां | नी धु | प मं पधु | प गु मंधु || गु मंधु मंधु | सां -
न - - - दे दे - - - ता - - री - फा - गु न || या म न हु ल सा -
° - + - ° - +
नी ध्रु प | प - मं प || ध्रु प मं गु - | मंधु | सां - सां | सां नी सां सां || रें सां - नी ध्रु
र ह त है - मे - || रो - जो - - अं - ग - न भी - - जि || मि जा - - -
- ° - XXX+ - ° -
प मंप | ध्रु ध्रु प | - मंप मं गु || मंधु सां - गुं | रें सां | सां नी सां | नी ध्रु प -
ए - विहा - - - री - || और खी - - ज - खी जा - ए - - -
+ - ° - + - ° -
प मंगु मंगु रे सा | नी ध्रु | सा - - | गु - मंधु || सां - नी सां सां रें | नी ध्रु | प मं पधु
के - - - स रि - या - - हो - तु म || - - - गिर धा - - री -

गौरी रागाचे आणखी कांहीं प्रकार खाली दिले आहेत.

गौरी—त्रिताल (परज कालिंगरा अंगची)

० सा म म म प ध्र प प ॥ मे ध्र सां नी सां - सां नी रे ग रे सां नी सां नी ध्र ॥ प मे प ध्र सां नी
 ङ ग र च ल त दी नी ॥ - गा - री रे - मो ए ङ ग र च ल त दी नी ॥ - गा, - री
 सां - - - नी - ध्र प प मे प नी ॥ ध्र प मे ग रे - सा सा नी सा म म म प ध्र प प
 रे - - - मे - प र ध र की - ना, - री श्या - म मो ए ङ ग र च ल त दी नी
 मे प ध्र सां नी सां - - - मे ध्र नी - सां - सां सां नी - सां सां नी - रे - ग रे सां -
 - गा, - री रे - - - ज व आ - वे - मो रो प्रि - त म प्या - रो - ज व आ -
 नी - सां सां नी - सां सां नी - रे - रे नी सां - नी ध्र प ॥ मे प ध्र सां नी सां नी ध्र नी
 - मो रो प्रि - त म प्या - रो - त व सु ध - दै हों - - सा, - री रे - दै यां

० - + - ० - + -
 रे ग रे सां रे नी सां नी ध्र प ध्र सां नी सां - - - नी - ध्र प ध्र म प नी ध्र प म ग रे - सा सा नी
 त व सु ध - दै हों - सा, - री रे - - - में - प र ध र की - ना, - री श्या - म मो ए

ललिता गौरी—चौताल

० - - + ० - ० - - + ० -
 १ सा नी रे ग - रे ग रे सा - सा - सा नी रे ग - रे ग रे सा - प
 १ जो - ग न - रु - - प - मा - जो - ग न - रु - - प - ख
 ध्र ध्र म ग ग रे ग रे सा - सा सा - सा रे सानी - सा - सा रे सानी - सारे ग म ग
 रु, - - प, - अ नू - प म - यो आ - - नं - द हूं - - जो, - - गी
 म - - म - - ष म प ग रे ग रे सा सा नी रे ग - : म - - ध नी सां सां
 आ - - व - - त क - - म ध - - म - - जो - - ग न - : से - - वा सें - - सिं
 सां - सां नी सां - सां : म - म म - म म प ग ग रे ग रे सारे ग म - म म - म
 गा - रु, क - - रुं : पौं - प र - पु का - र क, - रु, : पौं - प र - पु
 म प ग ग रे ग रे सा नी रे ग म ग म म - म ग म - म म प ग रे ग रे सा सा
 का - र क, - - रुं डि मि डि मि डि मि डौ - रु, वा - जे क - म ध - - म - - जो

ललिता गौरी—तिलवाडा

० - + - ० -
 सां सां नी ध्र नी ध्र प ग म म म - ग - ग ग म ध्र ध्र म ग म ग रे सा सा म
 तु मा, न ले - - , म ना - - - आ ली ते, रे - - - पा - - - य न
 + - +
 ग ग ग म ध्र म ध्र नी म म ध्र सां सां सां सां सां सां सां सां नी ध्र ध्र ध्र
 - प र हूं - - री - स ग री - धं दा छां ड दू न या को सदा रं, - -
 ० - + ० -
 प म ग म म म ग ग ग म ध्र म ध्र नी ध्र नी सां रे सां नी ध्र नी सां सां नी ध्र नी
 - - - ग - क, क ही - - तु - ज्या - न ले, - - री तु मा, न

पूर्वी थाट समाप्त

—ॐ मारवा मेलजन्य रागा ॐ—

मारवा—त्रिताल

० ध ध म ध | म ग रे रे || रे ग रे ग म | ग रे सा - | म - ध ध | सा - सा सानी
 : अव गु न | व क सक || र म, कर | मे - रे - | ए - कि र | ता - र स,
 + रे ग रे ग म | ग रे सा - | ग ग ग - | म - ध म ध || सां - सां सां | सां रे सां - | नी नी रे रे
 र न, द र | ते - रे - | ई त नो - | ही - व र, || मां - ग त | अब मैं - | दि न दि न
 - नी रे - नी || - रे नी ध | म ध म ग | म रे रे ग | - ग म ध || म ग - म | ग रे सा -
 व डो - ग्या || - न स र | सा - म त | ता - न रा | - ग ता - || ल सू - र | मे - रे -

मारवा—एक ताल

० सा | नी रे | ग म || ध म | ध म | ग रे | ग म | ग रे | सा सा || म ध | रे सा | - सा
 १ वो | ल न | वि न || क व | - हू | - वै | न न | हि प | र त || पि य | र वा | - जो
 रे - | ध म | ध - || नी रे ग म | ध ग | म ग | रे सा | नी रे | ग म || म - | ध ध | सां -
 चा - | हे र | स - || आ, - | - - | - वे | मा वो | ल न | वि न || औ - | र न | सें -
 सां सां | सां नी | रे रे || नी रे | नी ध | म ध | म ग | रे - | - म || ग रे | सा - | नी रे
 तु म | भ ला | - ई || पी - | त क | रो - | म न | के - | - रं || गी - | ले - | ह म
 ग म | ध सां | रे - || रे रे नी ध | नी नी ध म | ध ध म ग | रे सा | नी रे | ग म |
 वो ल | न सु | ना - || - - | - - | - - | - वो | ल न | वि न |

पुरिया (रेनकी)—त्रिताल (तराणा)

+ - 0 - + -
 नी ध - - | मं ध नी नी | सा - - - | - सा - सा || नी ध - - | मं ध नी रे
 त दी - - | - - य न | रे - - - | - द्रे - द्रे || त दी - - | - - य न
 0 - + - 0 -
 सा - - - | - - - सा || नी - - - | - - - रे | मं - ग - | रे - - सा
 रे - - - | - - - त || दा - - - | - - - र | ता - नुम - | - - -
 + - 0 - + -
 सा नी नी - रे | ग ग ग ग | मं मं ध सांसां | - सां सां सां || मं ध ध मं | मं मं मं गग
 त गडान - धिड | नक तर किट तक | धुम तर किट धिलांग | - धिर किट तक | ना तर किट तक | धुम तर किट धिलांग
 0 - x + - 0 -
 - रे रे रे - | सा सा सा - सा || ग ग ग ग | मं मं ध ध | मं सां - सां | नी रें सां -
 - त गडान - | त गडान - ता || धि ति लि ति | ता ना दर दर | ता दीम - दीम | त न न -
 + - 0 - + -
 - - सां नी | रें गं - मं | गं रें सां - | नी ध नी - || सा नी नी - रे | ग ग ग ग
 - - सा नी | रे ग - म | ग र सा - | नी ध नी - || त गडान - धिड | नक तर किट तक
 0 - + - 0 -
 मं मं ध सांसां | - सां सां सां || मं ध ध मं | नी नी मं गग | - रे रे रे - सा सा सा - सा
 धुम तर किट धिलांग | - धिर किट तक | ना तर किट तक | धुम तर किट धिलांग | - त गडान - त गडान - तां

पुरिया (रेनकी)—त्रिताल

- 0 - + - 0 -
 - - नी रे | सा नी ध नी | मं - ग मं || रे - सा नी | - सा नी रे | सा नी ध नी | मं - ग मं
 - - मो री | अ र ज सू | नो - द स्त || गी - र पी | - र मो री | अ र ज सू | नो - द स्त
 + - 0 - + - 0 -
 रे - सा नी | - सा - - | नी - रे रे | ग - मं ध || ग मं रे ग | - रे नी रे | सा नी ध नी
 गी - र पी | - र - - | आ - न प | शी - मों पे || भी - र पी | - र मो री | अ र ज सू

मं - ग मं ⁺ रे - सा नी ⁻ सा - - ^० नी नी रे - ⁻ ग मं ध - ⁺ सां - सा रें ⁻ नी - सां -
 नो - द स्त ^० गी - र पी ⁻ र - - ⁺ स व पी - ⁻ र न के - ^० पी - र तु ⁻ मी - हो -
 नी - ध मं ⁻ ध - मं - ⁺ ग मं रे ग ⁻ रे नी रे ^० सा नी ध नी ⁻ मं - ग मं
 आ - वो व ⁻ हा - वो - ⁺ ह म री मि ⁻ र मो री ^० अ र ज सू ⁻ नो - द स्त
 R. 2.

दिनकी पुरिया—चौताल

⁺ नी रे ^० ग मं ⁻ रे - ^० ग - ⁻ मं - ⁻ प - ⁺ मं - ^० प प ⁻ मं - ⁻ ग ग ⁻ रे - ⁻ सा -
 प्र थ ^० म म ⁻ णि - ⁻ ओं - ⁻ का - ⁻ र - ⁺ दे - ^० व म ⁻ णि - ⁻ मा हा ⁻ दे - ⁻ व -
 नी - ⁻ रे ग ⁻ ग - ⁻ मं ग ⁻ मं प ⁻ - ⁺ ग - ^० मं ध ⁻ नी ध ⁻ प मं ⁻ ग रे ⁻ सा -
 ज्ञा - ⁻ न म ⁻ णि - ⁻ गो - ⁻ र ख ⁻ - ⁺ वे - ^० द म ⁻ णि - ⁻ ब्र - ⁻ ह्या - ⁻ -
^x
 ग - ⁻ ग ग ⁻ मं ध ⁻ नी सां ⁻ नी सां ⁻ - ⁺ सां नी ⁻ ध मं ⁻ ग मं ⁻ ग - ⁻ रे - ⁻ सा -
 वि - ^० ध्या म ⁻ णि - ⁻ स र ⁻ ख ती ⁻ - ^० न दी ⁻ म णि ⁻ गं - ⁻ गा - ⁻ -
 नी - ⁻ रे ग ⁻ ग - ⁻ रे ग ⁻ मं - ⁻ प - ⁺ ग - ^० मं ध ⁻ नी ध ⁻ प मं ⁻ ग रे ⁻ नी सा
 भ - ⁻ क्त म ⁻ णि - ⁻ ना - ⁻ र - ⁻ द - ^० रु - ⁻ प म ⁻ णि - ⁻ रं - ⁻ भा - ⁻ -
^{xx}
 नी - ⁻ रे रे ⁻ ग मं ⁻ ग - ⁻ मं प ⁻ - ⁺ प ⁻ ग ग ⁻ ग मं ⁻ प - ⁻ मं - ⁻ ग - ⁻ रे सा
 वृ - ⁻ छ न ⁻ म णि ⁻ क - ⁻ ल्प वृ ⁻ - ^० छ ⁻ ग ज ⁻ न म ⁻ णि - ⁻ ऐ - ⁻ रा - ⁻ व त
 ग - ⁻ मं ध ⁻ नी सां ⁻ नी सां ⁻ - ⁺ सां ⁻ - ^० सां नी ⁻ ध प ⁻ मं ग ⁻ मं ग ⁻ रे - ⁻ सा -
 वा - ⁻ ज न ⁻ म णि ⁻ मृ दं ⁻ - ⁻ ग ⁻ - ^० ता - ⁻ र म ⁻ णि - ⁻ - ⁻ वि - ⁻ णा -
^{xxx}
 नी - ⁻ रे ग ⁻ मं ग ⁻ रे ग ⁻ मं प ⁻ - ⁺ ग - ⁻ मं ध ⁻ नी - ⁻ प मं ⁻ - ⁻ ग ⁻ रे सा
 क - ⁻ ह वै ⁻ - ^० जु ⁻ वा - ⁻ व रो ⁻ - ⁻ सू - ⁻ नी गो ⁻ पा - ⁻ ल ना ⁻ - ⁻ य ⁻ क -
 नी रे ⁻ ग ग ⁻ मं प ⁻ प - ⁻ मं - ⁻ ग - ⁺ ग - ^० मं ध ⁻ नी सां ⁻ ध प ⁻ मं ग ⁻ रे सा
 दि न ⁻ म णि ⁻ सू - ⁻ र्थ - ⁻ ओ - ⁻ र - ⁻ रे - ⁻ न म ⁻ णि - ⁻ चं - ⁻ दा - ⁻ -

जेत—चौताल (ओडव प्रकार)

- - + - - - - + - -
 - सा - ग || प - ग ग | रे ग | प - ग रे | रे सा || सा - रे रे | सा ग | प -
 - जा - को || वे - द र | ट त | ब्र - ह्मा र | ट त || शे - प र | ट त | शं -
 ग ग | रे सा || सा - ग रे | ग प | प - ध प | ग ध || प - ग ग | रे ग | रे -
 भुर | ट त || ना - र द | शु क | व्या - सर | ट त || पा - व त | न हीं | पा -
 सा सा - ग || प ध | ग प | प सां | प ध | ग प | ग रे || ग प | प - सां - सां रे
 र जा - को || धृ व | ज न | प्र ह | ला - द र | ट त || कुं - ती - के - कुं व
 सां प | ध ग || ग - प प | सां - सां प | ध ग | रे सा || प ध | ग प | ग रे | सा - सा सा
 र र | ट त || द्रो - प द | कि - सू ता | - र | ट त || अ ना | थ न | प्रति | पा - ल जा

जेत—अपताल (दोनो रे, ध षाडव प्रकार)

- - - + - - - + - -
 सा | रे ग | रे - सा || सा - ग प प | प ग | रे - सा || सा - ग प प | प - प
 क | ल स | जो - त || ला - गी - र | हे - जो - त || ला - गी - र | हे - खा - जा
 - ध ग - मरे ग | मं ध मं || ग - रे सा सानी | रे ग | रे - सा || प - सां - सां
 नदी - न, - द - र || वा - - र क, | ल स | जो - त || धौ - ले - धु
 सां | सां - सां सां | सां - रे सां - प - ग : || सा - ग प - सां - प - ध
 स ट | के - व ल | व - ल | जैं - यें - जैं - ये - जू - वा - द
 ग्रे | ग रे सा नी | रे प | ग रे सा ||
 स, | के - क | ल स | जो - त ||

(९२)

मालीगौरा—चौताल

+ ० - ० - + ० - ० -
 रे सा नी ध नी ध रे नी प मं ग ग ग मं ध मं ध सा रे - - - सा -
 सु कु ट च ट क नि र ध र ध र म धु र म धु र हे - - - रे -
 नी रे रे ग ग प ग - रे सा सा सा नी ध रे नी प मं ध - सा रे सा -
 म ट क म ट क चा - ल च ल त ड ग र न गर वे - - - रे -
 × नी रे ग ग प प मं - ग मं ग - मं - ध सा नी सा नी ध रे नी - प
 सु र सु र सु र ली - व जा य - ई - श्व र सु र सु र सु ना - य
 मं मं ग ग प - मं - ग रे - सा मं ध मं ध सा - रे - - सा - -
 छ ल व ल सें - धा - य धा - य ग ले ल ग त - मे - - रे - -

मालीगौरा—त्रिताल (कोमल धैवत श्री अंग प्रकार.)

० - + - ० - +
 रे रे प ग रे सा नी सा - सा धु नी नी सा - नी रे रे प ग रे सा नी सा - सा धु
 ठा डो र ह त वि च रो - की ड ग र वा - ठा डो र ह त वि च रो - की ड
 नी नी सा - रे - धु - सा ग रे प प प प - मं मं ध ध मं मं ध ध मं ग ग रे
 ग र वा - का - न्ह - नं - द म ह र ना - गर न ट व र प न घ ट कै सें
 + - ० - + R× - ०
 ग मं ध नी ग रे सा नी सा रे रे प ग रे सा नी सा - सा धु ग - ग ग मं ध ध ध
 जा -
 मं सां सां सां सां सां सां धु सां सां सां धु सां सां सां नी रे नी नी धु नी धु धु मं सां सां सां
 मा - स न न - द वा - व र ज त नि ल ज त न क न ही मा - न त ठा - न त
 ० - + - ०
 मं ध ध मं ग ग ग ग मं ध नी रे नी धु मं ग रे रे रे प
 र ग र क ग र स व ठा -

साजगिरी—चौताल

+ ° - ° - - + ° - ° - -
 ग - | - धम | ध म | ग म | ग रे | सा - || नी ध | नी ग | - - | म रे | ग प | - प
 पी - | - - | - र | ति हा | - - | शी - || ए मैं | मु री | - - | - - | - - | - द

ध प | प म | ध नी | - रें | नी ध | - प || म ध | नी - | म ध | म रे | ग - | रे सा
 मो - | पे क | र म | - - | करो | - - || र हे | म - | क - | रो - | - - | - -

x
 प प | प प | म ग | - म | ग - | ग - || म ध | - नी | रें सां | नी रें | सां सां | - -
 जो ई | जो ई | धा - | - - | - - | वे - || सो ई | - फ | - ल | पा - | वे रे | - -

नी नी | नी ध | नी - | नी ध | नी - | रें नी || म ग | ध प | म ध | म रे | ग नी | रे सा
 नि स | फ ल | को - | ई न | जा - | - वे || रे - | ए सो | दा - | - - | - - | - ता

वराटी (वरारी)—सुलताल

+ ° - - ° + ° - - °
 नी नी | रे ग | - प | ध ध | ग - || ग प | ग ग | म ध | म - | रे ग
 प्र थ | म आ | - दि | शि व | श - || कि ना | - द | प र | मे - | श्व र

म - | रे ग | रे - | सा सा | - - || नी रे | ग ग | प ग | रे - | सा -
 ना - | र द | तुं - | व रु | - - || स र | स्व ती | म्ह ण | रे - | - -

म ध | म ध | सां - | सां - | नी - || सां - | रें नी | प - | ग - | प ग
 व न | ह द | ना - | द - | आ - || द - | गु नी | सा - | ग - | र -

म ध | - म | ध - | म - | - - || रे - | ग म | रे - | ग - | सा -
 स्व रु | - प | ब्र - | ह्या - | - - || वि - | ण्णु म | हे - | - - | श -

वराटी (बरारी)—चौताल

० - - + ० - ० - - + ० -
 मं - रे ग रे सा ॥ सा - रे ग रे सा रे सा सा प प नी ॥ ध प मं ग रे सा
 वि - र ह - न ॥ वा - व री - वे - ग सु ध ले - ॥ - हो प्या - - रे
 मं - रे ग रे सा ॥ प - ध प सां - सां - रे - सां - सां - सां - नी -
 वि - र ह - न ॥ का - ह - के - का - ह - - - नै - न - वा -
 सां सां रे सां सां सां ॥ मं ध सां - सां - रे सां नी ध प - मं ग - रे - सा
 न च ला - व त ॥ पा - ती - न - आ - - - ई - रा - - व - रे

सोहनी—एकताल (एक प्रकार)

+ ० - ० - - + ० - ० - -
 नी सां ध नी मं मं ध म ग मं ग रे सा नी सा ग - मं ध सां नी सां नी मं ध
 सो ह नी सु र त, मो ह नि मु र त ह रि की - स खि ना हिं वि स र त
 ग ग ग ग मं ध सां नी सां नी सां सां ॥ सां रे सां रे नी सां नी ध नी सां नी ध
 रु चि र व द न म धु र व च न सु म र सु म र जि या हु ल स त
 नी रे गं गं मं मं गं गं मं गं रे सां सां रे सां रे नी सां नी ध नी सां नी ध
 नि स दि न घ रि प ल प ल छि न च तु र च तु रि न य न व स त

सोहनी—त्रिताल (दुसरा प्रकार)

- ० - - + - ० -
 सां सां नी नी मं मं ग ग मं ध नी सां ॥ रे रे सां - नी रे गं गं मं गं रे सां
 स द गु रु च र ण क म ल ध र ॥ म न वा - सा - र्थ क क र तूं -
 नी ध नी सां ॥ नी ध मं ग ग ग मं ध नी नी सां सां सां रे सां रे नी नी सां -
 अ प णो ज ॥ न म वा - छी न भं - गु र है ये त न जो - व न वा -
 नी रे गं मं गं रे सां सां नी ध नी सां ॥ नी ध - ग
 प - र त्र - ह म ण क सा - च च त र - वा

ललित—चौताल

ग नी रे ग म म - - म - ग - मं ध मं म ग मं ध
 ज रे - - न न तुं - - अ - ज - रे - म ज सा - सां - सां
 सां सां नी रे नी - ध मं ध - मं ध मं म ग नी रे ग म मं ध
 को - - ना - - - - - मं ध मं म ग रे - म न जा - सां - सां
 सां - सां नी रे सां सां नी रे गं रे सां सां नी रे नी - ध ध मं ध सां - सां
 न - - तो, - हे वि ध - ना - र चो - - है - - सो - - तुं - -
 सां नी रे नी ध - - मं ध - - मं ध मं म ग नी रे ग म
 क र - - त है - - का - - - - म अ रे - - म न

ललित—चौताल (कोमल धैवत प्रकार)

म ग नी रे ग म म - - म ग मं ग म ग म ध सां रे नी मं ध मं - - म ग म
 ए अ छा - - ते रो सां - - चो ना - - म, सा - अ क - - वर पा - - यो -
 म ग नी रे ग म ग म ध सां - सां सां सां - नी रे नी ध मं ध मं म ग म
 ए अ छा - - ते रो ल - - म शा - - म खु र सा - - नव ल ख - - स व,
 ग म ध सां - - रे नी मं ध मं - - म - - म ग नी रे ग म
 प ग ला - - - ग न धा - - - यो - - ए अ छा - - ते रो

पंचम—श्रपताल (एक प्रकार)

मं ध सां सां सां सां - - सां - - ध मं ध मं ग मं ग - सा - सा सा - म म म म -
 मा - - रुं व स मा - - ख्या - - त मे - - ल न स मु - - त - त्र पं - - च म गु नी -
 ग ग गं मं ध सां - सां नी ध नी मं ध मं ध सां सां सां सां सां - सां - गं ग मं
 प्रिय क ह त रा - ग भा - यो - - हिं - - डो - ल रि प ही - न सो - - ह नि खु
 गं गं सां - सां मं मं गं - मं गं गं सां - सां मं ध सां - सां सां ध नी मं ध
 ध म दी - न ल लि तां - ग म वि ची - त्र सब को - व चा - यो -

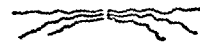
पंचम—चौताल (दुसरा प्रकार)

— ० — — + ० — ० — — + ०
 — सा | ग मं | ध सां | ध सां | रें नी ध | मं — | नी ध | — मं | ग रे | ग मं || ध सां | सां नी
 — म | सा — | — — | — — || य ख, औ — | लि या | — दू | — — | र क || र न | दु ख

रें सां | नी ध | मं मं | ध नी || मं ध | मं ग | सा सा | ग मं | ध सां | ध सां || मं ध | नी सां
 — द | लि द्र | ड र | सु ल || ता — | न — | — म | सा — | — — | — — || जो ई | जो ई

नी सां | सां — | सां सां | सां रें सां || गं सां | नी रें | नी ध | मं ध | नी मं | ध मं || ग सा | सां नी
 ध्या — | वे — | सो ई | सो ई, || फ ल | पा — | वें — | कु ल | त रि | तु पु || न — | पा —

रें सां | ध नी | मं मं | ध नी || मं ध | मं ग | सा सा | ग मं | ध सां | ध सां |
 प गा | — त | ड र | सु ल || ता — | न — | — म | सा — | — — | — —



ललित पंचम—धमार (तिसरा प्रकार)

+ — ० — — + — ० — —
 सां — — नी ध | नी — | ध — म | म — म — || म म म प प | प प | म ग — | ग रे सा —
 फा — — गु — | न — | मा — स | आ — यो — || र ह स र ह | स हो | — री — | खे — ले —

सा सा — सा नी | रें सा | म — म | प — ध म || मं ध सां — | सां — | सां सां सां | सां — सां —
 पि या — सं — | — — | — — ग | ना — र — || ग रे ही — | डा — | र व हि | यां — ल —

सां नी रें सां — | सां नी | ध नी ध | म — म म || मं ग म ग — | ग मं | ध सां — | नी ध म म
 गी — — ये — | प गी | — — — | ये — नि स || दि न — आ — | व न | की — — | वा — — र



पंचम (वसंत पंचम)—त्रिताल (चवथा प्रकार)

० — — + — ० — — +
 सां — नी ध | प मं ध नी ध प || मं म ग — | मं ग रे सा | नी सा म म | म ग ग — || मं ध नी सां
 फ — ल र | ही — वे, — || ल रि या — | डो — ले — | बो — ले को | य लि यां — || अं व वा की

- R. x ° - + - ° -
 ध्रुमं ग - | ग - ग भं - | ध्रुसां - || नी - सांसां | नी रे सां - | रे नी ध्रु ध्रु | मं म ग म
 डा - र - | भां - ती भां - | ती के - || वृ - क्ष ङु | ल त है - | पि यु पि यु | क र त पु
 + - ° - + - °
 ग - मं ग | रे - सा - | नी सा म म | ग मं ध्रु सां || रे - नी ध्रु | मं म ग मं ग रे सा | सां - नी ध्रु
 का - र प | पै - या - | रु - त व | सं - त लो || खि - लि ब हा, - रु, - | फू - ल र

पंचम-त्रिताल (पांचवा प्रकार)

+ - ° - + - °
 सा - ग - | म - सा - | म ग सा - | - सां नी - || ध ग - म | नी ध - ग | म ग सा -
 गा - ये - | गु - णी - | प्र थ म - | - प्र ह - || र रा - ग | पं च - म | ओ ड व -
 - x + - ° - + -
 - ध्रु - नी : | - ध ध ध | ध ध म ध | सां - सां - | सां - सां - : || सां नी ध म | नी ध - म
 - स्व - र : | - प ड ज | अ ह सु र | त - नो - | जा - णो - : || रि प भ ने | पं च - म
 ° - + - ° -
 ग ग म - | सा - सा ध्रु || नी - सा - | ग - म - | - - सा - | - ध्रु - नी |
 च र्ज त - | मां - क री || स्व - र - | व - ण - | - - न - | - मा - नो |

भटियार—त्रिताल (मारवा थाट प्रकार)

° - + - ° - +
 ध्रु ध्रु म | प ग - मं || ध - - सां | रे - सां - | नी - ध प | म ध प म || ग - रे सा
 क हा करुं | न मा - ने || री - - स | खि - री - | मो - र मु | कु ट वा रो || धी - ट लं
 ° - + - ° - R. x ° -
 सा रे सा ग | म प म ध | प म ग मं || ध सां नी सां | ध नी प ध | ग मं ध ध | सां - नी सां
 गर ड ग | र च ल त | प नी यां म || र त ठ ठो | ली क र त | क द र पि | या - मो री
 + - ° - + -
 नी - ध प | म - ग - | सा - रे ग | - म प म || ध प म ग | ग रे रे सा
 मा - न त | ना - ही - | बा - र वा | - र मों से || ब र जो री | क र त -

(९८)

भरखवार—चौताल

० - - + ० - ० - - + ० -
 १ सा नी सा ग म प - म प ग - सा - प ग रे सा प ग - रे सा -
 १ ला - - - ल रं - - ग - - भ - - रे - - द र - स दे -
 नी सा ग म प म म - ध प - म प ग प ग रे - सा - म - प ग
 ख - म न ई - च्छा - पु रा - व त र स रं - - गी - - - ले
 रे सा नी सा ग म मं - ध नी सां सां सां - नी रे सां सां - सां सां सां -
 - ला - - - ल अ - ति सु - ख दा - ई - - हो - स भ न -
 सां - नी - ध - मं ध सां सां सां सां सां सां - सां - सां नी रे रे - - सा सा
 के - प्या - रे - र ह स र ह स ग र - वा - ल गा - ये - - - ला

भरखवार—त्रिताल

० - + - ० - +
 ग प ग रे - सा नी सा नी नी सा - रे - नी सा ग प ग रे - सा नी सा नी नी सा -
 प ल न ला - गी मो री अ खी यां - - पि यु प ल न ला - गी मो री अ खी यां -
 नी सा ग म प प ग मं ध मं ग रे रे - सा ग - रे सा सा नी - सा - नी सा ग म
 आ ली हु न वि न मो रा जि या घ भ रा - वे चे - न न ही आ - वे - घ री प ल
 + - R. x ० - + - ०
 प ग मं ध - मं ग रे सा - सा सा ग म प - ग मं ध मं ग रे सा - नी नी सा -
 छा न दि न - रे - न पी - र प तं ग वा - ले जा यो सं दे श वा - तु म जा -
 - + - ० - + -
 ग ग प - म प ग प ग रे सा - नी सा ग म ग मं ध मं ध मं ग रे सा - नी सा
 क. हां यो - ह म री - वि - ता - तु म रे द र श वि न हां - - - - पि यु

बिभास—त्रिताल (मारवा थाट प्रकार)

- + - - - - + -
 प ग प प || प - - - | प - ध - | प ध प ग | रे रे ग प || ग रे सा सा | प प ग रे
 ह री भ ज || रे - - - | तू - - - | म नु जा - | रि ध सि ध || दा - य क | भ व भ य,
 ० - + - ० - × - +
 प प ग रे सा सा ध | म ध म सा || सा - रे सा | नी रे ग प | ग रे सा सा | प प ग ग || प - ध -
 हा, - र क, भा - व ध || रे - द्र ढ | अ प ने - | भी - त र | ग म ना शि || री - के -
 - ० - + - ० -
 ध - ध नी | ध नी प प | ध - सां सां || (प) - प प | प ध प ध | प ग रे सा सा | म ध म सा
 मे - ल न | स मु दी त | गा - य वी || भा - स म | नी - दु र | ब ल, सु र | धै - ब त
 + - ० -
 सा - सा - | नी रे ग प | ग रे सा सा |
 वा - दी - | अ त सुं - | द र क र |

बिभास—चौताल

+ ० - ० - - + ० - ० - -
 प ग | प - | प प | प प | ध - | म ध || म ग | रे - | सा सा | प - | ग रे | - सा,
 ता - | - - | ल सु | र न | की - | बि - || धा - जा - | न त | जं - | - जा | - ल
 ×
 म म | ध ध | सां - | सां सां | - सां | सां सां || रे सां | सां सां | नी रे | गं गं | रे नी ध | सां ध
 औ र | - जो | स - | त्प धा | - ए | सं गी || - त | र त | ना - | ग र | के ला, | - च
 प ग | म ध | सां - | नी रे | गं गं | रे नी || म ध | म म | रे - | सां सां | ध प | ग प
 ति न | हूं - | के - | ला - | च ल | च ल || ख र | ज दो | - - | न्त म | बि चा | - र

बिभास—झपताल (मारवा थाट ओडव प्रकार)

+ - ० - + - ० -
 प ध ग | प प ध प | ध प | ग रे सा || सा ध | सा - री | ग ग | प ग रे सा
 प्रा - | - - त | स म | ये - - || नं द | ला - ल | द र | स को, -
 प ग | प - प | प ध | ध - प || ग प | ध सां रे सां | ध प | प ध ग प
 स व | मी - ले | त्रि ज | वा - सी || आ नं | द - - | द्वा - | रे - -

R×

प - | ध सां - | सां सां | रे - सां || सां सां रे | गं रे सां | सां - | रे सां ध प
 व - | दी - - | ज न | स - व || ह री, | - गु ण गा - | ये, - -

प ग | प - प | ध ध | ध - प || ग ग | प ध सां सां सां | ध प | प ध ग प
 जा - | गो - य | दु प | ते - - || तु म | दे,, व सु | रा - | रे - -

पुरिया कल्यान—आडचौताल

- ० - ० + - ० - ० - ०
 सां नी | धप मप | मं गमं | रे ग || प - | मं ग | मपमं गमं | रे सा | नी नी | नी ध | ध ध
 ए री | - - | मे - | रो - || श्या - | म क | नै,, या, | - - | ब्र ज | के - | म न
 + - ० x - ० - ० + - ०
 म नी | ध सां | नी (प) | ग ग | मं ध | सां - | सां सां || (सां) नी | ध सां नी सां | नी धप
 भा - | - - | यो - | ब्र ज की स | खि - | स व || व्हो तु | म्हे चा,, | हे -
 - ० - ० + - ० - ० - ०
 मधनीसां नी | धप मप | मं गमं | रे सा || प - | मं ग | मपमं गमं | रे सा | नी नी | नी ध
 ए,, री | - - | जा - | को - || ना - | म क | नै,, या, | - - | ब्र ज | के -
 ० + - ० - ० - ० - ०
 ध ध || म नी | ध सां | नी (प) | सां नी | धप मप | मं गमं | रे ग |
 म न | भा - | - - | यो - | ए री | - - | मे - | रो - |

मारवा थाट समाप्त



— काफ़ी मेलजन्य रागा —



काफ़ी सुरावर्त—जलद त्रिताल (द्रुत लय).

० - + - ० - +
 : सा ग रे ग । । सा - रे ॥ प - - म । ग रे सा नी । सा ग रे ग । । सा - रे ॥ प - ग म
 - ० - + - ० -
 प ध नी सां । - ध नी सां । नी ध प - ॥ म नी ध नी । प ध म प । ग म ग प । म - सा नी
 + - ० - ×+ - ०
 सा ग रे म । ग रे सा नीः । सा ग रे ग । । सा - रे ॥ प - ग म । प ध नी सां । नी ग रे ग
 - + - ० - + -
 सां रे ध नी ॥ सां रे ग म । ग रे सां नी । ध प म प । प रे - सां ॥ म प - म । ग रे सा नी

काफ़ी—त्रिताल (द्रुत लय)

- ० - + - ० -
 । । । नी । सा रे - रे । रे म - म ॥ प - ध प । ग म - म । सा रे - रे । रे म - म
 । । । च । च ल - च । ट के - ली ॥ ना - र अल । बे ली - च । च ल - च । ट के - ली
 + - ० - + - ०
 प - - - । - - म ग । म नी ध नी । ध नी प ध ॥ नी सां नी ध । प म म प । म ग ग म
 नार - - - । - - का हे । दौ र त फि । र त इ त ॥ रा ई ब ल । खा ई ये लु । गा ई ह र
 - + - ० - + -
 ग रे - रे ॥ नी - ध नी । ध नी प ध । प ध नी सां । नी सां - सां । रे ग म ग । रे सा - नी
 जा ई - नि ॥ प - ट नि । ल ज क हां । जा ते ही त । के सा - र ॥ अ त ही ग । वा र - चं
 ० - + - ० - +
 सा रे - रे । रे म - म ॥ प - ध प । ग म - म । सा रे - रे । रे म - म ॥ प - - -
 च ल - च । ट के - ली ॥ ना - र अल । बे ली - च । च ल - च । ट के - ली ॥ नार - - -
 - × ० - + - ० -
 - - - । सां नी सां रे । सां नी ध प ॥ म ग म प । ग - रे - । सा नी नी ध । - नी ध नी
 - - - । चां - द क । ह त मो रे ॥ म न हु न । सा - वे - । ना ह क हो । - त गो री
 + - ० -
 प ध नी सां । नी सां - सां । सा रे रे रे । रे म - म ।
 मो रे ग ले । को हा - र । चं च ल च । ट के - ली

काफी—दीपचंदी (होरी)

+ - ० - + - ० -
 सा सा - रे - रे - रे गु - म - म - प - प - प - म - ग -
 खे लो - म - न - जा - न - की - हो - री - ट - रे - ज - म -
 म नी - ध - प - म ग - म - गु रे सा सा - रे - रे - रे गु - म - म -
 फां - स - की दो - री - खे लो - म - न - जा - न - की -
 पध नी ध प - - - - - सां रे - रे - रे - रे मं - गुं - - - रे
 हो, - री - - - - - बी ख - स - म - जा - नी - - -
 सां - नीधप - ध सां रे - गुं - - - रे रे - सां - सां - नीसां नी ध प - - ध
 छो - ड, - वि ष य - कुं - - - स त - सं - ग - त, - सु - - क
 नी धनी सां रे सां - - - - - नी - नी - नी नी ध - प - - ध
 रो - री - - - - - ए - सी - हो री - न - - र
 नी - सां - - रे सां नी - ध - प नी - नी - नी - सां - सां -
 ना - री - - जो खे - ल - त ता - ही - को - वं - ध - क -
 नी - नीध - ध - प प - म - ग - म नी - ध - प - म ग - म - गु रे
 दो - री, - क - ह त - ज - य - कृ - ण - व - हो - री - - -

जिल्हा—जलद त्रिताल, (मिश्र राग)

- ० - + - ० -
 ॥ नी रे सा नी - ध म ध - नी सा - - - नी ध नी - गु - रे - - गु
 ॥ अ व न मा - नुं गी तो - री वात - - - सु न सै - यां - रे - - -
 + - ० - + - ० -
 म म गु रे सा - नी ध नी - म - ग - - म प म गु रे सा - नी रे सा नी - ध
 भां डो मो रो हाथ - सुं न सै - यां - रे - - - लां डो मो रो हाथ - अ व न मा - नुं

म ध - नी॥ सा - - - - - - - नी - ध नी - सा म ग - ग॥ म - - - - - सा म ग -
 गी तो - री॥ बांत - - - - - - - आ - ब न - क ह - - - - - ये - - - - - अ ज ह -
 ग - - - - - म - रे गु॥ सा - - - - - - - नी रे सा नी - ध म ध - नी॥ सा - - - - -
 न - - - - - आ - ये - - - - - रे - - - - - - - र सी या र - हे ते क - हा रात - - - - -

जिल्हा—जलद त्रिताल, द्रुत लय

प प प प ध नी ध प॥ - म - ग रे ग म प - - - - - ग रे सा सा - ध नी॥ रे सा - ध
 क ल मू जे, - कर - दा - ला रा, - मा - - - - - पा, स बू ला - के - - - - - न जर - मि
 रे - ग म॥ ग रे सा सा - ध नी॥ रे सा - ध सा - सा - - - - - सा सा सा सा - ग म
 ला - के - - - - - पा स बू ला - के - - - - - न जर - मि ला - के - - - - - ना लि ये - त ल
 प - - - - - प प प॥ म ग ग सा - ग ग॥ ग - म प ध नी ध प॥ ग रे सा
 वा - - - - - र खं - जर ना लि ये हा - थ में॥ भा - ला रे, - - - - - पा, स बू
 सा - ध नी॥ रे सा - ध रे - ग म॥ ग रे सा सा - ध नी॥ रे सा - ध सा - सा -
 ला - के - - - - - न जर - मि ला - के - - - - - पा स बू ला - के - - - - - न जर - मि ला - के -

सैधवी—चौताल

ग सारे म प ध सां सां - - - - - रें गु रें सां सां नी ध म प ध ग - - - - - रे सा सा रे
 मा - ता - मा - ती - म द मा - ती - झू - म त आ - वे - गु न
 प - - - - - ग रे ग - - - - - रे सा ग सारे म प सां - सां रें नी ध म प ग - - - - - रे सा
 की - सा - री - क र बी - न लि ये - च ढ सिं - ध स वा - री -

^x
 म प / सां - | सां - | सां सां | रें नी | ध म || प - | ध सां | रें - | मंगुं - | रें सां | रें नी
 पू - | जा - | मे - | ट दि यो - | अ ध || वा - | री - | वि - | द्या, - | व र | गु न
 ध म | प ध | गु - | रे सा | गु सारे | म प || ध सां | सां रें | नी ध | प ध | गु - | रे सा
 ले - | अधि का - | री - | स र, | सु ती || स र | स सु | र त | सु र | ता - | री -

सैंधवी—त्रिताल

- + - 0 - + -
 म म प ध || सां ध सां सां | - नी ध प | म मगु - रे | - म मगु - || रे - रे सा | - रे सा सां
 श्रि ग जानं || द - वि ध | - न ह र | ह म, - रो | - सु ख, - || क - र दे | - वि ध्या ह
 0 x- + - 0 - +
 सां नी - प ध | म - प ध | सां ध सां - | रें मंगुं रें सा | रें रें सां रें | सां नी ध प || - मगु - रे
 मे, - प्र भू : | से - वा मे | तो - रे - | पु, प प चं | द न ध रुं | स दा गु न || - गा, - य
 - 0 - + - 0 -
 मगु - रे सा | रे - सा सा | सा रे म रे || म प ध म | प ध रें सां | नी ध प ध | म म प ध
 के, - रि शा | वुं - तो हे | रू पि ग ण || मु नी व र | नि स दि न | म ज तो हे | श्रि ग जा नं

सिंदुरा—त्रिताल (सुरावर्त)

+ - 0 - + 0 -
 नी सां सां - | सां रें नी ध प | रे म ध म प | रे गु रे सा || गु - रे सा | रे म प ध
 0 - + - 0 -
 नी सां सां रें | नी ध म प || नी सां सां - | सां रें नी ध प | रे गु रे सा रे म प ध | नी सां नी ध प म प
 + - 0 - x+ -
 नी सां सां - | सां रें नी ध प | गु रे सारे म प ध नी | सां नी ध प मगु रे सा || म - प ध | नी सां सां -
 0 - + - 0 -
 नी सां रें गुं रें सां | नी सां सां रें || नी - ध प | म म प ध | नी ध प म प ध नी सां | नी ध प म रे गु रे सा
 + - 0 -
 गु - रे सा | रे म प ध | नी सां सां रें | नी सां नी ध प म प

सिंदुरा—धमार

ध - म प - नी - सां - ॥ रें गुं रें सां - नी ध म प ध गु - - - ॥ रे - - गु -
 ला - - ड - लि - - - ॥ मा - - न - न - की - - जे - - - ॥ हो - - री -
 सा - रे रे - सा - - - ॥ रे - - म - म - प - - ध - - - ॥ नी ध - प -
 खे - ल न - में - - - ॥ को - - न - ति - हा - - री - - - ॥ वा - - न -
 ध - म प - नी - सां - ॥ म प - नी - - नी सां सां - सां - - - ॥ रें गुं रें सां -
 ला - - ड - लि - - - ॥ हो री - के - - दि न न - में - - - ॥ को - - न -
 - नी ध - - प - ध - ॥ नी ध - प - ध - म प - नी - सां - ॥ म म - प -
 - ति हा - - री - - - ॥ वा - - न - ला - - ड - लि - - - ॥ ब र - न -
 नी - नी नी - सां - - - ॥ रें - - सां - नी - ध नी - ध - प - ॥ प - - प -
 व - र न - के - - - ॥ खे - - ल - छां - - ड - बै - ठी - ॥ मं - - वे -
 - ध म - - प - ध - ॥ नी ध - प -
 - ता - - - न - क - ॥ मा - - न -

धनाश्री—चौताल

प - प प गु प गु म गु रे - सा नी - सा सा गु म प प नी ध प प
 शा - छ सु म त रा - गै गा - य ओ - ड व पु - र न व ना - य
 प प गु म प प नी - सां सां - सां सां नी ध प गु प गु म गु रे - सा
 क र ह र प्रिय मे - ल सा - ध री ध व र जित नि त दि खा - य
 प - प प गु म प नी नी सां सां सां नी - सां मंगुं रें सां रें सां नी ध प प
 पं - च म ज ब वा - दि क र त ध - ना - श्री - गु नी व र न त
 म प नी सां मं गुं मं पं - गुं रें सां सां सां - नी ध प गु म प गु म गु रे - सा
 मि - म प ला - सी - मो च त र वा - दि - म - ध्य म क हा, - य

धनाश्री—त्रिताल (तराणा)

+ - ० - + - ०
 प प - नी | प म ग म | प नी - प | नी - सां - || गुं - रें - | सां नी ध - | नी ध प म
 ता नों - त | न न न न | नि लों - ता | नों - दी - || ता - ना - | दे रे ना - | नि त द रे
 - + - ० - × + -
 गु - म गु || रे - सा - | सां नी ध प | म गु रे सा | नी सा गु म || प प म गु | गु म प नी
 ना - त रे || दा - नी - | त न दिरदिर | त दि या रे | धि या ना रे || द्रे त न त | न द्रे त न
 ० - + - ० - +
 नी - - सां | सां नी सां - || गुं - मं गुं | रें - सां - | सां नी ध प | म गु - म || म प गु -
 दी - - दी | - ता दी - || दी - त ना | द्रे - ना - | त ना दिरदिर | त दी - दी || म त दी -
 - ० - + - ० -
 रे सा नी सा | गु म प गु | म प नी प || नी सां गुं रें | सां नी ध प | म गु रे सा | नी सा गु म
 दी म त ना | दे रे ना दे | रे ना नि त || त दि या रे | ता ना दिरदिर | त दि या रे | धि या ना रे

पीलु धनाश्री—धुमाळी

- + - + - + -
 ॥ सा नी || - सा गु म | प - - धु || प धु म प | गु म - - || गु म प गु - | - रे सा रे
 ॥ च ले || - जा - भो | शी - - न || न दी यां - | भै - - - || ला, - गुं - | - तो - रे
 + - + - + - +
 नी - सा - | प प गु म || प नी सां नी | धु प म गु || गु म प गु - | - रे सा रे || नी - सा -
 पै - यां - | ला गुं तो रे || पै यां रे - | भै - - - || ला, - गुं - | - तो - रे || पै - यां -
 - + - + - + -
 प प गु म || प प नी नी | सां - सां - || नी नी सां रें | सां नी सां नी || धु - प - | सां नी धु प
 फा हे मो से || कर त ल | रें - यां - || तो रे भै या | श्या - म क || नै - या - | आ ऐं गे भै
 + - + - +
 म प गु म || गु म प म - || गु म प गु - | - रे सा रे || नी - सा - |
 स च क हं || दे, - यां - || ला, - गुं - | - तो - रे || पै - या - |

(१०७)

भिमपलासी—चौताल

नी सा म गु रे सा नी सा सा गु म म प प्र मा म म गु म म प नी नी
 ध र न मु र न ता न ता ल के प्र मा न ओ त्क जो त्क
 प नी सां नी ध प गु म गु रे सा नी सा म गु रे सा म प नी नी
 के वि धा न सा ध गा वे घ र न मु र न आ रो हि
 प नी सां सां नी सां गु रें सां रें सां नी ध प गु गु रे सा सा
 अ व रो हि अ सा ई सौं चा ई गु गु रे सा सा
 गु म प म गु म प म गु गु म प प नी सां गुं गुं रें सां नी ध प म
 गु म प म गु रे सा रे नी सा सा
 ध गा वे

भिमपलास—तिलवाडा (विलंबित लय)

सा सा सा रे रे सा नी सा साम म गु गु सा म गु प प म गु रे सा नी सा गु
 अव तो वां डे वे र म ई टे र त
 रे सा ध प म प नी नी नी सा सा रे रे सा नी सा साम म गु गु सा म गु प
 हं मैं कर म क रे हे मां डे सां गु गु सा म गु प
 म गु रे सा सा प प म गु म प नी सां सां सां नी सां गुं रें सां ध प प गु म प
 अव भं व र जं जा ल में आ न फ सी हं भ व सा
 म गु रे सा नी नी नी सा म गु नी सा म गु म प म प म गु गु सा म गु प म गु रे सा सा
 ग र में ग ह प क रो मोरी वा म गु गु सा म गु प म गु रे सा सा
 अव

भिमपलासी—त्रिताल (कोमल धैवत प्रकार)

- + - ० - + -
 १ ग - म ॥ नी - ध - प म प - - - - प प - म ॥ गु म गु म ॥ गु म प -
 १ ए - सी ॥ क - व - न - - - - ल ग न - ल ॥ गा - ई - रे - - - -
 ० - + - ० × - +
 गु रे नी सा - गु - म ॥ नी - ध - प म प - - - - - प प गु म ॥ प नी नी -
 भ व रु - - ए - सी ॥ क - व - न - - - - - र स दी ग ॥ ला - तू -
 - ० - + - ० -
 नी सां - - सां - नी सां ॥ नी - नी सां ॥ - सां सां रे ॥ सां नी ध प ॥ म गु रे सा ॥ नी सा गु म
 सी - - - - मा - न दा ॥ - पी शु - क - - - - रं - ग - जो - जा -
 + - ० -
 प गु - म ॥ नी ध - प ॥ म गु रे सा ॥
 ने वा - कु ॥ ना - - म ॥ भ व रु -

धानी—त्रिताल

+ - ० - + - ०
 प - प प ॥ म प गु म ॥ प नी प म ॥ गु सा नी सा ॥ नी सा गु म ॥ प नी प नी ॥ सां गुं सां नी
 क्रि - ण्ण मु ॥ रा री वि न ॥ ती क र त ॥ में तो हा री ॥ नी ठु र क ॥ ना ई वि न ॥ ती क र त
 - R. × + - ० - + -
 प म गु सा ॥ गु गु म प ॥ नी नी सां नी ॥ सां सां गुं नी ॥ सां नी सां सां ॥ नी - गुं सां ॥ नी प गु म
 में तो हा री ॥ नि प ट नि ॥ द र न ट ॥ व र छो रो ॥ नी ठु रा ई ॥ सा - स न ॥ नं द ज व
 ० -
 प नी म प ॥ गु सा नी सा ॥
 जा ने दे वे ॥ भै को गा री ॥

धानी—त्रिताल

- ० - + - ० -
 गु म नी प ॥ सां नी प म ॥ गु रे नी सा ॥ गु - सा - ॥ गु म नी प ॥ सां नी प म ॥ गु रे नी सा
 मो री क र ॥ प क र त ॥ ग ई वं ग ॥ री - - - ॥ मो री क र ॥ प क र त ॥ ग ई वं ग
 + - ० - + - ० -
 गु - प प ॥ गु म प - ॥ नी नी म प ॥ नी नी म प ॥ नी सां रें सां ॥ गुं रें सां नी ॥ सां प नी प
 री - शु र ॥ ल स खी - ॥ ए सो धी ट ॥ छ ल व ल ॥ ठा हो म ग ॥ म ग व र ॥ जो री मो हे

- + - ० - + × -
 गु म सां नी || प म गु सा | गु म नी प | सां नी प म | गु रे नी सा || गु - नी - | प गु - म
 रो के ए क | ह न मा ने | मोरी फ र | प क र त | ग ई बं ग | शि - ह - | तो नी - र
 ० - + - ० - +
 प नी नी सां | - सां मं गुं || रें सां सां नी | सां प प गु | - रे - सा | प - प गु || - म रें सां
 भ र न जा | - त प व | न सो प न | ध ट च ली | - जा - त | ए - सो धी || - ट स न
 - ० - +
 रें सां नी सां | नी नी प प | गु सा गु म || प गु - सा |
 द वा ह से | क र के छु | टी मे ला ख || नु बे - र |

पटमंजरी—त्रिताल (काफी थाट प्रकार)

- ० - + - ० -
 ॥ सा सा | रे म प ध | म गु गु रे नी || सा नी सारे | नी सा नी सा | रे सा नी ध | ध प प प
 ॥ क र | हरी को म | ज, न नि त || ऊ ठ मो रे | म न हरी | स ब के ता | र न हरी
 + - R. × ० - + - ०
 नी सा रे नी | सा सा रे रे | म प नी नी | सां सां नी सां || रें सां नी ध || प प रे म | प नी सां रें
 प ती त पा | व न जा ही | जा व त श | र न जा हा || ध र त च || र न वा को | ट र त ज
 - + - ० - + -
 सां नी ध प || ध म गु गु रे | सा सा पु नी | सा रे म प | नी सां नी ध || प ध म गु गु | रे सा सा सा
 न म वा को || ह र, त म | र न ए से | तिल क भू | व न भ ज || च तु र, सु | ज न क र

पटमंजरी—चौताल (काफी थाट प्रकार)

० - - + ० - ० - + ० -
 रे - नी - ध म || प नी प नी | सा सा - सा | सा सा | रे प || म - प म | प गु
 मे - रो - म न || ह र - ली - नो - र | स ब ति - यां - - - क र
 - रे | रे प | म प || गु - रे गु | सा सा : | रे - नी - ध म || म - प नी | प नी
 - ग | रे - डा - र - हा - - र | मे - रो - म न || जो - लो - न दे
 सां सां | नी सां | सां - || नी नी | सां - गुं रें | सां ध | नी प | प - || प म गु | सारे प | - प
 - खूं तो - हे - || क ल | ना - प र | त मो - हे कौ - || न जु, ग, बी - ते
 - म | प ध | प ध || म गु | रे गु | सा सा |
 - हैं - क | र ता | - - - - र |

पटमंजरी—चौताल (दो गंधार मिश्र प्रकार)

- - + ° - ° - - + ° - °
 ग सारे म प सां नी ध प ध म ग म ग रे ग सा ग रे म ग प म ग म
 ए री, क हूं पी - त - - - न - - - इ - - - मा -
 रे ग सासा रे रे रे ग रे सा सासा नी ध नी प सा रे ग म रे ग म प ध
 - - - ई क ठि न - म यो पि या - वि - न सो च त - - रै - -
 ग म रे ग नी सा ग रे म ग प म ग सारे म प म प नी सां सां - सां सां
 न - ग - - - ई - - - ए री, क हूं अ व ध - के - दि न
 रें सां सां प म ग ग म प म ग रे सा - ग रे ग सा ग रे म ग प म
 वी - त - त - प ल हू न ला - गी - द - - - ई - - -

पटदीपकी—त्रिताल

- ° - + - ° -
 ॥ प प गु - रे सा - सा सा रे नी - सा सा सा - सा सा नी सा ग म प - प प
 ॥ प ट दी - प की - सु र त ए - सी व नी - ज व दो - नो गं धा - र क
 + - ° - + - R. × °
 ध प म म ग म प ग म सां - सां - ध - प प ध प म ग ग म प प प - प -
 र त म न रें, - जन ध - ना - श्री - अंग स ज त धा ना - प ट आ - रो -
 - + - ° - + -
 म म ग म प प नी नी सां - सां सां नी - नी नी सां - सां सां गुं गुं रें सां नी ध प प
 ह न रि ध वि न स व सं - म त रें - ज नी रो - ह नी रि ध को - स म ज त
 ° - + - ° - + -
 नी सा ग म प - प - ध प म म ग प म म सां सां सां सां ध - प प ध प म ग ग म प प
 म - व्य न वा - दी - सू - न त च म क त क र त व चा - ई प ला - सी गु नी - प ट

(१११)

पटदीपकी—तेवरा

+
ग रे - सा नी ध प सा - सा ग सा - गरे सा - ग नी म म
व ना - सा - री - रे - न का - जा - गा - नी की व
प - म प म ग रे - ग - म - - - - - म म प नी
नो - के - ध र ला - गा - - - - - ध न मो रे
नी - सां नी सां रें - नी ध प म म प - म प - ग रे म -
भा - ग जा गे री - मा - ऊ न को - ध र का - जा -

हंसकंकणी—झपताल

+
म ग म - प ग रे रे सा नी नी सा ग ग ग म प प म ग म प नी सां सां
ध न हं - स कं - कणी - अ त चि - त्र रा - ग नी कर ना - ट
नी सां सां सां सां म प नी सां ग रें सां नी ध प प प नी ध प ध प म ग ग म
सु र स क ल शु ध मे - ल सूं मि ला - य पं - च म क रे - वा - दि
नी नी सा ग ग म - प म ग
च तु र ब ड भा - गी नी -

अहिरी—त्रिताल

+
सा सा - रे ग - ग - म - - - - - रे म प ध म रे ग - सा
सा सा - रे नां - बो - लूं - - - - - बो लूं गी - लं ग - - - - - र
रे ग म - रे सा - सा सा सा - रे ग - ग - म - - - - - म प - ध
वा - - - - - रे - - - - - मे तो तो - से नां - बो - लूं - - - - - म प नी - ना

+ - ० - + - ०
 नी - - - सां - - - प नी सां - रें सां - नी - ध - प - - - प
 सू - - - शे - - - का हू की - ना वू - - - शे - - - अ
 - + - ० - + - ०
 नी सां - रें सां - नी - ध - प - प - म - - प ध म रे ग - सा रे ग - म रे ग - सा - सा
 प नी - ग र - ज - को - तू - म - दि - - ट - लं ग - - र वा - - - रे - - - में

वागीश्वरी—त्रिताल (तराणा)

० - + - ० - +
 सा नी ध नी - ध प ध नी ध - मगु म ग रे सा नी सा नी रे सा नी ध नी सा म ग म
 ना दीर दीर दीं - त न न दे रे - ना, ता रे दा नी ना दे रे दे रे त न दे रे तों - त
 - R x ० - + - ० -
 गु गु रे सा म ध नी सां - सां सां सां नी सां रें सां नी सां नी ध ध - प ध नी ध - म -
 द रे दा नी दीर दीर दीर ता - न त न त दिया रे ता रे दा नी दीं - तों - दीं - तों -
 + - ० - + -
 गु गु - म गु रे सा सा नी सा नी रे सा नी ध नी सा म ग म गु गु रे सा
 नि ता - रे ता रे दा नी ना दे रे दे रे त न दे रे तों - त द रे दा नी

वागीश्वरी—त्रिताल

० - + - ० -
 नी सा नी ध नी ध प ध नी सां नी ध - म ग - मगु रे सा नी सा नी सा रे सा नी सा नी ध
 अ व गु ण क ही, न, ही जा - - त - माई अ व न ये - न ये - नित
 + - ० - + - R x ०
 नी - सा म म म ग म गु गु म ध - म ध नी सां नी ध म ग - मगु रे सा - म ध नी
 कुं - ज ग लि न में - कर त का - न कुं - सा - - त - माई अ व - पानि या म
 - + - ० - +
 सां सां सां - नी - सां रें सां नी सां नी ध नी ध - नी ध प ध नी सां नी ध म ग
 र न मे - जा - त र ही, - री - मिल्यो - ति हा - रो, - छे - - -

- ० - + - ०
 म ग रे सा | - म ध नी | सां सां सां सां || नीसां रेगं रेसां नीसां | रे सां नी ध | ध प नी नी
 - - ला - - वा ह प | क शी मो री || गै, - न, फो, | - र डा री | मै - म न
 - + -
 ध म म धनीसां || नी ध म ग | - म ग रे सा |
 मे - स कु, || चा - - त | - माई अ व |

वागीश्वरी कानडा-तिलवाडा (वागीश्वरी व सुहा कानडाचे मिश्र राग)

+ - ० - + - ०
 प म ग - | म रे - - | सा - - रे | सानी सा - रे || प म ग - | ग म रे - - | सां सानी सा -
 ते - - - | - री - - | - - - व लि, हा - र || ते - - - | - री - - | - में, डा -
 - + - ० - +
 - - नीसा रेसा || नी - ध म | ध नी सा रे | ग रेसा नीप नीसा | रे सानी सा रे || प म ग -
 - - जि, य || रा - - - | - - - - | - - - व लि, हा र || ते - - -
 - ० x - + - ०
 म रे - - | सा नी प नी | सां - - सां || नी सां - - | - नी सां - | - नी सां सां
 - री - - | - तू - क | री - - म || र ही - - | - म तू - | - पा - क
 - + - ० - +
 नीसां रेसां नीनी - || ध - नी - | रे सां नी ध | म - म ध प | म ग - नीध || नीध नी सां रे
 पर वर दिगा - || - - - - | - र तू - | - - गरी वन | को - - पा, || - ल न -
 - ० -
 गंमं गंरें सांनी धप | धनी सांरें सांनी धप | धप मग गम प |
 हा, - - - | - - - - र, वलि हा, - र |

मालगुंज—त्रिताल

१ १ सा म | गु - रे सा | नी - ध नी | सा - ग - | म - - - | ग ग म ध | नी - सां सां
 १ १ शी र | मो - र के | पं - ख ध | रे - - - | - - - | ब न मे च | रा - व त
 + - ० - + - × ०
 नी ध म गु | रे सा सा म | गु - रे सा | नी - ध नी | सा - ग - | म - गु म | ध - ध ध
 गै - - - | यां - शी र | मो - र के | पं - ख ध | रे - - - | - - - | ज मू | ना - प न
 - + - ० - + -
 नी नी सां सां || गुं - गुं गुं | रें - सां सां | सां नी ध | म - गु - || रे - गु रे | सा - : - -
 ध ट प र || रो - क त | टो - क त | ओ र व | जा - वे - || वं - सरी | यां - : - -
 ० - + - ० - + -
 ध ध ध नी | सा ग म म | म - ध नी | सां - सां - | रें सां नी ध | म ध नी सां || नी ध म गु | रे सा सा म
 म धुर म | धुर धु न | ए - सी व | जा - के - | म न हर | ली - नो - || ब्री ज की लू | गै यां शी र

सुहा कानडा—त्रिताल (तराणा)

+ - ० - + - ०
 रे सा - नी | प नी प नी | सा सा - - | सा नी सा म | रे सा - नी | प नी प नी | सा सा - -
 धर तुम - ऊं | - - - ऊं | धर तुम - - | ऊं - - - ऊं | धर तुम - ऊं | - - - ऊं | धर तुम - -
 - + - ० - + -
 सा नी सा रे || रे गु - गु | गु - - म | रे - - रे | सा - - रे | नी - सा सा | रे - रे रे
 ता - ना - || दे - - र | ना - - - | दे - - र | ना - - - | ना - द र | तुं - द र
 ० - + - ० - + -
 रे - रे - | - नी - प | म प - म | गु - - - | म - रे - | सा नी सा म | रे सा - नी
 ता - ना - | - दे - रे | ना - - - | - - - - | - - दी - | - - - ईम | धर तुम - ऊं
 - ० × - + - ० -
 प नी प नी | सा सा - सां नी सां - नी | सां - सां - | सां नी सां - | - - नी - | सां रें सां -
 - - - ऊं | धर तुम - अ | ल लि - अ | ल - लि - | अ - लि - | - - अ - | ला - छा -

(११५)

+ सां - सां - | - - - रें - | सां सां नी नी | प म रे सा || नी सा - नी | प नी प नी | सा - - -
 - - ल - | - - लि - | - - - - | - - - - | या - - - - | तूं - - - दो - - -
 - - - म || नी सा - नी | प नी प नी | सा - - - | - - - रे || नी - सा सा | रे - रे रे
 - - - स्त || या - - - | - - - तूं | दो - - - | - - - स्त || ना - द र | तूं - द र
 रे - रे - | - नी - प || म प - म | गु - - - | म - रे - | सा नी सा म
 ता - ना - | - दे - रे || ना - - - | - - - दी - | - - - ईम

सुहा कानडा—चौताल

+ नी नी | प म प | मग म | रे सा | रे - | सा सा || सा - | मग - | म म | प - | प म | नी प
 तु - | (वे, - | मो, - | म द | सा - | द र || बा - | रु, - | नी जा - | म - | - -
 सां - | - नी | - प | मप नीप | मग - | म - R. x || म प - नीध, नीध, नी सां सां - रें नी सां सां
 दी - | - न | - सु जा, - | न, - | - - || ध व - ल,, - | क ल सा - प, - र
 नी नी सां | नी रें | सां सां रें | नी सां | नीध - | नी प || म प नी सां | मगं - | - मं | रें - | सां नी
 व ल, - | - व - ल, जै - | ये, - | - - || ऊ न | प र | जै, - | - - | ये - | कु र
 सां - | - नी | - प | प - | प म | नी प || सां - | - नी | - प | मप नीप | मग - | म - म
 बा - | - न | - नी जा - | म - | - - || दी - | - न | - सु जा, - | न, - | - -

[illegible]

हसिनी कानडा—त्रिताल (तराणा)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

हसीनी कानडा—त्रिताल (विलंबित लय)

- ० - + - ० -
 । । । सा रे नी सा - - - रे - प - म - गु - गु - म - रे - रे - सा नी
 । । । ल ग न - - - दी - चुं - - - प - च - ट - प -
 + - ० - + - ० -
 रे - - - सा - म - म म - प प ध - नी ध प - पं म - म - म - - प
 टी - - - जा - न त - ज ग में - - को - - य जा - न - त - - ज
 - + - ० - + × -
 प ध - नी ध प - म गु - रे सा रे नी सा - - - रे - प - सां - नी सां - नी
 ग में - - को - - - य ल ग न - - दी - चुं - प - र जू - ग
 ० - + - ० - +
 सां - - - नी सां - - सां - नी रें सां - - - नी सां रें सां - नी म प सां -
 यो - - - म न - - प्रे - म जा - - - ल - - में - प -
 - ० - + - ० -
 नी सां - नी सां - - नी सां - - सां - नी रें सां - - - नी सां रें सां -
 र जू - ग यो - - - म न - - प्रे - म जा - - - ल - -
 + - ० - + - ० -
 नी ध - नी ध प म - म - - प प ध - नी ध प - प म म म - म - - प
 में - - - कै सें क - र - - नि क स - न हो - - य कै सें क - र - - नि
 - + - ० - + ×× -
 प सां - सां नी प - म गु - रे सा रे नी सा - - - रे - प - म - म म - म
 क स - न हा - - - य ल ग न - - दी - चुं - प - र जू - ग
 ० - + - ० - +
 पुम प - - - प म नी - प नी प - - - म नी प म - गु गु - - गु
 प, रे - - - ड रे - - - न ही - - - स ज नी - - - -
 - ० - + - ० -
 म रे - सा रे - सा - - रे - - प म गु - - - म - र - - सा -
 - स - म जा - - - चुं - - तो - - - - - - -
 + - ० - + - ० -
 - - सां - नी नी सां - - सां - नी सां - - सां - नी रें सां - - नी
 - - ह - - स - - म - - र - - - - - - -

सां - नी - ध प - म - म - म - प ध - नी ध प - प म - म -
 - - ने - - - ए - द्रि - ग - - क प टी - - हो - - य ए - द्रि -
 म - - प प सां - नी प - म ग म रे सा
 ग - - क प टी - - हो - - - - - य ल

नायकी कानडा—त्रिताल

नी - प प म प सां - नी प म प म - म - ग - म म म नी प
 पा - पी ह री मु ख - वो - - ल रे - तुं - सा - र थ क क र
 प रे म सा रे रे सा - म म प सां - सां - सां - रें सां रें सां - सां
 ले - या - त न को - ह र वि ना - दू - जो - स व झु - - ठो
 - रें सां रें नी सां नी प म प - म प म - म - ग - म म म नी प
 - ह र रं ग अ खि यो - खो - - ल रे - तुं - सा - र थ क क र
 ले या तनको.

नायकी कानडा—धमार

सा रे - ग म रे - सा रे सा सा - रे प ग - - म रे सा - म - म
 म धि - मे - द - र - - निर - त त का - - न्है - या - भिर - म
 म प धु धु नी प प नी प प म प ग - म - सा रे म प धु नी प सां सां
 ठो - ल क पो - ल गो ल कुं ड ल की - झ - ल क जो - - दे - ख त
 सां - नी सां रें सां नी सां नी प प नी प म प ग म - सा रे
 सा - री - झ र ह त ता - ल ता - न की - झ - म क

देवसाख—त्रिताल

- ० - + - ० -
 १ १ नी सा | म रे प म | नी प सां - || नी प म प | प गु म - | गु गु म रे | - री सा सा
 १ १ र ति | यां - - - | - - - - || वि - त ग | ई - - - | क लं - को | - न ग त
 + - ० - + - ० -
 सा नी प प म | रे - सा सा | नी सा म रे | प म नी प || सां - प म | प म नी सा | म रे प म
 जी या घ व, | रा - व त | च त रा - | - - - - || - - का - | र न र ति | यां - - -
 - × + - ० - + - ० -
 नी प सां - || म म प प | नी प नी - | सां - सां सां | नी सां सां - || गुं गुं गुं गुं | गुं - गुं मं
 - - - - || स गु न वि | चा - रो - | रे - मो रे | व म ना - || पि यु क व | आ - वै -
 ० - + - ० -
 गु - गु म | रे रे सा सा || सा - प - | म - नी सा | म रे प म | नी प सां - |
 गे - मो रे | घ र प र || हों - पै - | यां - र ति | यां - - - | - - - - |

देवसाख—अपताल

- + - ० - - - ० -
 सा सा म || रे सा | रे सा - | नी सा | गु - गु || गु गु | प प नी | प प
 च म त || का - | र - - | दी - | दा - र || र च | प र व | र दि
 गु म रे || रे - | सा - सा | नी सा | सां - रे || रे सा | सा सा म | रे सा
 गा - र || सं - | सा - र | नि - | स्ता - र || को - | य क - | ता -
 ×
 सा सा म || म प | प नी प | नी सां | सां - सां || सां सां | रें - सां | नी सां
 च म त || चं च | ल च - | प - | ल - ज || ग त | ज - ग | ता -
 सां नी प || गुं - | गुं - मं | रें सां | नी प गु || म रे | सा सा म | रे सा
 रि नी - || च - | क्र - ध | रे - | च - क || व ती | च क - | ता -

शहाना कानडा—त्रिताल (चतरंग)

- ० - + - ० -
 सा नी प नी म प प म रे - रे - म प म गु - - गु - म - रे - - सा -
 ओ दे ना त ता - ना - ना - ना - ता - दी - - दी - ईम - ता - - ना -
 + - ० - + - ० -
 - - नी सा रे रे - गु - म - प - नी - प - सां - नी प म प सां - नी प
 - - दे रे ना दी - ईम - दी - ईम - तू - ऊम - ता - ना - - ता - ना -
 - + x - ० - + -
 म प नी - प म गु म नी - नी सां - - नी - सां सां - - सां - नी
 - ता - ना - -
 ० - + - ० - +
 सां - रें - - सां - नी प - नी - म प नी सां रें - सां - रें - सां - प - सां -
 - ० - + - ० -
 - नी - प म - - - नी - सा रे - - सां नी प नी म प प म रे - रे -
 ओ दे ना त ता - ना - ना - ना -
 + xx - ० - + - ० -
 म प म नी नी ध - प ध - म - - म - प सां - - नी - - प -
 ता - दी च त रं - ग सों - - - ग - त ले - - - त - - ब्र -
 - + - ० - + -
 प ध प ध प म गु - - गु - म - रे - - सा सा - नी सा रे म प नी सां रें
 ज - प - त - - - ता - न - मा - - न वं - धा - - -
 ० - + - ० - +
 सां नी प नी - सां - नी सां - नी सां - सां - नी सां - रें सां नी सां -
 न - - आ - दी - त रा - - - म - मृ - - दं - - ग - व जा - - -
 - ० - + - ० -
 नी - प - म - म - म प म म प - प प नी नी प प नी , प नी प नी सां सां
 य - त - धि - धि - धि र कि ट धा - धि न्ता तर गिन धिला , न धि न्ता धा तर
 - + - ० - +
 नी नी मां नी नी सां सां नी प सां सां सां नी प सां सां सां नी प सां सां सां नी - प म प म गु म
 गिन धा तर गिन धा - कडा , न धा - कडा , न धा - कडा , न धा - द्वा - धा - -

शहाना कानडा—दीपचंदी

+ - ० - + - ० -
 नी ध - नी प प - ध म - म प प - सां - - नी ध नी प - प म प - गु - म -
 अव - गु न भ - ज्यो - - सक ल - हूं - - ना, - थ - मे - - रे - - -
 म प - गु - म - रे रे - सा - सा - सा म - म - प - प म प - गु - म -
 अ प - नो - स - म झ - मा - फ - की - - जे - घ - ने, - - रे - - -
 ×
 नी प - नी सां सां - नी सां - सां - सां - नी सां - रें - सां - नी सां - नी ध नी प - R. 1.
 तु म - वि न क - व न - हा - रे - भ व - फं - द - मे - - रे, - बि -
 ध प - नी प प - म म - प - प - सां - - नी नी प - म प - गु - म -
 न ति - क र त - ह र - रं - ग - गा - - य गु न - ते - - रे - - -

मुद्रीक कानडा — चौताल

० - - + ० - ० - - + ० -
 सा नी सा सा प - म गु रे सा रे - सा सा नी सा रे - ध नी प प सा सा
 वे - ग - तु - म - क र म - क रो - - पी - - र स व
 ×
 सा नी सा सा रे - गु रे सा रे - सा प प प म नी - प प प म - प
 को - - ज वे - सि - ध हो - वे ए क री - - म र ही - - म
 प म नी प - प गु - नी सा गु प - म प रें - सां - गु गु रे सा रे -
 हं - गु ना - गा - - - - - र स - दा - ते - री - मे -
 नी सा सा रे रे - म गु रे सा रे सा
 ह - र ह म - पे - र हि यो -

मुद्रीक कानडा—धमार

सा नी सा प॥ प - गु रे सा॥ रे - नी सा॥ सा रे नी सा॥ ध नी प सा - सा रे नी सा सा॥
 आ - यो - का - गु न मा - स सखी - आ - व - त का - न्ह
 ×
 म म प प॥ प म ध नी प॥ प प॥ प म - प - नी प॥ म गु - नी सा॥ गु गु॥ प - प
 को ई को ई॥ रं - - ग॥ लिये को - ई - गु॥ ला - - - - - ल
 प - प - प - रें - सां रें - गुं गुं रें॥ सां रें सां नी॥ रें सां - म गु॥ रे सा॥ रे - सा
 लि - ये - को - ई - ला - प - लिये छ प - क - त - आ - वे

सिंदूरा कानडा—त्रिताल

सां - नी॥ ध प म प॥ नी सां - सां॥ सां रें नी सां॥ ध नी प ध॥ नी सां नी सां॥ प ध प गु
 आ - ज॥ म न व स॥ ग ई - सा॥ - व रे की॥ सु र तियां॥ प्या री प्या री॥ सखी री क
 गु - म प॥ रे - सा - प प प ध॥ म प नी सां॥ रें रें गुं - रें सां रें नी॥ सां ध - प
 हा - क हं॥ तो - से - अ प ने जि॥ आ की वि ती॥ सखी री - वा हू के वि॥ ना दे - ख
 + गु गु म प॥ गु म रे सा॥ प प - ध॥ म प नी सां॥ रें गुं - रें सां नी सां - रें - सां सां
 क ल न प॥ ड त मो हे॥ आ हा - क॥ र त तो रे॥ पै यां - प॥ ड त हुं - जो - पि या
 ध - प प॥ गु - म प॥ रे - सा - नी - ध - नी ध प प॥ नी नी सां सां॥ नी ध प -
 - न मि॥ ल - मे - मू - से - हूं - तो - चे - री स॥ न द म ई॥ ते - री -

खमाजी कानडा—चौताल

प नी ध॥ नी प प प॥ गु - म प म॥ नी प॥ गु - म रे - सा॥ सा सा॥ म म॥ म म॥ म -
 म - जय॥ दे - खा॥ - गो॥ पा - ल ला॥ - ल॥ मो ह॥ नी मु॥ र त॥ शा -
 प गु॥ - म॥ गु म॥ - ध॥ नी ध॥ ध नी ध॥ नी ध नी॥ - सां॥ नी ध॥ नी सां॥ नी प॥ प प
 म ला॥ - ल॥ त न॥ - म॥ - न॥ ध न॥ - नौ॥ - ला॥ - व र॥ ले॥ ग ई

प नीध नीप पप^x म प - नीध नीध ध नी सां सां सां - सां नी सां रें - नी सां -
 मैं - - जव सुं द - र - स - ल प ल - प ऊ जि या - - रो - -
 रें नीसां नी ध ग म - नी ध ध ध नीध नीध नी सां रें सां नीध नीप नी सां सां सां सां
 म - यो - वा की - तो - सु र त, - चि त च तु र - ने लि ख ल ई
 R. अस्थाइ xx
 प नीध नीप पप^x म म - ध - ध ध ध ध नी प प नी सां सां - रें सां नी
 मैं - - जव ग्रि या - सो - हे मु क ट मा - ल ए सी - तो - वि रा जे
 सां ध नी प म - प ध गु - गु - म रे सा - गु गु - गु गु - म रे
 - ला - ल आ - - - - - री झ - र ही - विर -
 सा सा - सा म - प नी ध सां नी सां - सां - सां नी सां सां रें म रें सां नी
 ज भा - ल सू - र दा - स के - - प्र - भू कौ - न मं - त्र प ढ
 सां ध नी प ग म - ध - ध ध नीध नीध नी सां रें सां नी प नी सां सां सां -
 - डा - रो ए सी - तो - व जा ई, - धु न व जा ई - नि त न ई -

जैजैवैती कानडा—चौताल

० नी रे - रे - गु - रे म प गु म गु रे नी सा रे गु रे सा ध नी
 ० म न सा - पू - - र न - की - जे - - मे - - -
 रे सा नी ध नी प - प प रे रे - गु गु गु म प ध प नी ध प म प
 - - - री - शि व - भो - ला - ना - - -
 म गु म रे नी सा रे गु रे नी ध नी प नी रे - रे - म प सां नी सां सां
 - - - म हे - - - श - म न - सा - ग रे - ना - ग
 रें सां सां नी सां रें गु रें सां ध नी रें सां नी ध प प रे म प ध ध नी
 र ह त ज टा - ग - - - ग - व ह त का - न न कुं ढ
 ध प म प म गु रे गु रे नी ध नी प नी रे - रे -
 ल बि रा - ज त ह मे - - - श - म न - सा -

बहार—त्रिताल

+ - ० - + - ०
 म प - म | (प) - गु - | म - प म | नी प गु म || ध - नी नी | सां - नी प | म प गु -
 व हा - र | आ - ई - | - - वे - | ल रियां - || फू - ल र | ही - अ म | रै - या -
 - + - - ० - + -
 म - रे सा || रे - सा - | सा - सा म | - म म म | म - प म || प गु - म | ध - नी सां
 - - मो - || रा - नी - | वा - ग वा | - ग म लै | या - वो - || ले रा - व | था - व थां
 ० - + - ० - +
 - सां ध - | नी सां - नी || सां नी ध नी | सां - - सां | सां नी ध नी | ध नी सां रें नी सां, सां || नी नी - प
 - व थां - | व थां - ब्कि || नि वा - ले | ला - - लवे | ल वा - ले | ला, - - , ल || व हा - र
 - x ० - + - ० -
 (प) - गु - | गु गु म नी | - ध नी नी || सां - नी सां | - नी सां सां | नी नी नी नी || सां नी सां सां
 आ - ई - | डा - र डा | - र और || पा - त पा | - त प र | भ व र फि र त अ म
 + - ० - + - ०
 सां - नी सां रें सां | नी ध नी प | गुं गुं गुं मं | रें - सां - || नी सां रें सां | नी सां नी ध | मं पं गुं गुं मं
 रै - - - | या - - - | पि - यु - | पि - यु - || र ट त प | पि य रा - | च हुं दि स्,
 - + - ० - +
 रें रें सां सां || नी सां रें सां | नी सां नी ध | नी सां रें सां | नी सां ध नी सां || नी नी - प |
 ह स न 'व || सं - त खु | ना - ई - | अ त म न | भा - ई, - || व हा - र |

वसंत बहार—त्रिताल

- + - ० - +
 सां नी ध प || (प) ग मं ग | मं ध सां - नी सां | ध नी सां रें | रें रें सां नी सां नी मं ग || मं नी नी मं ग मं
 व जों - न || मा - - ने | ए, री - - | व र न को | य,,, , लि या - || कू - क बु,
 - ० - + - ०
 ग रे सा नी सा | सा सा म , म | म प नी नी प म प म ग म || गु म ध नी | सां - नी ध | प - ध ग मं ध
 ला - ई - | तै सो हि , प | पी य रा,,, - || पि यु पि यु | - - कर | ही - - -

-x + - 0 - +
 --सा धनी॥ सा म म - | म म म प गु म | म प नी नी प म प गु म प | म गु म नी ध नी प | ध नी सां सां रे रे सां नी सां
 -- ये ऋत॥ आ - ई - | औ र अं व वा, मो, - , र ले चहुं दिस में - || फुल लिय हा,,, -
 - 0 - + - 0
 नी ध ध म | गु म ध नी सां | सां नी सां सां सां || धे नी सां रे | रे रे सां नी सां नी ध | प - म ध नी रे, नी
 रि - या - | ला - लवि ना | - - म न || धी - र ज | ना,,, - घर | ही - - - , व
 - + -
 नी ध प प || (प) ग म ग | म ध सां - नी सां |
 जो - - न || मा - - ने | ए, री - - |

सुहा कानडा बहार—त्रिताल

- 0 - + - 0 -
 । । नी प | सां - नी - | प म प - || म - - - | गु - प म | प - - म | रे रे सा -
 । । फू - | - - ले - | अल वे - || के - - - | - - - त | वा - - - | नि क सी -
 + - 0 - + - 0
 नी - सा - | रे - म - | प - प म | ध प म ग || म म नी नी | ध प म ग | म नी ध नी
 न - ई - | हे - कां - | - - व - | चु रियां - || सु र सु र | गा - त भ | ई - लो -
 - + - x 0 - + -
 सां नी सां सां || रे - सां सां | नी प, नी प | म नी प नी | - सां - सां || सां - सां नी | सां नी सां -
 व न व न || वे - ल रि | या - फू - | भे व र गुं | - जा - र || को - य ल | कू - के -
 0 - + - 0 - +
 नी - रे - | रे - सां नी || सां - - नी | सां नी ध नी | सां नी ध प | म ग - ग || म म नी -
 कं - धू - | ना - आ - || ई - - - | लो - - - | म न रं ग | रं गी - ले || अं व वा -
 - 0 - + -
 ध नी सां नी | सां - - सां | सां नी सां - || रे - सां - | नी प नी प |
 - डा र - | डा - - र | कां - ई - || झू - - - | लें - फू - |

अडाणा बहार—त्रिताल (तराणा)

१ १ सां नी | सां सां सासा सा | रे रे रे रे || गु - म - | प - - - | नी सां - सां | नी सां रे सां
 १ १ ओ दे | त न दीर त | नादिय न | रे - - - | - - - दीम - | तानुम - ता | ना ना दे रे
 + - ० - + - ०
 नी प नी प | नी प नी - | नी सां - सां | नी सां रे सां || नी प नी प | नी - नी - | प प प प
 ना - - - | - - - दीम - | तानुम - ता | ना ना दे रे || ना - - - | दीम - दीम - | त न न न
 - + - ० - + - ०
 म प - म || गु म प म | गु - - - | म - म - | रे रे सा सा | सा - सा म | - म गुगु मम
 दे रे - ना || ता - - - | नुम - - - | दीम - दीम - | त न न न || देर - ना देर | - ना दुर दुर
 ० - + - ० - + - ०
 प प प नी | - ध प प || मं - मं म | - म - प | ग म प ध | नी सां रे रे || सां सां प सां
 त न न न | - न न न || देर - ना देर | - ना - त | दा नी ताना | तुं दुर त द || र दा नी त
 - ० - + - ० - + - ०
 सां प सां नी | सां सां सासा सा | रे रे रे रे || गु - म - | प - - - | म म म म | नी प नी नी
 दा नी ओ दे | त न दीर त | नादिय न | रे - - - | - - - - | अ ल ली अ | ल ली अ ली
 + - ० - + - ०
 सां - सां नी | सां - सां सां | नी रे - सां | रे - सां - || नी - ध - | ध नी सां रे | नी - सां -
 लुम - अ ल | लुम - अ लुम | ए ला - ई | ला - ई - || ली - ला - | अ ल ल ल | ला - ले -
 - + - ० - + - ०
 प प प सां || - प प - || सां - प - | म प प म | गु रे सा - || म मम मम म
 दर दर दर ना || - त देर - || ना - दीम - | त न न न | दे रे ना - || ना दुर दुर तुम
 - ० - + - ०
 पप पप नीनी नीनी | सां मं - रे | सां सां रे - || सां सां प सां | सां प सां नी |
 दुर दुर दुर दुर | धित लान - तुम | दर दर ता - || रे दा नी त | दा नी ओ दे |

भैरव बहार—त्रिताल (तराणा)

० - + - ० - + - ०
 १ १ १ धनी | सां नी ध प || ग - म , गु | रे - रे - | सा - - - ध | नी सा - रे || ग - म ग
 १ १ १ नी | - न - न || ता - - - | - - - न - | न - - - त | द रे - त || द - रे -
 - ० - + - ० - + - ०
 रे - सा - | सासा नी सा | नी ध म ध || नी सा सा नी | सा ध - नी | सा रे मग रे | - रे सा रे
 दा नी - - | त न ऊ द | त न ना दे || तुं दे त द | रे दा - नी | ता - - दा | - नी त न

+ - ° - + - ° ×
 ग म प म | ध नी सां नी | ध म - ध नी | सां नी ध प | ग - म , ग | रे - रे - | सा - - ग
 ऊ द त न | त द रे दा | - नी - ता, | - न - न | ता - - - | - न - | न - - ना
 - + - ° - + -
 म ध - नी | सां - सां - | - - सां - | सां - - ध नी सां - रे | गं - मं गं | रे - सां -
 द्रे द्रे - तुं | द्रे - द्रे - | - - द्रे - | द्रे - - द्रे | द्रे तुं - द्रे | त - द्रे - | दा - नी -
 ° - + - ° -
 सां नी ध नी | ध म ध नी | सां नी ध प | म ग रे - | सा म ग ग म म | ध ध ध ध ध ध सां नी ध ध
 सा नी ध नी | ध म ध नी | सा नी ध प | म ग रे - | ग दी गां ड न ग | तर की ड तु न्ना की ड न ग
 + - °
 नी ध ध ध , नी सां | - सां सां नी नी सां सां | ध - - ध नी |
 त कि ट्ठा , न धा | - धी र की ड त क | धा - - ता, |

हिंडोल बहार—त्रिताल

- + - ° - +
 सां सां ध म ग सा , सा सा | ध - सा नी सा | सा ग मं ग | मं ध सां - | सां (सां) सां ध | मं ग मं ग सा
 कोय लिया बोल , तल | जा - - - | - - - त - | ए - - - | न ई ना - | र न , की -
 - ° × - + - °
 सा ग मं ध | सां ध सां मं ध | नी ध नी सां नी सां , सां | सां सां - नी सां | सां नी रे सां | रे रे सां नी सां नी ध
 ध मा - र | आ - - गे | सो , त पी , , , री | म ई - - | ए - - - से | जै , , , - से -
 - + - ° - +
 ध नी प नी म | प ग म सा रे सा | सा सा नी रे सा | म प प म ग म म | म नी ध म ग | ग म ध नी सां रे रे सां नी
 स र सों - | - - - - | सु हा , - ग रौं - , ग वर - स त , | तिन कुं सु बे -
 - °
 सां नी ध ग | म ध सां ध सां म ध |
 - बा - ग | - - - - |

मध्यमादी सारंग—त्रिताल (तराणा)

सां - सां - नी सां नी रें सां सां प नी प सां नी नी म प म नी प म रे सा सां - - -
 ता - धा - ना द्रे - त न न ना द्रे - त न न ना द्रे - त न न त न दीं - - -
 नी - रें - रें सां नी सां प - सां - नी - नी म म प म प - प - प प नी नी नी
 - - त - न दीं त न दीं - - - - - त न दीं - - दीं - दीं - त न न न न
 प म रे सा सा सा सा रे म रे म म म प प - नी नी नी - प म म प म प प नी प
 न न न न धे त्ते ते ला, ना धे त्ते ते ला ना - त - धा - नी अ त्ते ला, ले अ त्ते ला, ले
 नीनी नीनी नीनी सां सां सां सां नीनी नीनी नीनी सां सां सां नीनी सांसां रें रें रें रें
 धिग धिग धिग त न न न न धिग धिग धिग त न न धिग धिग त न न न
 सां नी सां सां नी नी - प
 न न न न नि ता - रे

मध्यमादि सारंग—सूल ताल (विलंबित लय)

सां नी प म रे सा रे म रे सा नी प नी सा रे प म रे सा -
 ता - र न नि स ता - र जि व न म र न मे - -
 म प नी सां रें मं रें सां नी प सां नी नी नी सां सां सां - प -
 स व को ते रो आ धा - - र ज ग त का स र ज - न -
 नी सां रें मं रें रें सां - प - नी नी - - म प नी - सां -
 हा - र नि रं - ज - न - नि रा - - का - र -
 नी - प प प प नी - प - म - म म प प नी - प -
 स - व पू रु न पं - छी - स - व पू रु न पं - छी -
 म प नी सां रें मं रें सां नी प नीनी पम रे म नी सां रें सां नी सां नी पम रे सा म प
 क र त ते रो आ धा - - र आ, - - - - - - - -

चुंदावनी सारंग—झपताल

+ - ० - + - ० -
 रे रे | रे प पुप | रे रे | सा नीसा सा || नी सा | रे म रे | सा - | नी सा सा
 क र | त ह रु, | प्रि य | मे - ल || त ज | त सु र | गं - | धा - र
 म प | नी सा सा | सा - | नी सा सा | प पुप | प ध पुप | म रे | सा नीसा सा
 वि द | रा - व | नी - | अ ध ग || अ नु, | लो - म, | अ गं | वि लू, म
 x
 म प | नी सां सां | सां सां | नी सां सां || नी सां | रे म रे | सां सां | नी सां सां
 स म | वा - दी | क ह | त रि प || म ध्य | मा - दि | त ज | त ध ग
 सां नी | प म रे | म प | नी सां सां || ध पुप | रे म पुप | रे रे | सा नी सा
 सा - | रे - ग | क प | मे - द || स व, | च तु रु, | क ह | त ज न

विंदावनी सारंग—एक्का (दूसरा प्रकार)

+ ० - ० - + ० - ० -
 सां सां | ध ध | प प | म प | ध ध | प प || म प | ध प | नी प | म प | ध प | म रे
 न ट | व र | प ने | घ ट | प र | ठा डो || य मु | ना त्र | ट प | र है | वीं सी | वा रो
 x
 रे रे | म प | ध प | म प | म रे | सा सा || म म | प प | सां - | नी सां | रे रे | सां -
 क ह | त गो | पी य | न क | ने यां | का रो || स व | स खी | यां - | नी क | स त | है -
 सां सां | रे म | रे सां | रे सां | ध ध | प प || म म | प प | ध प | म प | नी प | म रे
 प नी | यां भ | र न | य मु | ना की | ना रे || वि च | मा र | ग मि | लो शा | म लुं | द र
 रे रे | सां सां | नी प | म रे | प म | रे सा ||
 धे र | लि नी | गो पि | य न | नी ठु | र वा ||

बडहंस सारंग—एका

० - - + ० - ० - - + ० -
 नी नी | प म | रे सा || नी सा | रे म | रे म | म - | प नी | प नी || सां - | नी नी | सां नी
 मे रो | म न | स खी || ह र | न की | - नो | या - | - सां | - व || रे - | ने म | धु र
 प पम | प नी | - पम | म रे | रे सा | - सा | नी प | नी सा | नी सा || रे म | रे म | - प
 व ड | - ह | - स, | धु न | सू ना | - य | प र | म सु | ख आ || नं - | द दी | - नो
 ×
 म - | प नी | प नी || सां सां | नी सां | सां सां | नी सां | रे मं | रे सां || नी - | सां सां | नी नी
 म - | ध्य मा | - दि || वि द | रा - | व नि | सा - | म त | शु द्ध || लं - | क द | ह न
 प म | प नी | - पम | रे - | रे रे | सा सा | नी प | नी सा | नी सा || रे म | रे म | - प
 ता - | न से | - नि, | गो - | ड च | त र | अ - | ए भे | - द | वि श | द की | - नो

सामंत सारंग—झपताल

+ - ० - - + - ० -
 प म | प नी प | रे - | सा नी सा सा || नी सा | रे म म | प पम | नी ध प
 सा - | म - त | सा - | रे - ग || वि ल | स त च | तु र, | सु म त
 म प | नी सां सां | सां - | नी सां सां || सां रे | सां नी प | प पम | नी ध प
 ज व | ऊ - त्त | रां - | ग ग त || धै - | व त लू | व त, | ई ष त
 ×
 म प | नी सां सां | नी सां | सां - सां || नी प | नी सां सां | नी सां | रे रे रे
 री प | क र त | स म | वा - द || गां - | धा - र | सु र | र ही त
 रे रे | रे म रे | सां सां | रे नी सां || सां रे | सां नी प | प म | नी ध प
 अ व | रां - ह | क्र म | स ज त || सु - | र छा - | या - | नी ध प

सामंत सारंग—धुमाळी

- + - + - +
 । । । प || प नी - सा | नी सा रे - || प म रे - | - - - प || म रे - सा
 । । । नि || द सो - ह | सा - रा - || जि य रा - | - - - कै || सा जा - दु
 ×
 नी सा नी रे || सा - - - | नी - - - रे || रे म - म | प - - - || नी ध प -
 दा - - - || ला - - - | हां - - - ज || व से - पि | या - - - || तो - से -

— — — म ॥ — प — म रे — — — ॥ नी — सा — ॥ — — — सां ॥ सां नी — ध
 — — — ने ॥ — हा — ल गी — — — ॥ है — — — ॥ — — — नै ॥ न झा — र
 प — प — ॥ — — — म प — रे — ॥ — सा रे — ॥ नी सां नी सां ॥ रे — — —
 ला — मे — ॥ — — — व द — ल — ॥ — म यो — ॥ जि — य — ॥ रा — — —
 — — — प ॥ म रे — सा नी सा नी रे ॥ सा — — — ॥ नी — — प ॥ प नी — सा
 — — — कै ॥ सा जा — दु दा — — — ॥ ला — — — ॥ हां — — नि ॥ द मो — हे
 नी सा रे — ॥ प म रे — ॥ — — — प ॥ म रे — सा नी सा नी रे ॥ सा — — —
 मा — रा — ॥ जि य रा — ॥ — — — कै ॥ सा जा — दु दा — — — ॥ ला — — —

शुद्ध सारंग—चौताल

— — — + — — — + — — — + — — — + — — —
 सा रे म रे ॥ प — म प ध प पध पम पम रे — सा नी नी सा रे प प म रे
 मा ई री मै ॥ कां — — — से — क, हुं, — पी — र ॥ अ प — ने — जि — या
 — सा — नी ॥ प — — नी सा सा सा रे म रे — सा ॥ प प रे म सा रे नी सा
 — की — — ॥ व्या — — कु — ल हो — — व — त ॥ श री — — — — र
 सा रे म रे ॥ सा — — रे म — म म प प — प ॥ प — म प ध प म —
 मा ई री मै ॥ जा — — को — — ल गी — सो — ही ॥ ए — — क — हुं जा —
 रे — सा — नी नी सा रे प म रे रे सा — नी सा प रे म सा रे — नी सा
 — — ने — ॥ क हों — कै — से — र हे — अ व धी — — — — र

मियांका सारंग—चौताल

— — — + — — — + — — — + — — — + — — —
 — सा नी ध रे सा ॥ सा ध — नी प म ध प म प नी पध सा सा सा रे — सा
 — द या — नि धि ॥ द या — — — क रियो अ ष सि — धि न व नि — धि
 सा — सा रे म म प ध प म रे सा — सा नी ध रे सा नी पध सां रं सां —
 जो — सं व वि धि ॥ सु ख पा — ऊं — द या — नि धि ॥ जी — व न मु —

सां - | सां सां | रे सां | सां सां | सां - | नी प | प प | प नी | पय सां || सां रे | सां सां | नी प
 क - | क र | ह र | दु ख | द - | लि - | द्र प | तित - - || पा - | व न | - -
 प - | ध रे | सां - | नी प | म - | रे सा - सा | नी ध | रे सा ||
 ने - | रो - | हो - | ज स | गा - | - ऊं - द | या - नि धि ||

लंकदहन सारंग—झपताल

+ - 0 - + - 0 -
 प्रनीसारे रे | रे सा सा | सा सा | नी - प || गु गु | गु म रे | सा सा | सा नी प
 रे... ट ह र प्रि | या को | ना - म || नित | मो - रे | र स | ने - -
 म प | नी नी सा | रे रे | सा रे सा || गु गु | गु म रे | सा सा | नी - प
 न न | म न दु | रि त | ध - न || क र | ले - तू | अ प | ने - -
 म प | नी सां सां | सां - | नी सां सां || मं मं | मं रे सां | सां - | सां नी प
 जो ई | जो - ई | ध्या - | व - त || प र | म फ ल | पा - | व त -
 प रे | रे म रे | सा - | नी सा सा || गु गु | म रे सा | सा सा | नी - प
 सा - | रे - ग | पा - | णो - को || म ज | च त र | अ प | ने - -

सावन (लंकदहन)—पंजावी

0 - + - 0 - + -
 म | रे म प नी || नी सां - नी ध प | ध - - प म ग | म - गु - | म - रे -
 हे | री स - खी || जा - - व... | न - - आ,, | यो - - - | - - री -
 + - 0 - + -
 मा - नी सा | रे - प - | गु म रे सा | रे - - नी || सा - - सा | रे रे रे म गुरे सा
 व र | सा - - - | - - ल त | आ - - ग || म - - नै | नां, - - -

६ = + - ०
 रे म प म | प - - नी || - नी सां रें | सां प रें सां नीध | पम गुरे सा म | रे म प नी
 - त प त | है - - प्रा || - न प्या रे | का न्ह बिना - | - - - हे | री स - खी
 x+ - ० - + -
 मम - - प | नी प नी - | नी सां - - | नी सां रें रें || रें गुं - - | - म रें सां
 चहुं - - ओ | - र सें - | घ टा - - | ऊ म ढ गु || म ढ - - | - - घे री
 ० - + - ० -
 रें - - नी | सां - सां नी || सां नी सां - नी, | रें सां नीध सां नी धप | मप नीध प - | प रें सां रें
 आ - - - | ई - मो री || छति यां - - | - दर की, - | - - जाय - | हे जी मो री
 + - ० - + -
 - सां नी सां नी, | रें सां नीध सां नी धप | मप नीध प - | - - - नी || - नी सां रें | सां प रें सां नीध
 - छति यां - | - - दर की, - | - - जाय - | - - - प्रा || - न प्या रे | का न्ह बिना -
 ० -
 पम गुरे सा म | रे म प नी ||
 - - - हे | री स - खी ||

सावन — चौताल (देस अंग)

० - - + ० - ० - - + ० -
 सा म | रे म | प प || सां नी | - ध | प म | प ध | म - | रे - || रे रे | रे प | - म
 ए - | री स | - खी || सा - | - व | - न | आ - | यो - | - - || बि र | हा - | - अ
 रे गु | रे रे | नी सा स || म - | रे म | प नी | नी नी | सां सां | नी रें सां || रें नी | धप प | ध म
 ग - | म मो | - पे || क - | ल ना | - प | र त | - प्रा | - न || प्या - | रें, बि | - न
 x
 सा म | रे म | प प || म प | - नी | सां सां | सां - | सां - | सां सां || रें रें | गुं रें | सां रें
 ए - | री स | - खी || च हुं | - ओ | - र | ते - | बा - | द र || ऊ मं | - ड | - धु
 सां रें | नी ध | प - || ध ध | रें रें | गुं रें | सां रें | नी नी | सां सां || रें नी | ध प | ध पम
 मं ढ | आ - | ये - || छ ति | - यां | - ऊ | मं गी | - का | - न्ह || का - | रे - | वि न,

सावन—रूपक (पीलु अंग)

पध पध नी नी सा — सा सा सा प प प म ग सा ग म — रे
 ला, — ग र ही — अ रि ये — सा व न की — झ री —
 रे म पधनी धप पग (सा) नी पध पध नी नी सा सा — प — गुरे ग नी सा नी
 अ रि ये, मै, मि, ज त ऊ, न, बि न क ब — की — — ख ढी —
 पध पध नी नी सा — नी सा ग म प प प ग ग मध प प गुरे सा
 ला, — ग र ही — सु प ने मे आयेपि या मे रो म, न ली — नो
 नी सा ग म प — प प ध प म ग — सा ग — प म — रे
 द — ग यो री — अ सु व न की — — झ री —
 रे म पधनी धप पग (सा) नी प ध नी नी सा सा —
 ग री ये, मै, मि, ज त ऊ न बि न क ब —

सावन—चौताल (बरवा अंग)

+ ० — ० — — + ० — ० — —
 गुरे, ग सा रे प गुरे, ग सा सा सा नी ध प प नी सा सा सा — सा नी सा सा
 आ, — यो सा — व न — — सो हा — व न सो रं — ग रं — ग सो — हे
 ग सारे म म प — प ध सां — रें नी ध प म प गुरे ग सा रे म प ध
 पो — नं ग झू — ल त वा — ल सु स का — त आ — ली — हैं — —
 म — प नी सांसां सां — सां नी सांसां नी नी सांसां गुरें गुरें सां नी ध प —
 जा — की अं — ग अं — ग जो — त झ ल क त जो — व — न — की —
 ग सारे म म प प प — प प ध सां — नी ध प गुरे ग सा रे म प ध
 नि त, व न चित चो — र ते — नै — न म त वा — ली — हैं — —

शुद्ध मल्हार—चौताल

+ ° - ° - - + ° - ° - -
 रे रे | रे सा | रे सा | म म | रे रे | सा रे || रे सा | रे - | सा सा | रे - | सा ध | - प
 क न | क - | व र | - न | विरज | र छ || न न | छ - | - न | का - | - रे | - -
 सां म | म प | - रे | रे प | ध सां | रें - || सां - | ध प | प ध | म रे | म रे | - सा
 कौ - | ध न | - - | वि - | स्ता - | र - || - - | - - | प र | से - | - बा | - रि
 x
 प प | सां सां | सां - | सां - | रें सां | ध सां || सां सां | ध प | म प | प ध | ध प | रे प
 स न | मुख | धा - | ये - | च प ला - || अ धा | - - | - - | र म | हा - | - -
 म प | प म | प म | म रे | म रे | - सा |
 मे - | ध - | व र्ज | वे - | सु मा | - र |

मेघ—त्रिताल

° - + - ° -
 सा रे रे सा | नी म म प || रे रे रे रे | - रे म रे म | नी नी सा सा | - सा सा -
 ऊ म ड ध | न धु म ड | व र से वुं | - द सी - | च ल त पू | - र वै -
 + - ° - + -
 सा सा सा सा | नी नी म प | म - नी नी | प म प म || रे रे रे म | रे रे सा -
 छ न न न | न न र स | बु - द न | व र से - || म नु वा - | ल र जे -
 ° - + - x ° -
 सा सा सा रे सा | नी प म प || रे रे रे रे | रे म रे सा | म प - सां | - सां नी नी म प
 शीं झर वा बो | - ले छुं - || झ न न न | न न र स | च हुं - औ | - र ध, न,
 + ° - + - ° -
 रे म म रे | - सा सा सा सा सां रें नी | - नी सां सां || नी रें सां नी | प म रे सा | सा सा रे रे
 धो - र शो | - र आ ई | ध टा - का | - री आ ई || बी ज ली च | म क आ ई | ह र ह र
 - + - ° - + -
 सा नी प - || म प सा - | सा सा सा - | सा सा सा रे सा | नी प म प || रे रे रे रे | रे म रे सा
 कै - पे - || म नु वा - | ल र जे - | शीं झर वा बो | - ले छुं - || झ न न न | न न र स

(१३६)

मेघ—झपताल

+ रे रे | रे रे सा | सा - नी - प | रे - रे - म | रे - सा -
 ग र | ज त घ | टा - ध - न || का - रे - का - रे -
 म - प नीप - सां सां | सां - सां || प रें | सां - नी | प म | रे - सा
 पा - व सु - लू त | आ - ई || दू ल | ह - न | म न | भा - ई
 × म प | नी प | नी नी | सां - नी सां | रें सां - नी नी | प -
 का री - का री | र ति | यां - वि ज | रि यां - च म | के -
 म म | प - प | रें रें | सां - सां || नी प | म प - म रे | सा -
 प ल | छि - न | पि या | वि - न || जि या | त र - सा - वे -

मूर (मूरदासी) मल्हार—त्रिताल (विलंबित लय)

+ सां - नीध मप | नी ध प - रे म प - म रे नी सा | रे - म म | प - नी सां | रें - सां नी
 आ - ये री - मां - गर ज त : बा - द र वा - अ त हीं - सु ख
 - R. × + प म रे सा || म - म म | प - नी नी | सां - सां - नी - सां - सां नी प म | रे म प -
 पा - ये || औ - र च | हुं - अं धि | या - रि - का - री - ध र कु आ | व त है -
 + प रें - रें | सां - नी - नी ध प - रे - म - सां - नी ध प म रे सा | सां - नीध मप
 सदा - रें - ग - अ त हीं - सु - ख - पा - ये - आ -

मूर (मूरदासी) मल्हार—तेवरा

- - + - - + - - + - - +
 : सा रे | म प | नी ध प | म रे | म प | सां नी सां | सां - रें - सां - नी | प - म रे | सा - नी
 ग ढ | दे - बी - र | व - धै - या - हि - ढो - ला - मो | रा - ग ढ | दे -
 सा सा रे प || म रे रे | ग रे रे - सा नी सा : म - प प | सां नी सां | सां - नी सां | रें म रें
 ग ढ दे - वि - र - व - धै - या - ए - सो हिं | ढो - ला - भै - को -

सां सां - नी ध प - म रे म प नी ध प म प नी प सां नी सां सां - रे - सां - नी
ग द - दे - - - सु - ल त कृ - ण क - है - या - - हिं - डो - ला - मो

प - म रे सा - नी सा सा रे प म रे रे गु रे रे - सा नी सा
रा - ग द दे - - ग द दे - वि - र - व है - या - -

मियांकी मल्हार—चौताल

० - - + ० - ० - - + ० -
। , रे सा नी सा नी प, म प नी नी ध नी सा नी सा सा सा सा सा रे सा प गु गु म रे -
। , क री - - म, ना - म ते - - रो तू - सा हे व सत्ता - - -
० x- - + ० - ० - - +
सा, नी सा, रे म प प, नी ध नी ध नी सां - सां सां रे सां नी ध नी ध नी ध नी सां सां रे सां
र, , क दुख द, लि, - द्र दू - र की - जे सु, ख, - दे - हो स व
० - ० - - + ० - ० - -
(सां) ध नी प म प म प नी नी प गु गु म रे रे सा म प म प नी ध सां सां
न को - - अ दा - रों - ग वि न त क र त सु न - ले, - हो
+ ० - ०
प गु गु म रे - सा, नी सा , रे
सत्ता - - - र, , क

मियांकी मल्हार—त्रिताल

० - + - ० -
सा रे नी सा ध, नी प - म प नी ध सा - सा - - नी सा सा रे - सा नी सा
वि ज ली - च , म के - व र से - - मे - - ह र - वा -
+ - ० - + -
नी नी ध नी सा सा सा - सा रे सा म म नी प प गु गु गु म रे - सा -
आ ई - व द रि या - ग र ज ग र ज मो हे अ त हि ड रा - वे -

सा रे नी सा ध नी प - ॥ म रे म रे प - नी नीध नी सां सां - सां - सां -
 वि ज ली - च म के - ध न ग र जे - ध न, वि ज ली - चम - के -
 + नी नी नी ध सां सां सां - नी सां रें सां सां सां ध नी प ॥ रे म - रे प - नी नीध
 प पि या - पि हु की - टे, - र सु ना - - य ॥ क हा - क रं - कि त,
 सां - सां नी सां - सां रें सां - सा सा रे - सा नीसा
 जा - ऊं मो रा - अ त जी - त र से - मा -

मीरावाईकी मरहार—चौताल

म रे सा रे नी सा म रे म प नीध नीध नी नी सां नीसां सां रें सां - ध - नी प
 तु म - - ध न ते, - - ध न - - ग र जे - - -
 म प सां ध नी प म प गुम म - म प ग म म नी प प - रे म प ध
 ग र ज ग र ज क हीं - अं - त जा - - य व र से - - - हो -
 म प म रे सा रे म प नीप नी सां सां सां सां नी सां रें सां सां ध नी प म प
 - - तु म - - क हूं - धा - म क हूं छां - ह व ना - व त क हूं
 नी सां रें गुं रें सां सां ध नी सां सां रें नी सां म रे सा रे सा ध ध - ध -
 ला - ग त झ र से - - - हो - - - तु म - - झू - टी - वा -
 नी प म म प सां ध - नी प प ग म म प - ग म म म नी प प -
 ने - क रो ना प ती - जी - ओ - र न के - - - प ग प र से -
 रे म प ध म प म प नीप नी सां सां सां सां नी सां रें सां सां ध नी प म प
 - - हो - - - ल छी - रा - म तु म हो - व ह ना - य क स व
 नी सां रें गुं रें सां सां ध नी सां सां रें नी सां
 वा - न न स र ने - - - हो - - -

रामदासी मल्हार—चौताल

सा म | म म | गम म | म ग | प म | म गम | प - | ग म | रे प | म नी | प म | रे सा
 कि त | क दू | - र | है - | - गो | म - | थु - | - - | रा - | - - | न ग | - र

सा सा | रे सा | सा - | ग - | म रे | प - | प - | म गम | रे म | रे सा | रे सा | नी सा
 ज हां | - - | का - | न्हा - | - - | - - | री - | प - | र दे | - स | ग यो | - -

सा म | म म | गम म | म प | नी प | नी - | सां सां | - सां | - सां | सां सां | नी सां | रें रें
 कि त | क दू | - र | जो - | जो - | सु - | ध आ | - व | - त | क ल | ना - | प र

सां - | नी ध | नी प | प गम | प म | नी प | प म | रे सा | सा - | ग - | म रे | प -
 त - | मो - | - हे | आ - | ली - | - - | क हां | - - | का - | न्हा - | - - | - -

प - | म गम | रे म | रे सा | रे सा | नी सा | सा म | म म | गम म | सा म | म - | म गम
 री - | प - | र दे | - स | ग यो | - - | कि त | क दू | - र | ऊ न | के - | द र,

म म | म ग | प - | प म | नी प | म प | ग - | म रे | सा नी सा | नी ध | नी प | प प
 श न | वि - | - - | न - | - - | - - | ज्या - | कु - | ल - | हो - | - त | म न

प सा | नी सा | सा - | ग - | म रे | प - | प - | म गम | रे म | रे सा | रे सा | नी सा
 क हां | - - | का - | न्हा - | - - | - - | री - | प - | र दे | - स | ग यो | - -

- - | - - | - - | म - | प प | नी सां | सां सां | - सां | सां सां | नी ध | नी प | प -
 - - | - - | - - | से - | व क | रा - | म दा | - स | सु न | धा - | - - | यो -

प म | रे सा | सा - | ग - | म रे | प - | प - | म गम | रे म | रे सा | रे सा | नी सा
 ज हां | - - | का - | न्हा - | - - | - - | री - | प - | र दे | - स | ग यो | - -

चर्जूकी मल्हार—चौताल

० - ० - - + ० - ० - - +
 १ सा | म रे | रेग सारे | म प | - प || सां - | नी ध | प - | गु - | रे सा | रे गु || सा -
 १ ह | में - | - - | बो - | - ली | बो - | - ल | ले - | के - | प र | ती - || त -
 ×
 ध प | सां नी | ध प | गु रे | गु गु || रे गु | सा सा | म रे | रेग सारे | म प | - प || म प
 प - | - - | - - | - र | ती - || त - | - ह | में - | - - | बो - | - ली || सु न
 नी सां | सां - | सां रें | गुं - | रें सां || नी सां | सां प | नी प | सां नी | ध प | गु - || रे गु | सा
 हो - | ऊ - | धो ह | में - | तो - || ना - | हि कौ | ने - | गां - | व की | री - || त - ||

गोड मल्हार—चौताल (काफी थाट प्रकार)

- ० - - + ० - ० - - + ०
 रे प | प - | प म | प ध | ध - | म प | प म | प ध | सां नी | प म || प गु | म रे
 ई - | द्र - | की - | अ स | वा - | - - | री प | पि या | की व | ति यां || सु न | दे -
 रे म | रे सा | नी सा | रे प || प गु | रे सा | रे प | प - | प म | प ध || नी नी | सां सां
 स दे | - स | खं व | रें - || ला - | री - | ई - | द्र - | की - | अ स || ग र | ज द
 नी - | सां सां | नी सां | सां - || नी सां | रें मं | रें सां | - सां | नी - | प प || म प | ध सां
 मा - | - म | वा - | ज - || ध्रु - | वा - | नि शा | - न | वा - | - न || व द | रा -
 सां - | नी प | म प | गु - || म रे | म रे | रे सा | रे नी | सा रे | - प || प गु | रे सा
 की - | की - | ज च | ली - || वूं - | द - | न - | को - | - ती | - र || का - | री -
 ××
 रे प | प - | प म | प ध || सा ध | ध - | ध - | ध म | प प | - प || म प | ध सां
 ई - | द्र - | की - | अ स || दा - | म - | नी - | रं - | - ज | - क || ओ - | ला -
 नी प | प - | गु - | म रे || सा रे | नी सा | रे प | प - | गु - || रे सा || नी नी | नी सां
 नी - | ला - | नी - | प छु || ट न | वि र | ह न | जा - | - - || री - || क हें | मि -
 ×××

सां - | सां - | सां नी | सां सां || नी सां | रें रें | मं रें | सां - | सां - | नी प || प प | ग -
यां - | ता - | न से | - न || अ ब | कहा | - - | की - | जि - | ये - || जि न | के -
म रे | रे - | म रे | - सा || म म | रे सा | रे सा | नी सा | - सा | रे प || प ग | रे सा
पि - | या - | बि दे | - स || ति न | को - | - - | ये - | - जं | - ग || भा - | री -

गौड मल्हार—त्रिताल (तराणा) (शुद्ध गंधार प्रकार)

+ - 0 - + -
सा प म प | - प - प | - नी ध प | प प म प || ध सां ध प | म म - प
ना दर दर दीम | - दीम - तुम | - तुम - त | न न न न || दे रे ना दर | दर दीम - ता
0 - R, x + - 0 -
- ग - म | रे रे सा सा || म म नी ध | नी ध सां नी | सां नी सां सां | सां नी सां सां
- वा - त | दे रे दा नी || द र दीं - | द र दीं - | ता ना ना ना | ता ना ना ना
+ - 0 - + -
ध नी ध नी | सां - सां सां | नी रें सां सां | नी ध प - || ध सां ध प | म ग म ग
द रा - द | रा - ता ना | धी ती ली ती | ला - ना - || गु नी ज न | स व मि ल
0 - + - 0 -
रे म - म | प - प - || म म - ग | रे रे - प | प प प - | म म नी ध
गा वो - व | जा - वो - || दू ग - न्न | धा धा - धा | तिर किट धा - | तिर किट धा -
+ - 0 - + -
नी ध नी ध | सां नी सां नी | सां नी सां - | प रें रें रें || सांसां , सां सां सां
तिर किट धा - | तिर किट धि वा | तिर किट धा - | धि न्ता तर किट || तगि , न्न तर किट
- 0 - -
नी पप , प पप | म प ध प | म - - - |
त गडा , न धिण | नक तर किट तक | धा - - - |

गौड मल्हार—त्रिताल (शुद्ध गंधार प्रकार)

- 0 - + - 0 -
।। : नी प | म प ग म | रे - सा सा || रे - प म | प - : - - | प प प प | प - म ग
।। : मैं तो | ब द रा - | दे - ख ड || री - - ड | री - : - - | ए क जु घ | टा - मो री
+ - 0 - + - 0 -
म नी ध नी | सां नी सां - | नी - ध नी | सां - नी रें || सां - - नी | प म नी प | म प ग म
छ ति य न | ऊ म गी - | पी - छें - | जि - दु ख || री - - ख | री - मैं नो | ब द रा -

रे - सा सा || रे - प म | प - - - | प प प - | प प म ग || म नी ध नी | सां नी सां -
 दे - ख ड || री - - ड | री - - - | अ प ने - | अ प ने मं || दि र ते - | नि क सी -
 नी नी प - | म - नी प || म - म म | रे - सा - | प - प - | प प म ग || म नी ध नी
 को ऊ गो - | री - को ऊ || ला - ल ह | री - - - | में - चं - | च ल पिय || वा - ट दे
 सां नी सां - | ध नी ध नी | सां - सां रें || सां - - नी | प म नी प |
 ख त हुं - | आं - ग न | वि - च ख || री - - ख | री - में तो |

नट मल्हार—आडचौताल

ध प ध प म | ग रे | नी सा || ग म | म म | प ध | म ग | म रे | प - | नी प म
 ध्रे,,, ग | - न | व द || रा - | भर आ | - - | - ये | व र | सा - | ये -
 ग प ध नी सां | (सां) नी | प ग | म ग | प प | प सां | - सां || सां - | सां सां | सां रें
 ध्रे,,, - | म र | स वा | - म | ए री | स खि | - मैं || तो - | से पु | छ त
 सां - | नी सां | नी सां रें मं | - रें || सां - | ध प | म - | ग म ग |
 हूं - | अ ज | हूं, - | - न || आ - | ये - | शा - | - म, |

नट मल्हार—त्रिताल

नी - | ध - प - | म ध प - || म - - - | ग म नी - | ध - प - | म ध प -
 जा - | ने - ना - | - हूं - - || गी - - - | - जा - | ने - ना - | - हूं - -
 म - - - | ग म प - | ग म म रे | रे रे सा - || नी - सा - | रे - ग रे | रे रे ग -
 गी - - - | मा - ई - | अ प ने ला | ल न को - || रा - खुं - | गी - आ - | खी न में -

- + - 0 - + -
 म म ध प ॥ म - म रे | - रे सा सा | नी ध - प | म ध प - ॥ म - - - | ग म प -
 प ल क न ॥ मुं - दु मुं | - द क र | जा ने - न | - दूं - - ॥ गी - - - | सा - ई -
 x 0 - + - 0 - +
 प प - नी | ध ध नी नी ॥ सां - - सां | सां नी सां सां | ध नी ध नी | सां - सां - ॥ नी रें सां सां
 ध टा - का | - री वी ज ॥ री - - च | म क प री | स - दा रं | गी - ले - ॥ म हों म द
 - 0 - + - 0 -
 ध नी प - ॥ प प प - | ध सां ध प ॥ म - म रे | - रे सा सा | नी ध - प | म ध प -
 शा - आह - ॥ व र से - | मे - हा - ॥ वूं - द वूं | - द क र | जा ने - ना | - दूं - -
 + -
 ग म - ग | रे ग नी - |
 गी - - - | - - जा - |

कामोद मल्हार—त्रिताल

- 0 - + - 0
 । । । सा ॥ रे प - प | प प ध - ॥ प - - ध | ध प - प | ग म प ग
 । । । का ॥ रे - - जा | ने न दूं - ॥ गी - - ए | री मा - ई | अ प ने वा
 - + - 0 - +
 म रे सा - ॥ सा - रे सा | ध - प प | सा - सा - | रे रे सा सा ॥ ग म प ग म रे सा
 ल म को - ॥ नै - न न | में - क र | रा - खी - | प ल ख न ॥ मुं - - द मुं
 - x 0 - + - 0
 सा रे सा - ॥ प प प सां | - सां सां - ॥ सां - सां - | सां रें सां - | ध ध - ध
 - द का - ॥ च म क वि | - ज री - ॥ मे - हा - | व र से - | स दा - रं
 - + - 0 - + -
 सां - सां - ॥ नी सां रें सां सां | ध - नी प | म रे प - | ध सां ध प ॥ म - म रे | - रे सा -
 गी - ले - ॥ मोहों - म द | शा - - आह | व र से - | मे - हा - ॥ वूं - द वूं | - द का -

सोरठ मल्हार—त्रिताल

१ १ म प | सां नी ध म | रे - सा रे || म - म प | प रे म प | रे - रे रे | प - ध म
 १ १ व र | खा - रू त | आ - ई म | ल्हा - र स | खी - व र | द्वा - द श | मे - दे क
 +
 रे - म रे | सा रे नी सा | रे - म म | प प नी नी || सां - - नी | ध पुरे म प | सां नी ध म
 हे - गु नी | व हु म त | सो - ह त | अ त - नी || वा - - र | स खी, व र | खा - रू त
 -
 रे - सा रे || म - म प | प - - - | ष - प नी | - नी नी नी || सां - सां सां | नी सां सां सां :
 आ - ई म | ल्हा - र स | खी - - - | शु - द्ध गो | - ड ज य || वं - ती सु | - र न ट
 ०
 नी - नी सां | - सां सां - || सां रे सां नी | ध प - - | सां - नी - | ध - म म | रे - म रे
 : रा - म दा | - सी धुं - | डी - मी - | रां - - - | मि - यां - | सा - म त || सो - र ठ
 -
 नी - सा - | रे - म म | प प नी नी || सां - - नी | ध पुरे म प
 दे - शी - | गा - व त | स व न र || ना - - र | स खी, व र

देस मल्हार—त्रिताल

१ १ ग म प, | ग म रे सा | सा रे नी सा || रे ग ग म प म | ग रे - - | नी ध प नी | ध प म ग
 १ १ : लू, ऊम, झू - ऊम वा | द र वा - | व र से, - - - : - - - | दा म नी द | म क प -
 +
 रे - म म | प - प - | म - प प | नी नी सां सां || नी सां रे सां नी | ध प ग म प, | ग म रे सा
 व - न च | ले - - - | पा - पी प | पी या पि यु || पि, - यु क | रे - लू, ऊम, झू - ऊम वा
 -
 सा रे नी सा || रे ग ग म प म | ग रे - - | म - म म | प - नी नी || सां सां - नी | सां नी सां -
 द र वा - | व र से, - - - - | महं - म द | शाह - पि या || स दा - रं | गी - ले -
 ०
 सां नी सां नी | सां सां नी सां || रे गुं रे सां | नी ध प - | ध सां ध प | म प म ग || रे - म म
 ऊ न वि न | जि य रा - || तर से - - - - - | ना नि ना नि | वृं द न वा || मे - हा व
 -
 प प प प | सां - नी नी | सां - सां सां || नी रे सां नी | ध प ग म प,
 र म र रे | भी - ज ग | ई - सा री || त न से - | - - लू, ऊम,

देस मल्हार—तेवरा (देस अंग)

ग सारे | म प | नी - सां | सां रें | नी सां | ध नी प | नी ध | नी सां | म प मरे
 कौ - | न ख | ता - - | मे री | - - | - - सो | मैं - | न हि | जा - नू,

ग सारे | नी ध | प म गरे | रे सा | सा रे | सा नी सा | ग सारे | प गु | ग रे सा
 सा - | हे - | ब हा - | दु र | बि छि | या - - | च रु | न ला | - - रे -

म प | नी नी | नी - सां | सां सां | सां सां | रें - सां | सां नी | सां ध | नी प मरे
 अ व | ध व | दी - - | मो सो | अ न | त - - | बि र | म र | - - हे,

ग सारे | नी ध | प - म | ग रे | सा रे | सा नी सा | ग सारे | प गु | - रे सा
 मो - | रे - | सा - - | ग - | क व | हं - - | ना - | - जा | - - रे -

जयावंती (रूपमंजरी) मल्हार—तेवरा

।। सासा | म रे | प मग | म रे सा | सा - | सा - | नी ध प | रेग सारे | म म
 ।। बर | खा - | - - | - रू त | आ - | ग - | - - म | पि, या, | वि न

प - - | प पम | नी ध | नी प - | म प | म ग | रे - सा | रे प | म ग
 कै - - | से - | - - | क टे - | अं धि | या - | - - री | ऊ जि | या -

रे - सा | सा - | नी ध | नी प सासा | रे - | म म | प - - | प मप | नी ध
 - - रि | रै - | - - | - न बर | मो - | र प | पी - - | हा - | - -

नी ध प | म - | गग सा | सा नी धप | रे - | म म | प - - | सां नी | ध प
 दे - - | - - | तज रा | - - ई, | को - | य लि | या - - | - - | ला -

नी ध प | म पम | ग गग | सा - - | सा - | नी ध | नी प सासा |
 - - गी | अ ति, | ही दुख | दे - - | - - | - - | - न बर |

पीलु—त्रिताल

नी सा गु रे | नी नी सा नी | प ध्रु प ध्रु || नी नी सा - | - - - - | गु - गु रे
 नित ऊठ | सु म र न | हरि को - || करि ये - | - - - - | भा - व ध
 गु - गु रे || गु म प म | गु रे सा - | ग ग ग - | म म प म || गु रे सा -
 रे - शु ध || अ प ने - | घट में - | भ व सा - | ग र को - || त रि ये -
 नी सा गु रे | नी नी सा नी | ध्रु प ध्रु मपु || नी नी सा - | - - - - | नी सा ग म
 नित ऊठ | सु म र न | हरि को - || करि ये - | - - - - | ह रि को -
 प - प प || ग - म प | गु - नी सा | नी सा ग म | पध्रु नीध प प || ग - म प
 ना - म स || दा - सु ख | दा - य क | ह रि को - | ना, - म स || दा - सु ख
 गु - नी सा | ग - ग ग | म म प प || गु रे सा - |
 दा - य क | मं - ग ल | सु ख सुं ऊ || च रि ये - |

पीलु—त्रिताल (तराणा) (कोमल रिपभ प्रकार)

सा गु रे गु | - रे सा रे | नी सा सा रे | सा नी ध्रु प || म ध्रु प सा | नी ध्रु प सा | नी सा - गु
 ना दीर दीर दी | - त न न | दे रे ना त | दा रे दा नी || ना दे रे दे | रे त न दे | रे तों - त
 रे सा नी सा || सा सा सा गु | - गु गु रे | गु म प म | गु रे - सा || गु - गु - | रे - सा -
 दा रे दा नी || दीर दीर दीर ता | - न त न | त दी य रे | नी ता - रे || दी - तों - | दी - तों -
 नी सा - रे | सा नी ध्रु प || म ध्रु प सा | नी ध्रु प सा | नी सा - गु | रे सा नी सा |
 ना - - न | न दे दा नी || ना दे रे दे | रे त न दे | रे तों - त | दा रे दा नी |

पिल्हू — धमार (होरी) (कोमल रिषभ प्रकार)

पध मप नी -॥ नी सा - ग - रे सा सा नी सा सा - सा - सा ग - ग - ग - म - -
 बिर ज, में -॥ ऊ ड - त - है - गु ला - ल - आ - ज कै - सी - हो - री - -

प - प म ॥ ग रे सा नी सा नी - ध प - पध मप नी -॥ नी - सा ग म प - प प -
 म - ची - - - - है - - - बिर ज, में - धू - म - धा - म ते -

ग - म - प प - ग - रे नी सा पध मप नी - नी - नी सा - ग - रे सा सा नी सा
 हो - री - म ची - - है - खे - ल - त - कु व - र - न - द ला -

सा - सा - सा ग - ग - ग - म - - प - प म ॥ ग रे सा नी सा
 ल - आ - ज कै - सी - हो - री - - म - ची - - - -

बरवा—त्रिताल

रे ग रे सा रे म पध मप ॥ रे ग रे सा रे नी सा सा - नी सा रे म रे म प नी
 गा - व त रा - ग, नी, गु नी ज न व र, बा - मे - ल क र त क र

ध प पध मप रे ग रे नी सा म - प ध नी सां सां सां सां रें सां सां नी धनी ध प
 हा - र, छे, द र वा, - सैं - ध वी का - फी मि ला - व त दे - शी -

सा - रे म रे म प नी ध प पध मप रे ग रे नी सा
 रि - ख व अं - श व ना - य, च, त र वा, -

(१४८)

पीलू वरवा—धुमाळी

- +
 : पप नी नी सा - सा - - गु - रे सा - सा सा - ग - मप गु रे सा सा +
 : कस क र मा - रा - - ती - र रे - मे रे - वा - रे जो व न प र
 - प - पम पप नी थ प - ग - मप रे गु सारे नी सा
 - वा - रे जो व, न प र - वा - रे जो व, न, प र R. 1
 x
 : सासा गम गम पथ प - - गग मप गु रे सा - - ग म ग सा - ग ग
 : वर छी का मा, - रा - - कोई द म जी - वे - - ने नो का मा - रा फ
 म - - रे म प थ प ग - म प गु रे सा सा
 की - - र रे - मे रे वा - रे जो व न प र

पीलू वरवा—धुमाळी (कविर पद)

- +
 : सा प प प प नी थ प म प म ग ग म प - गु रे गु सा रे प म प +
 मो - हं क हां - नू - - हं - ट त वं - न्हे - मे - तो - ते - रे -
 गु रे गु रे सा - - - नी - नी - सा - सा - सा ग ग ग ग म प -
 गा - - स मे - - : ना - मे - को - हं - कि रि या क र म मे -
 म गु रे सा रे प म प गु रे गु रे सा - - - म - म - प - नी -
 ना - म ये जो - ग से न्या - - स मे - - ना - मे - पो - थी -
 नी - नी - सां - सां सां नी नी थ प म प सां नी थ नी थ +
 ना - मे - पं - ढा त ना - का - शि - कै - ला - - श मे - -

जंगलो—त्रिताल (पीलू व झिझोटीचे मिश्र राग)

ध सा - रेगु सा नी ध प ध सा - रेगु रे - - - - - रेरे गु - - सारे नी - सा -
 हां रे - जिय रा - - ल गा ये - लिना जाय - - - - - जात रे - - सखि मो - रा -
 + - 0 - + x - 0
 गुरे सानी ध प ध सा - रेगु सा नी ध प ध सा - रेगु रे - - - - - सासा रेरे गु - म प
 - - - - - हां रे - जिय रा - - ल गा ये - लिना जाय - - - - - ईस रे त ला - व की
 - + - 0 - +
 - ग - मप गु गु रे - रे सा धनी प ध सा - रेगु रे - - - - - पम गुरे सानी धप
 - झी - गोम छ लियां - वं सि यो व जा ये - लिना जाय - - - - - - - - -

जीला जंगलो—तिलवाडा (विलंबित लय)

+ - 0 -
 प - ध सा - - रे गु - - - सारे - सानी ध प - - ध सा - रे रे प
 गो - पा - ल - - मे री - - - करु - ना, - - - - - क्युं - - न ही -
 म गु - - रे - - - नी रे रे - गुरे गु - - सा गुरे सानी ध प - - ध सा - रे म -
 आ - - - वे - - - रा मा मे - री, - - - करु - ना, - - - - - क्युं - - न ही -
 गु - - - रे - ध - नी - रे - गु - म - गु - सारे सानी ध प - - ध सा - रे प -
 आ - - - वे - गो - पा - ल - मे - री - क - रु - ना - - - - - क्युं - - न ही -
 गु - - - रे - ध - नी - रे - गु - म - - - प प - ध सा - रे - गु - रे - - - -
 आ - - - वे - गो - पा - ल - मे - री - - - ह म - प ति - त - न - को - - - -
 - - नी नी - रे - रे - गुरे मगु रेगु नी - सा - - - रे रे - रे ग - म - म - प - - -
 - - प ति - त - ऊ द्वा - - - र - क - - - ह म - प ति - त - न - को - - -

म - ग - म - ग - प म ग म गु - रे - गु - रे - सा नी ध प - - ध सा - रे म -
 प - ति - त - ऊ - द्वा - - - र - क - तु - म - को - - - द या - न ही -
 गु - - - रे - प - ध - सा - - रे गु - - - सा रे - सा नी ध प - - ध सा - रे रे प
 आ - - - वे - प्र - मू - - - मे री - - - क रु, - ना, - - - क्युं - - न ही -

किर्वाणी—दादरा

+ - ० + - ० + - ०
 ध प | गु रे | सा रे || नी सा | रे (ग) | रे - || रे गु | (म) - | प म
 सु र | सु ख | ख नि || तुं - | वि म | ला - || स गु | णा - | क वि
 ध्रुप मगु | रेगु मप | ध्रुम प || रे गु | (म) - | प ध्रु || पध्रु सांनी | ध्रुप मगु | रेगु मप;
 वा, - | ला, - | - - || स गु | णा - | क वि || वा, - | ला, - | - -
 म म | प ध्रु | (सां) - || नी सां | रें गुं | (रें) - | नी सां | नी ध्रुनी | सां नी
 व द | न म | णी - || म ज | र म | णी - | अ चु | क दा, | - वि
 ध्रुनी सांनी | ध्रुप मगु | रेगु मप^x | मप ध्रु | प गु | रे सा | रे गु | म गु | (म) -
 मा, - | गा, - | ला, - || दे, - | व या | - नि || दे - | ह ध | रे -
 गु रे | गु म | प म || प ध्रु | मप ध्रु | प - || म म | प ध्रु | (सां) -
 अ म | र वि | म व || गु ण | सा, - | रे - || स क | ल क | ला -
 नी सां | रें गुं | (रें) - || नी सां | नी ध्रु | पध्रु सांरें || गुरें सांनी | ध्रुप मगु | रेगु मप
 क वि | त नु | जा - || च र | ण म | ला, - || - - | - - | - -
 गुं रें | सां नी | ध्रुनी सांनी || ध्रुनी सांनी | ध्रुप मगु | रेगु मप
 च र | ण म | ला, - || - - | - - | - -

काफी थाट समाप्त

—ॐ आसावरी मेलजन्य रागा ॐ—



आसावरी सुरावर्त—त्रिताल

रे म । प सां ॥ ध्रु - । प - । म प । ध्रु म ॥ प गु । रे सा । गु - । रे म ॥ गु रे । सा -
 नी ध्रु । सा रे ॥ नी ध्रु । प - । म प । ध्रु ध्रु ॥ सा - । सा सा । रे म । प ध्रु म प ॥ नी ध्रु प सा । गु रे सा सा
 रे म । प सां ॥ ध्रु - । प - । - - । - - ॥ म प । ध्रु ध्रु । सां - । सां सां ॥ गु - । रे सां
 रे नी । ध्रु प ॥ ध्रु रे । सां नी । ध्रु - । प - ॥ म प । ध्रु म प । म प ध्रु सां । रे नी ध्रु प ॥ म नी ध्रु प । म गु रे सा

आसावरी—त्रिताल (मध्य विलंबित)

म म प सां । ध्रु ध्रु प प । रे गु सा रे म म ॥ प प प - । ध्रु म प प । ध्रु ध्रु ध्रु ध्रु
 अ रे म न । स म झ स । म, झ, प ग ॥ ध्रु रि ये - । अ रे म न । ई स ज ग
 ध्रु प प ध्रु म प ॥ गु गु रे सा । रे - सा - । सा सा गुं - । रे - सां - ॥ रे रे नी ध्रु प
 में - न, ही, ॥ अप ना - । को - ई - । प र छा - । ए - सों - ॥ ड रि, ये -
 ध्रु म प सां । म - प प । ध्रु ध्रु ध्रु - ॥ सां सां सां सां । सां - सां - । ध्रु ध्रु ध्रु -
 अ रे म न । दौ - ल त । दु नि यां - ॥ कु टु म क । बी - ला - । ई न सों -
 सां - सां सां ॥ गुं गुं रे सां । सां रे नी ध्रु प । प ध्रु नी ध्रु । - प प ध्रु म प ॥ गु - रे सा
 ने - ह न ॥ क व हु न । क रि, ये - । रा - म ना । - म सु, ख, ॥ धा - म ज
 रे रे सा सा । सा सा गुं गुं । रे - सां सां ॥ रे रे नी ध्रु प ।
 ग त प त । सु म र न । सौं - ज ग ॥ त रि, ये -

जौनपुरी सुरावर्त—त्रिताल

० - + - ० - + - ० - + -
 प । - सां ॥ ध्र - । प - । - ध्र । - म ॥ पध्र मप । (गु) - । सा रे । सा - ॥ (गु) - । रे सा
 रे म । प - ॥ मप ध्र नी । सां नी ध्र प । मप । - सां ॥ ध्र - । प - । - ध्र । - म ॥ ध्र प मप । म रे म
 - प । - सां ॥ ध्र - । प - । - - । - - ॥ म प । (ध्र) - । - सां । - नी ॥ सां - । सां -
 गुरें सां नी । ध्र प मप ॥ मप । (ध्र) - । - सां । - नी ॥ सां - । सां - । नी सां - । ध्र - ॥ सां रें । सां रें गुं
 रें सां नी सां । नी सां रें सां ॥ ध्र - । प - । प प । ध्र म ॥ पध्र नी सां । रें सां नी ध्र । प म प । - सां ॥ ध्र - । प -

जौनपुरी—त्रिताल

- ० - + - ० - + - ० - + -
 म म प सां । ध्र प पध्र मप । गु रे म म ॥ प - प - । नी - नी नी । सां - सां -
 प्र भु को - । सु म र, सु, । म र म न ॥ मे - रे - । पा - प क । टे - जा -
 - + R. x - ० - + - ० - + -
 नी - सां सां ॥ नी सां नी सां रें ध्र प । म - प प । ध्र - नी नी । सां - सां सां ॥ नी सां सां सां
 सुं - स व ॥ तु, - रे - । दो - दि न । को - सु ख । का - र न ॥ मू - र ख
 - ० - + - ० - + - ० - + -
 नी - नी नी । सां सां सां सां । नी - सां - ॥ नी सां रें ध्र प । प - नी - । ध्र ध्र पध्र मप
 पा - व त । ऊ म र व । खे - - - ॥ - - रे - । गौं - गा - । ज म ना, -
 - + - ० - + - ० - + -
 गु - गु - ॥ रे - सा सा । सा सा गुं गुं । रें - सां सां । नी - सां - ॥ नी सां नी सां रें ध्र प । ध्र म प सां
 का - सी - ॥ जं - ग ल । ह र घ ट । मों - ह र । ने - - - ॥ - - रे - । प्र भु को -

देवगांधार (गंधारी)—सूलताल (एक प्रकार)

+ ° - - ° + ° - - °
 म प | ध ध | प सां | - नी | सां सां || नी नी | सां सां | रें नी | नी ध | ध प
 गा व | त मि | ल गां | - धा | - र || सें पु | र ण | रु प | क ह | त है
 म प | ध म | प ग | म प | रें सां || ध ध | प म | प ग | ग रे | रे सा
 लू - | पि क | ह त | च त | र सों || ह र | खा व | त म | न ह | म रो
 x
 म म | प ध | प सां | सां रें | सां सां || गं गं | रें रें | सां रें | सां नी | ध प
 को म | ल क | र त | ग म | ध नी || नि स | दि न | गा वुं | ए ही | ठ नी
 मं गं | रें सां | रें सां | नी ध | ध प || म प | ध म | प ग | ग रे | रे सा
 दि न | को गु | नी ज | न गा | व त || स म | ये प | हे ले | प्र ह | र के

देवगांधार (गंधारी)—धमार

- + - ° - + -
 । । मपनी धमप || ग - सारे म प | प - | ध ध प | ध म प धमप || ग रे सा सा - | रे प
 । । मारत पि, च || का - - री - | दै - | या - - | छि प छि , प || शा - - म - | बि -
 ° - x+ - ° - +
 ग - रे | सा - मपनी धमप || म प - ध - | नी ध | प सां - | नी सां सां - || सां - सां ध प
 हा - - | नी - मारत पि, च || ज म - ना - | ज - | ल भ - | र - न - || जा - त श्री -
 - ° - + - ° - -
 सां गं | रें सां - | सां नी ध प || प ध म म म | पधु मपु | ग - रे | सा - मपनी धमप
 बी - | च - - | मि ले - - || मो है - कुं व | रु, कं, | न्हा - - | ई - -

देवगांधार (गंधारी)—चौताल (दुसरा प्रकार)

° - - + ° - ° - - + ° -
 ध प | ध म | प ग || सारे म | प प | प नी | सां ध | प ध | प म || प प | ग सारे | म प
 व्या - | - - | - स || शा, - | - म | अ न | - ग | न गु | न ज्ञा || - न | नी - | के -
 x
 ग - | ग रे | सा रे || म प | ग ग | रे सा | ध प | ध म | प ग || म प | नी ध | प सां
 स - | गु - | न ल || - ग | न ध | री - | व्या - | - - | - स || धी - | नी - | - व

सां नी | सां सां | - सां : || सां गुं | रें सां | सां गुं | रें सां | सां - | सां सां || नी सां | सां सां | - नी
र स | - गां | - ठ : || शा - | ह - | न शा - | ह | औ - | रं ग || झे - | ब की | - क

सां सां | रें सां | ध्र - || प गुं | सारे म | प म | प प | नी ध्र | प प || सां - | सां - | नी सां
र त | हैं - | आ - || न को | - ट | को - | ट ब | र - | - स || न - | की - | - -

प ध्र | म प | प सां || सां सां | नी सां | ध्र प |
- - | - - | आ - || र ब | ल क | री - |

आभीरी—झपताल

+ - ° - + - ° -
म म | प प सां | सां - | नी ध्र प || गु म | प ध्र प | गु म | गु रे सा
सं ग | लि ये अ | भी - | र ग न || ना - | च त म | द न | मो ह न

म प | नी सा सा | म गु | रे सा सा || रें सां | रें नी सां | रें सां | नी ध्र प
सां - | व री सु | र त | सु श म || ध न | ध न श्री | - बिर | ज ध न

×
प प | गु म प | नी नी | सां सां सां || नी सां | सां गुं रें सां | सां - | नी ध्र प
सु ग | म प न | स हि | त ध न || सं - | पु र न, | र - | क्त ग न

गुं गुं | मं पं पं | गुं मं | गुं रें सां || रें नी | सां रें सां | नी सां | नी ध्र प
अ ध्र | र सु र | ली - | की सु न || ह र | त च त | रा - | को म न

आभीरी—त्रिताल

° - + - ° - +
१ पसां नी ध्र | प म प गुं || रे सा गु म | प म प - | गुं - रे सा | गु रे नी सा || गु म प सां
१ परी ए - | वा - के - || पा - य न | स ज नी - | जो - न मा | ने - गु नी || य न की -

- R × ° - + - ° -
रें नी ध्र प | म - प - | नी - सां सां || नी - गुं रें | सां नी ध्र प | गुं - गुं रें | सां नी ध्र प
भी लो यां - | ए - सो - | ही - वि ध || ना - रा ही आ - वे - | ए - से मा | न स के -

+ - ° - + -
म - प प | गु रे सा - | म म म प | प - नी सां || गुं रें सां - | सां नी ध्र प म गु रे सा
पा - म न | जै - ए - | द र श क | हां - वा सो || ल री ये - | हां, - - - |

सिंधभैरवी सुरावर्त—त्रिताल

- ० + - ०
 : प सासा रे ग । रे सा नी सासा । नी ध्रु प म ॥ प प प पप : ॥ ग म म प प । ध्रु पप ध्रु म
 - + - ० +
 प सा सा रेरे ॥ नी ध्रु प प । प पप प म । म मम म ग । रे सा नी रेरे ॥ नी ध्रु प प
 R. x- ० + - ०
 : ग सासा ग म । प पप प प । नी नीध नी सां ॥ नी ध्रु प प : ॥ प प प ध्रुप । म म म पम
 - + - ० +
 ग ग ग मग ॥ रे रे रे गुरे । सा सा सा रेसा । नी नी नी सानी । ध्रु ध्रु ध्रु नीध्रु ॥ प प प पप

सिंधभैरवी—धुमाळी आणि दादरा (तराणा सरगम)

+ - + - + -
 सा प प प | प नी ध्रु प || म प प म | ग म ग रे || नी सा सा रे | ग म ग रे
 त न न न | न न न न || तों - तों - | त न न न || दे रे ना दे | रे ना त ना
 सा - - - | - - - - || सा प प प | प नी ध्रु प || म प प म | ग म ग रे
 दी - - - | - - - - || त न न न | न न न न || तों - तों - | त न न न
 नी सा सा रे | ग म ग रे || सा - - - | - - सा रे ॥ ग - - - | - - रे ग
 दे रे ना दे | रे ना त न || दी - - - | - -
 म - - - | - - ग म ॥ प - - - | - - - - ॥ सां - - - | नी - - -
 ध्रु - - - | प - - - ॥ म - - - | ग रे सा - ॥ R. तननन—तनादीं.

x+ ० + ० + ० + ०
 : ग ग सा । ग ग म ॥ प प प । प प प ॥ म म म । प प प ॥ नी ध्रु प । म ग रे
 प म ग । रे सा - ॥ सा ग ग । रे म म ॥ ग प प । म ध्रु ध्रु ॥ प नी नी । ध्रु सां सां
 रें सां नी । ध्रु प म ॥ ग ग रे । सा - - ॥

(१५६)

सिंधभैरवी—तेवरा

- +
 : प सां॥ सां नी ध॥ प - ध प॥ म गु म॥ गु रे॥ गु सा॥ रे - गु॥ म -
 ह र॥ ह र ज॥ ने - मो -॥ जू - द॥ है - प र॥ वो - न॥ जर -
 प - म गु रे॥ सा - नी सा॥ रे - रे॥ रे - रे गु॥ म प म॥ ध -
 आ - ता - न॥ ही - को ई॥ यो - ग॥ सा - ध न॥ के - वि॥ ना -
 प - म गु म॥ रे गु॥ म - म गु रे॥ सा -
 वीस - को - क॥ वी - पा - ता - न॥ ही - R. हर हर—आता नहीं.
 × सां - नी - ध॥ नी - सां - सां नी ध॥ प - गुं - रे - नी॥ सां -
 सं - गी - त॥ वी - ध्या - से - अ॥ गर - कुछ - ला - म॥ हो -
 सां रे॥ सां नी ध॥ प - प सां॥ सां नी ध॥ प - ध प॥ म गु म॥ गु ने
 म - दे - न॥ जर - फि र॥ फि र ज॥ ग - त मे॥ स्वा - मि॥ के
 गु सा॥ रे - गु॥ म - प - म गु रे॥ सा -
 गु ण॥ वा - द॥ क्युं - गा - ता - न॥ हीं -

सिंध भैरवी—एका

+
 : प सां॥ ध नी॥ प ध॥ म प ध॥ प म गु॥ रे गु॥ नी सा॥ गु म॥ प ध नी सां॥ प ध॥ प ध॥ म प :
 ज गु॥ म त॥ गु त॥ का, - रा, का - न॥ ढं ग॥ की - है, - ग ठ॥ शी - - -
 म - नी ध॥ नी ध॥ नी - ध नी॥ प ध॥ प ध॥ प ध॥ सां नी॥ नी सां॥ रे॥ रे सां नी॥ ध नी
 लुं - ज न॥ नि त॥ जा - य जा - य॥ स्वा - ल वा - ल॥ सं, - ग, ला - य
 ध नी॥ ध नी सां॥ सां ध नी॥ प ध॥ प ध॥ म प॥
 को - रे - म स्वा. ग ग॥ शी - - - R. 1

x

मं म प प ध धनी सां नी सां सां - ॥ नी नी सां - सां सां नी सां रें सां ध नी -
 जल न स खी - जा, - त र ही - ॥ ह म सो - ह स बा, - त क ही -
 नी - रें रें रें गुं सां रें गुं रें सां रें सां - ॥ नी सां नी नी सां रें सां ध नी प ध म प
 मैं - सं ग स कु चा, - य, र ही - ॥ क्ष प ट बां, - ह प क री - - -

देसी—मूलताल

+ ० - - ० + ० - - ०
 रे गु रे सा सा म प सा सा सा रे गु रे म प रे गु रे सा सा
 ह म प र दे सी दु ख दा य हे दि ना ना थ क रो स हा ये
 सा सा रे म रे म प नी ध प म प सां ध प म प रे गु रे
 क र जो र त ला ग त पा ये तूं प त ह म री ना ग वा ये
 R.x
 म म प म प सां सां गुं रें सां सां सां रें सां नी ध प नी ध प
 जो सं क ट स मे का म आ ये सो ही ह मा रा मि त्र क हा ये
 म प म गु रे गु रे म प प सां नी ध प ध म प गु गु रे
 लू - पि य श प्र भू के गा ए नै यां ह म री पा र ल गा ये

देसी—धमार (दोनो ऋषभ प्रकार)

- + - ० - + -
 प - प प धू - - प - धू म म प - नी - नी - सां नी धू प - प नी
 गो - क ल धू - - म - - - म चा - ई - री - पि या - - - वि दे
 ० - + - ० - +
 - धू प म म रे म प प धू म प गु - ॥ रे रे सा - सा म म म प रे म प धू
 - - स मो हे पा - य अ - के - ली - ॥ विर हा - आ - न स ता - - ए -
 - ० - x + - ० -
 मप गु - रे सा प - प प म प - प - धू - प प - सां - नी सां
 अ, ब - मो हे गो - क ल क ही - ना - जा - त मो - री - - -

+ - ० - + - ०
 सां सां सां सां रें | गुं - | रें सां - | सां सां नी ध्रु || ध्रु प - ध्रु म | म प | ध्रु म प
 ऊ न सों वे - | ध्रु - | - रा - | क र - त || च ढा - - - | - - | - - -
 - + - ० - + -
 गु - नी नी || नी सां सां सां - | नी ध्रु | प ध्रु म | प - सां - || रें गुं - रें सां | सां -
 ई - वो ल || वो - ल वा - | न - | जो - - | ला - गो - || सु ध - बु ध | स -
 ० - + - ०
 सां - नी | ध्रु - प - || ध्रु म म प ध्रु | मप गु | - रे सा
 व - - | विस - रा - || - - ई - - | अ, व | - मो हे

देसी—झपंताल (दो धैवत प्रकार)

- + - ० - + - ०
 १ १ सा || नी सा | सा - रे | नी सा | नी ध्रु प म || प - | रे म प | म प
 १ १ नि || रें - | ज - न | की - | ज - सु || का - | - - त | मे -
 गु रे सारे || म गु | रे सा सा | रे म | प ध्रु मप || गु - | रे सा म | गु -
 री - - || प र | ता - प | सं - | - - - || ए - | म - द | जू -
 रे सा सा || नी नी | नी सां सां | सां - | नी सां सां || रें गुं | रें सां सां | सां -
 के - नि || तु ही | दू - र | क - | र - त || दु लि | य - न | के -
 नी ध्रु प || रें म | प - प | नी सां | प - प || म प | रे म प | म प
 दु - ख || पृ - | जा - क | रें - | स - व || जि व | जं - तु | ते -
 गु रे सारे || म गु | रे सा सा | रे म | प ध्रु मप || सा म | म - म | प -
 री - - || प र | ता - प | सं - | - - - || नि र | गु - न | को -
 प प प || रे म | प - ध्रु | म प | गु - रे || म गु | रे सा रे | गु -
 क र न || वि - | - - - | द्या - | वा - न || नि र | ध - न | को -
 रे - सा | रे म | प - ध्रु | म प | गु - रे || नी नी | नी सां सां | सां -
 रे - न | मा - | या - ध्रु | ने - | री - - || द र | स - म | हा -

सां - सां || गं - | रें सां सां | - सां | नी ध प || रे म | प - प | नी सां
 गि - र || ते - | रो - दा | - स | है - - || जा - | की - म | का -

प प - || म प | रे म प | म प | गु रे सारे || म गु | रे - सा | रे म
 त में - || क र | ना - हीं | दे - | रो - - || प र | ता - प | सुं -

खट (पद्माग)—झपताल

प ध म
 १२ एमद भूके

+ - ० - + - ० -
 सा नी | सा गु म | प - | प ध प || ध - | ध ध - | नी सां | सां ध प
 प्र थ | म सु ध | ठा - | ठ न ट || भै - | र बी - | को - | क रे -

गु म | ध - प | ध प | गु म म || गु म | ध ध प | ग ग | म रे सा
 दो - | नो - रि | ध ग | नी - सों || रु - | प अ नु | प म | वि च रे

x
 म प | प ध - | नी सां | सां सां सां || ध ध | ध नी सां | रें सां | सां ध प
 वा - | दी धै - | व त | म धु र || स म | य प र मा - | त ल हे

नी नी | नी ध म | प ध | नी सां सां || रें सां | नी ध म | प ध | नी सां सां
 मू र | त ख ट | शु भ | नि य त || च तु | र अ भि | म त | ऊ च रे

नी ध | प गु म | प - | प ध प |
 प्र थ | म सु ध | ठा - | ठ न ट |

खट—झपताल

- + - ० - + - ०
 गु - म || प - | प म प | ध - | ध प - || ध - | ध नी ध | ध -
 तु - है || ध - | म रा - | ज - | - - - || का - | य - म | दा -

ध - प || सा ध | प गु म गु | प - | रे - सा || नी सा | गु - म | प प
 य - म || अ व | ला - ब | ली - | जा - के || सु ख | चै - न | दि न

ध्रु सां सां || नी प | प - प | रे सा | गु - म || म - | ध्रु - नी | सां सां
 रा - त || जि - | ये - ज | ग - | तु - है || ए - | सो - व | द ल
 नी सां सां || सां सां | नी सां रें | गुं गुं | रें सां - || नी - | सां - रें | सां नी
 वे - व || द ल | व ल न | क र | स के - || का - | ह - न | र हे
 ध्रु - प || गु - | म प प | ध्रु ध्रु | रें सां रें || नी सां | नी प प | रे सा
 सां - स || वा - | स व न | ध्रु न | सिं ध्रु पू || ज त | ग ऊ प | ग -

खट—धमार

म - म - || प - प गुम प | प - | प प - | प ध्रु - ध्रु || सां - , रें ध्रु - | नी प | प - -
 आ - ज - || खे - ल - त | बि - | जे नं - | द ला - ल || हो - - री - | ज म | ना - -
 प गुम म - || प ध्रु प ध्रु म प गु - | म प | गु सारे सा : | म - प म || प ध्रु - ध्रु - | ध्रु सां
 त - ट - || कुं, व, र, कि - | शो - | - री, - | बी - न - || मृ दं - ग - | म ला
 - सां नी | सां सां सां सां || नी सां - रें सां | ध्रु - | प प - | प - ग ग || म रे सा नी सा
 - र झां | - झ ढ ध || की - - धु - | का - | र नी - | की - ता - || न न सो गा -
 गु म | प ध्रु - | नी प गु प || ध्रु नी सां - सां | सां सां | रें नी - | सां गुं गुं मं
 व त | ध्रु मा - | री - म र || पि च्च का - री | मा र | त के - | स र रं ग
 सां रें नी सां प नी म प गुम | सारे - | सा - - |
 वो, - - - - | - - | री - - |

कौशी—त्रिताल (तराणा)

नीरें | सां रें ध्रु नी ध्रु नी || सां - - ध्रु | नी सां - नी | ध्रु म - प गु | म गु रे सा
 त, | न, न, दे , र || ना - - त | दा - - नी | दी - - ता, | नों - त न
 सा म म ध्रु | ध्रु ध्रु ध्रु नी सां | नी ध्रु म ध्रु | ध्रु ध्रु गु म || म म ध्रु नी | सां - सां -
 दे रे ना दे | रे दे रे, ता | नों - - त | न न दे रे || ना दे रे, त | दी - दी -

सां सां रें नी ध ध म ध ॥ नी ध म ग ॥ रे ग सा सा ॥ सासा साम मम मम ॥ ध ध ध ध
 त दा - रे ॥ दा नी दा - ॥ नी दी - ता ॥ नों - त न ॥ ति कि ट धि कि ट न ग ॥ नुंग नुंग धि ता
 नी - ध ध म म ॥ ग ग रे ग म ॥ ग रे सा नी रें ॥
 कडां - किड न ग ॥ तगी न तान कडां ॥ न धा धा त, ॥

कौसी-तेवरा

सा - ध नी ॥ सा म म ॥ म ग ॥ म प ॥ ग रे सा ॥ नी - नी नी ॥ सा - सा
 हे - ज ग ॥ दी - श ॥ च तु ॥ र मु ॥ रा - र ॥ भव - भ य ॥ हा - र
 म ग ॥ म ग ॥ रे सा सा ॥ म ग ॥ म ध ॥ नी सां सां ॥ सां सां ॥ सां रें ॥ सां - सां
 दु - ख नि ॥ वा - र ॥ ह म ॥ तो - ॥ श र न ॥ च र ॥ न तु ॥ म्हा - र
 सां सां ॥ सां सां ॥ नी ध म ॥ म ध ॥ नी सां ॥ नी ध म ॥ म प ॥ ग म ॥ रे - सा
 क र ॥ नि र ॥ धा - र ॥ हे - ॥ क र ॥ ता - र ॥ तु म ॥ हो अ ॥ पा - र
 नी ध ॥ म ध ॥ नी सा सा ॥ सां सां ॥ सां नी ॥ ध म म ॥ म ध ॥ नी ध ॥ म ग सा
 प ति ॥ त ऊ ॥ द्वा - र ॥ ई त ॥ नि - ॥ बि न त ॥ ली - ॥ जे बि ॥ चा - र

कौसी-अपताल

पा प ॥ प म ॥ ग म ग ॥ म ध ॥ नी सां नी ॥ रें सां ॥ सां नी ध ॥ नी ध
 पा सो ॥ धु रि ॥ धु - रि ॥ आ - ॥ बे - - ॥ - - ॥ री - - ॥ - -
 म ग म ॥ ग रे ॥ रे - सा ॥ रे - ॥ सा - रे ॥ - सा ॥ ध - सा ॥ सा -
 - - ॥ मु रि ॥ मु - रि ॥ झां - ॥ कि - झां ॥ - कि ॥ फि - र ॥ जा -
 सा - प ॥ प म ॥ ग म ग ॥ म - ॥ ध - - ॥ सां नी सां ॥ सां - - ॥ सां रें
 त - सो ॥ धु रि ॥ धु - रि ॥ द्वा - ॥ रे - - ॥ ठा - ॥ डी - - ॥ ला -

सां नी धु नी - ध म गु ॥ गु म धु - सां सां नी धु - नी धु -
गी र ह त - है - - त न म - न अ ति अ - कु ला -

प म प प म गु म गु ॥
त - सो धु रि धु - रि ॥

दर्बारी कानडा सुरावर्त—त्रिताल

+ - ° - + - ° - + -
नीसा रेम । रे सा । धु नी । म प ॥ (धु) - । - नी । (सा) - । नी सा ॥ नी सा । - रे
- रे । सा रे ॥ (गु) - । - म । रे - । सा - ॥ नी सा । (नी) - । प म । पनी मप
+ - ° - + - ° - + -
गु - । - म । रे - । सा - ॥ नीसा रेम । रेगु सारे । नीसा धुनी । पधु मप ॥ (धु) - । - नी
° - × + - ° - + - ° -
(सा) - नी सा ॥ म - । म प । धु - । नी नी ॥ सां - । सां रें । नी सां । धुनी प :
+ - ° - + - ° - + - ° -
नी - । प प । पधु मप । गु म ॥ नी धु । नी धु । नी सां । नी सां ॥ - नीसां । - रें । - रें
- + - ° - + - ° - + - ° -
सां रें ॥ मं गु । - मं । रें - । सां - ॥ नी - । प - । म मप । पधु नी । (गु) - । - म । रे - । सा -

दर्बारी कानडा—तिलवाडा (विलंबित लय)

° - + - ° -
म - प प नीधु नी सा रे ॥ नीसारे गु - धु रे - सा - सा - सा - नी - सा रे
धु - घ ट के - प ट खो - - ल दे - - - तो - हे - रा - म मि
+ - ° - + - ° -
धु - - नी प - - - R. × ° - मम प प नीधु - नी सां नी - सां रें धु - नीप -
ले - - गे - - - - घट घट मै - - - रा - म र मै - या -
° - + - ° -
म म म म प प - मप गु - - नी रे - सा -
घ ट के व च न - मत डो - - ल रे - - -

दर्बारी कानडा—त्रिताल (द्रुत लय)

१ १ नी सा रे सा नी प नी म - प सा - - - सा - नी सा रे सा नी प
 १ १ खि ले क लि यां - - डा - र डा - - - आर - खि ले क लि यां -
 नी म - प सा - म म म - नी सा रे सा नी प नी म - प सा - - -
 - डा - र डार - व ने हार - खि ले क लि यां - - डा - र डा - - -
 सा - सा रे गु - रे रे सा - नी सा म - रे सा धु - नी सा रे सा नी प
 आर - गु ल शन - व ने वन - फि र दिन - हो व हार - खि ले क लि यां -
 नी म - प सा - - - - - - - म - प प नी प नी नी सां सां सां नी
 - डा - र डा - - - - - - - सो - ग तू रा - ह म स प ना -
 सां - सां सां प नी प नी सां - सां सां नी रें सां रें नी सां नी प नी नी प प
 जा - न त अं - ग तो रा - द र प न वि न च म के - क र म क
 म - प म प गु म सा रे रे सा सा नी सा म रे प म नी प गुं - - धु - - नी सा
 री - म क ह त ना री मिले न र प्या रि औ र झरे दू ख पात - - सांथ - - खि ले

अडाणा कानडा तराणा—अच्छा

१ १ १ रें नी सां - प नी - म - प गु म - म रे सा रे गु - - म
 १ १ १ ता देर ना - देर ना - देर - ना देर ना - त ना दे रे ना - - -
 प - - - धु - नी - म - प - - म म म म प नी प नी सां सां सां सां
 दीम - - - ता - - - नो - ऊम - - ना दर दर दर दर दर ता ना दे रे ना त
 सां सां सां सां नी सां रें रें गुं गुं मं रें नी सां रें सां नी प मं - रें रें रें रें
 दा रे दा नी त दा रे दा नी त दा नी त न दे रे ना - दी - त न न न
 सां - सां सां सां सां धु नी प प रें रें
 दी - त न न न दी - त न न ता

अडाणा कानडा—त्रिताल

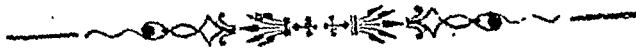
- ० - + - ०
 म - प सां | सां ध नी प | नी म प सां || सां ध नी प | म म प पनी | प - ग ग
 मू - ढ अ | बु ढ न र | त ज अ भि | मा - - न | त ज अ भि, | मा - - न
 - + × - ० - +
 ग म रे सा | रे रे सा - | म प ध नी | सां - सां सां | नी सां रें सां रें || सां ध नी प
 या - न र | त न को - | स - दु रु | सौं - ग त | क र गु रु, | ता - त ज
 - ० - +
 म प नी सां | गं मं रें सां | नी सां रें सां रें || सां ध नी प |
 जो - चा - | हे मु क त | तुं - अ - || ग्या - - न |

मांझी—दादरा (मिश्र मेलाचे राग)

+ ० + ० + ०
 ग - ग | रे - ग || म प म | प नीनी धुप || ग - म | पम गुरे सा
 रा - म | चं - - || द्वे - ण | सौं - - || र - क्षि | ता, - -
 रेग मप धुप | मप मग रेसा | प - प | प प ध || सां नी ध | प ध प
 हं, - - | सि, ता - - || को - म | ल क र || स्वा - मि | - णं -
 सां नी सां | प ध प || पम पनी धुप | मप मग रेसा || सां - सां | नी सां रें
 को - दं | - ड - || रा, - - | मे, ण, - || भा - र | ति ग व
 रेंसां नी ध | प ध प || सां नी सां | प ध प || पम पनी धुप | मप मग रेसा
 री, - - | - य - || र म णे | - श्व र || वे, - - | गु, श्री, -
 रे रेंरे गुरे | ग रे सासा || ग - - | रे - - || पसां सां रें | सां रें सां नी धप
 मा मव रुद | ये स्थि तंन || री - - | - - - || मां, झी त | माणि मं, डित
 पम पनी धुप | मप मग रेसा ||
 मा, गुरु गुह | मा, णिडं, न ||

—आसावरी थाट समाप्त—

—३३ भैरवी मेलजन्य रागा ३३—



भैरवी—त्रिताल (चतरंग)

नी सा गु म॥ ध्र - प म॥ गु रे गु म॥ गु रे सा रे॥ नी सा गु म॥ ध्र - प म॥ गु रे गु म
 च त रं ग॥ गाई-ये सु॥ नाई ए गु॥ रु न से -॥ च त रं ग॥ गाई-ए सु॥ नाई ए गु
 ०
 गु रे सा -॥ सा गु - गु॥ म म म म॥ - गु रे गु म॥ गु रे सा -॥ सारेगमपध्र - प -
 रु न से -॥ अ ने - क॥ रु प रं ग॥ - औ, - र॥ म द सू -॥ जा, , , , - मे -
 + - ० - + - R. x ०
 प - प -॥ ध्र नी ध्र प॥ म गु रे सा॥ नी सा गु म॥ ध्र - प, प॥ म गु रे गु म॥ ध्र म ध्र नी
 हो - वे -॥ र स कि -॥ ता - - न॥ च त रं ग॥ गाई-ये सु॥ ना, ई ए गु॥ दीर दीर तों -
 - + - ० - +
 सां सां - सां॥ सां - रे नी॥ सां सां नी ध्र -॥ ध्र म ध्र नी॥ गुं सां - सां॥ सां - रे नी
 त नों - त॥ नों - ता न॥ दे रे ना, -॥ दीर दीर तों -॥ त नों - त॥ नों - ता न॥
 - ० - + - ० -
 सां सां नी ध्र ध्र॥ प प गु म॥ नी - - -॥ ध्र - - -॥ गु - - रे॥ सा - - -॥ ध्र नी सा -
 दे रे ना, त॥ दा, रे दा नी॥ तों - - -॥ तों - - -॥ तों - - -॥ तों - - -॥ ध्र नी सा -
 + - ० - + -
 गु रे गु म॥ गु रे सा -॥ ध्र नी सा -॥ ध्र नी सा -॥ गु रे गु म॥ गु रे सा -
 म ग रे सू॥ नि - सा -॥ ध्र नी सा -॥ ध्र नी सा -॥ म ग रे सू॥ नि - सा -
 ० - + - ० -
 ध्र म ध्र ध्र नी नी॥ सां सां - सां॥ सां - रे नी॥ सां सां सां सां ध्र -॥ प प प प प
 तू त्रा किड किड॥ धा कांग - धा॥ कांग - तू त्रा॥ किड किड धा -॥ धा किड किड किड
 - + - ० -
 प प प गु गु म म॥ नी - ध्र -॥ प म गु म॥ गु रे सा रे॥
 ध्र म किड किड किड॥ कांग - कांग -॥ कां आंग गर चे॥ हा - रे -॥

भैरवी—रूपक दादरा

+ - ० + - ० + - ० + - ०
 सा प - ध्रु (प) - पध्रु नीसां ध्रु प ग म गम पध्रु पम रे ग म (रे) - नी सा -
 र चा - प्र भू - तुं - ने - य हं ब्र, - छां - ड सा - रा -

गम पध्रु मप रे ग म पध्रु मप गम रेग सारे नीसा नी सा सा ग (ग) - सा ग म प ग (म)
 ब्र, - छां - ड सा, - - - - रा, प्रा - नो - से - व्या - रा -

पध्रु नीसां ध्रु प म ग (म) - रे - नी सा
 तुं - ही - स व से - न्या - रा - R. 1

x
 (ध्रु) - म (ध्रु) - नी ध्रुनी सां नीसां रे सां - (नी) - नी सां सां नी रे सां (ध्रु) - प -
 तुं - हि भा - ई वे, - - - धु - तुं - हि ज ग त ज न नी - -

सां रे सां नी सां नी ध्रु नी ध्रु प ध्रु प म म म रे ग म (रे) - सा - -
 स क ल ज ग त में - ए - क ते - रा - प सा - रा -

भैरवी—पंजाबी (विलंबित लय)

० - + - ०
 सा सारे पम गम रे सारे सानी सा - , प पप ध्रु, पम ग रे नी , सा - सारे पम
 ना - हि प र, त - मैका चै - , नसां वरि या,,, - , ना - - हि प

+ - x ० - +
 गम रे सारे सानी सा - - - - सा सा सा , रे ग - म - ग - म , म
 र, त - मैका चैन - - - - द र स , पि या - को - वे - ग , दि

० - +
 गमप ध्रुनीध्रुप मगरेसा रेनीसा सा सा सा , रे सारेगम पध्रुनीध्रु पमगम , म ग - म , म
 खा,,, - - , वो द र स , पि या,,, - - , को वे - ग , दि

+ -
 ध्रुमम गम रे सा सा ध्रु प प प - - ध्रुसां ध्रु प ग , प पप पध्रुनीसां नीध्रुपम गरेसा,
 खा,,, - - वो मा - न त ना - - दिन रे - न , सां वरि या,,, - -

मालकोश तराणा—त्रिताल, द्रुतलय.

१ १ सा सा नी सा सा धु - सा सा म म - गु - म - सा सा नी गु नी सा नी - धु -
 १ १ ता ना ना दर दर तुम - ता ना दर ना - - - - ता ना ना ना ना ना - - -
 +
 धु नी सा नी धु धु म म धु नी सा - धु नी सा - नी सां - सां - नी सां नी धु म गु म
 ओ दे ता ना ओ दे ता ना दे रे नुम - दे रे नुम - ता दीम - ता - चा दे रे निता ना तुम
 - सा सा नी सा म - सा - गु सा सा नी सा सा धु - नी सा म म - गु - म - - -
 - ता ना ना धी नुम - धी - ता ना ना ना दर दर तुम - ता ना दर ना - - - -
 x ०
 सां सां - सां नी नी धु - नी - धु म म गु म - सा सा म - सा सा म - सा गु म धु
 त दी - चा दे रे ना - दी - य न रे - - - - दे रे नुम - दे रे नुम - ओ दे ना दे
 नी सां सां सां धु नी सां - सां नी सां - गुं सां - सां - नी सां नी धु म गु म
 रे ना दे रे ता ना दीम - ना ता दीम - ता दीम - ता - चा दे रे निता ना तुम R. 3

मालकोश—त्रिताल (तराणा)

१ १ सां - सां धु म गु सा सा सा सा सा म - म म म म धु म - गु
 १ १ तों - त न न त न दे रे ना त दा - रे ता रे दा नी त दा - नी
 ०
 गु गु म धु नी सां नी धु म धु सां - सां धु म गु सा सा सा सा सा म - म
 ना द्र तुं द्रे - त द रे दा नी तों - त न न त न दे रे ना त दा - रे
 x +
 सा - सां - सां - धु नी धु म - म सां - सां सां नी नी सां सां गुं - सां सां सां सां धु नी
 या - रे मौ - य लि य ला - य ला - ला ले त न दे रे ना - त न द र ना -
 +
 धु म - म सा सा सा सा म म म म म नी सां , सां सां नी सां , सां सां नी धु , धु
 त दा - नी धा किड तक धूं किड तक धे ता किडा , न धा किडा , न धा किडा , न
 +
 सां - सां - सां धु म गु सा सा सा सा सा म - म
 धा - तों - त न न त न दे रे ना त दा - रे

मालकोश—त्रिताल

० - + - ० -
 १ १ १ म म सा ध नी सा म - म म म ग साग म ग सा ग म ध - नी
 १ १ १ के ण मा - धो रा - - म नि रैं - - - ज न गो - वी - द
 + - ० - + -
 नी सां - - सां नी ध मध नी ध म म म सा ध नी सा म - म म म ग साग
 गो - - - पा - - - - ल के ण मा - धो रा - - म नि रैं - -
 ० × - + - ० -
 म ग सा ग म ध - नी सां सां सां सां गं सां नी ध मध नी ध म ग म ध - नी
 - ज न इ त नि - वि न त मो रि सु न ली, जो, भ ग वान तूँ - हि - क
 + - ०
 सां मं गं सां सां (सां) नी ध मध मधनी ध म म
 रे - गो - भ रो - - - का म के

आसावरी—धमार (कोमल कृष्ण प्रकार)

- + - ० - + -
 रे म प - ध - ध नी प प - ध - म म - प ध ग - रे रे सा ध -
 आ - ई - खे - - ल - के - - - - फा - ग ल ला - - सां - ह -
 ० - + - ० - +
 ध सा - रे ग रे - रे सा सा रे म प - प ध - नी प - - ध म म पध मप
 म से - छि पा - - व त क हा जि - या ठा - - - - -
 - ० - × + - ० -
 ग - रे - सा रे म प - म प ध - सां - सां - ध - सां -
 - - नी - - आ - ई - हं - तो - - था - - री - प्या - री -
 + - ० - + - ०
 रे गं रे सां - नी ध प म - प ध सां - नी ध प मप धप ग - रे - सा
 स खी - री - वो तो जा - - न त है - नं - द जि, ठा, - - नी -

धनाश्री—त्रिताल (भैरवी थाट प्रकार)

सा गु म प | - गु म म | प - गु रे || सा - - नी | सा गु म प | - म म प प | नी नी ध प
म त को ई | - प्रेम के | फं - द प | रे - - ए | म त को ई | - पुर त सो | नि क स त
+
म - म नी | सा गु म प | - गु म म | प - गु रे || सा - - - | - - - - | प म प प
ना - हिं ए | म त को ई | - प्रेम के | फं - द प | रे - - - | - - - - | ज ल वि न
नी - सां री || नी नी सां रें | नी ध प - | - गु म प प | नी - ध प || म - - नी |
मी - न क || म ल र वि | जै - से - | - विछ र त | सो - ई म || रे - - ए |

दूसरा अंतरा—बूंदके कारन, पपिया पुकारे, दिपक पतंग जरे, ए मत कोई.

तिसरा अंतरा—आनंद धन पिया, मोहे मिले तब, विरहकी पीर टरे, ए मत कोई.

भूपाल—अपताल

+
ध प | ध - ध | गु गु | रे - सा || सा रे | गु - प | ध सां | ध प गु :
सा ध | ना - क | र त | हो - - || आ - | ये - हो | गु नी | ज्ञा - न :
ध प | ध - ध | गु गु | रे - सा || सा रे | गु - प | ध प | ध - ध
सा ध | ना - क | र त | हो - - || के ते | ना - द | के ते | वे - द
ध प | गु - रे | गु - | रे - सा || ध प | ध - ध | गु गु | रे - सा
के ते | अ - लं | का - | र - - || सा ध | ना - क | र त | हो - -
सा रे | गु प प | गु प | ध ध ध || प ध | गु - रे | सा गु | रे - सा :
के ती | त र न | के ती | प र न || के ते | ता - ल | के ते | मू - ल :
सा रे | गु - प | ध प | सां - - || गु रे | सां - ध | प ध | गु रे सा
के ते | के - ते | ब्यो - | रे - - || कि ये | हे - बि | चा - | र - -
ध प | ध - ध | गु गु | रे - सा || सा रे | गु - प | ध प | ध - ध
सा ध | ना - क | र त | हो - - || के हे ते | मि - या | ता न | से - न

धु प | धु - धु | गु गु | रे - सा : || सा रे | गु - प | धु धु | सां रे -
 सु न | हो - गो | पा ल | ला - ल : || ए ती | ह - ट | क र | ग ये -
 गुं रे | रे - सां | धु धु | प धु गु ||
 ना य | क - गो | पा ल | सां - थ ||

लाचारी तोड़ी—चौताल

+ ० - ० - - + ० - ० - -
 नी धु | प प | प सां | नी धु | प प | - प || गु - | गु गु | म प | गु - | गु रे | सा सा
 ते - | रे दीर | ग न | दे - | ख मिर | - ग || से - | व त | - ऊ | जा - | र व | - न
 सा - | सा गु | - म | प - | प नी | सां सां | सां सां | - नी | धु प | नी नी | धु - | प गुम
 ना - | सि का | - को | दे - | ख सू | - वा | व न | - वा | - स | लियो | - - | गी -
 x
 प गु | - गु | - म | प - | नी नी | सां - || नी - | नी नी | सां मं | गुं रे | सां नी | धु प
 द स | - न | - को | दे - | ख के | - - || दा - | रि म | - द | रा - | र खा | - य
 प म | प गु | - म | प नी | नी नी | सां - || गुं रे | सां नी | धु - | प नी | धु - | प गुम
 क र | - का | - को | दे - | ख के | - - || क म | ल हू | - - | ल जो | - - | री -
 xx
 सा म | म म | - म | प नी | धु धु | - प || म प | नी नी | सां सां | सां नी | सां सां | नी धु
 चा - | ल हू | - च | ल त | - ग | - ज || में - | द प | - ग | थ क | त भ | ये -
 प प | - म | प प | नी सां | सां - || सां - || सां - || सां नी | धु सां | सां नी | धु धु | प गुम
 क ट | - का | - को | दे - | ख - | के - || सिं - | ध हू | - त | जे प्रा | - न | री -

लाचारी तोड़ी—धमार

- ० - - + - ० - -
 सा रे | गु रे सा | गु - म - || प - - गु - | रे सा | गु - रे | गु - रे सा
 सौ - | त - न | सं - ग - || मा - - धा - | खे - | ले - - | - - -
 + - ० - - + - ० - -
 गु - रे सा - | सा - | नी धु - | धु - प - || गु रे गु रे सा | सा रे | गु रे सा
 हो - - री - | आ - | हो - - | विर - ख - || भा - - न - | सौ - | त - न

ग - म - प नी ध प - नी सां सां रें - सां - नी सां सां सां - सां
 से - ग - म ड - की - फो - र मो - री - - - द द - न
 ग रें सां नी सां नी ध प - ग - ग म - प प सां - - नी ध प -
 धि - गा - - री - - - मा - ग त - स त हीं - - दा - न -
 म ग - रे सा सा रे ग रे सा ग - म -
 का - - न्ह - सौ - त - न सं - ग -

बिलासखानी तौडी—चौताल

नी सां ध ध सा रे ग ग ग रे रे सा - - सा सा - ग ग रे रे सा
 में - - रें तो - अ ला - ना - म - - अ धा - र जि न - र
 सा ग रे रे सा नी सा ध ध ध सा - रे ग ग ग ग रे सा ग रे
 चो - सं - सा - र - का म को - ध लो - भ त जो - - जं
 सा - ध नी सा ध ध सा रे प ध ध सां सां - सां सां सां सां रें सां
 जा - ल में - रे तो - जि न - र चो - अ र स कु र स
 रें सां - नी सां गं गं रें रें सां - रें ध ध ध प प ध ग ग ग रे
 जि मि - आ - स - मा - - न नि रें - ज - न नि रें - का
 रे सा - सा सा ग ग प ध ध ध - प प ग ग रे रे - सा नी सा
 र - सों चो क्यों - न हो - वै - प र व र दि गा - र में -
 ध ध सा रे सा सा सा रे - म ग ग प ध ध ध - ध ध प ध -
 रें तो - का हे को ह - जे गु न ह गा - र - का हे को लि -
 ध ग ग प - ग ग ग प ध ध ग ग ग ग रे सा रे सा सा
 जे ए तो भा - र सो इ स वा - द क्यों - न तैं लियो जा

- ० - - xxx+ ० - ० - -
 - गु | रे रे | रे सा | - धृ || प गु | गु गु | गु गु | गु गु | गु गु | गु गु
 - म | भ ज | ओं का | - र || प्र भू | वि ला | - स | क हे | - पा | - क
 + ० - ० - + ० - ० -
 गु रे | रे रे | रे सा | रे - | सा सा | - सा || - सा | सा गु | गु प | प प
 स फा | - र | ही - | ये - | त या | - र || - ज | न म | - जि | त व
 - - + ० -
 - धृ | - प || धृ गु | गु रे | - सा |
 - ना | - हिं || वा - | र वा | - र |

विलासखानी तोड़ी—धमार

- + - ० - + -
 सा रे गु - || म गु - रे - | गु रे | सा - - | रे नी सा - || रे गु - गु रे | सा सा
 अं गि या - || द र - की - | जा - | त - - | फा - ग - || ख ल - न - | गै ह
 ० - + - ० - +
 सा नी धृ | प - धृ - || म गु रे गु , म | गु रे | सा रे नी | धृ सा रे - || गु - रे गु , म
 रा - - | खूं - ची - || र - शा - - | म - | कै - - | से - र - || हे - गी - -
 - ० - x + - ० -
 गु रे | सा रे नी | सा रे गु - || प प धृ धृ सां | सां सां | नी रें सां | गुं रें सां -
 ला - | ज - - | अं गि या - || लि प ट लि प | ट झ | क - - | ओ - र -
 + - ० - + - ० -
 सां - सां सां सां | रें नी | धृ - धृ | गु रे - सा || प प धृ म गु | रे गु | म गु रे
 ओ - र क रे | - - | मो - र | मो - - र || चु री - यां - | क र | - का -
 - + - ० -
 सा रे नी धृ धृ || गु - रे गु , म | गु रे | सा रे नी |
 ई - ह म || - - री - - | आ - | ज - - |

* भैरवी थाट समाप्त *

तोडी मेलजन्य रागा

तोडी—एका

० - - + ० - - + ० - -
 नी रे ग म ग म ध ध नी सा नी ध नी ध म ग म -
 सा चे सु र न गा - - ये - व जा - - ये - रि झा - ये - ले -
 ध नी म म प ध म म ग म ग रे सा नी रे ग म ग ग म म ध -
 हा - स व वि ध अ प ने गु रु न की सा चे सु र न गु नि ज न कि -
 नी - सां नी सां - ध - ध नी सां रे नी - ध नी सां रे नी - - ध - -
 सौ - ग त सौ - रा - ग पु र न स - स सु र न -
 प - - म - - ग - - रे - - सा - सा रे ग म ग रे सा - सा रे
 ग म प म ग रे सा - सा रे ग म प ध प म ग रे सा - सा रे ग म
 प ध नी सां - नी - ध - प - म - ग - रे - सा नी नी नी सा सा रे रे ग ग ग ग
 धा किट तक धुम कित टक

म म ध ध नी नी सां सां नी नी नी ध ध म म ग रे सा नी रे ग म ग
 धि ता तिर किट धि ड नग नगि नत गिन तक धि ता धा सा चे सु र न

तोडी—त्रिताल

० - - + ० - - ० - -
 नी सा ग ग रे रे सा - ग - ग म ग रे सा - म ग म प ध - नी सां
 सुं द र स जे न वा सां - - - - - सां - - - - - रे - म न
 म प ध नी सां नी ध प म प ध म ग रे सा ग ग म म प प ध - नी - नी नी सां सां सां -
 भां - - - - - रे - - - - - निस दिन तु म रो - ध्या - न ध र त हुं -
 ग - रे रे सां - नी सां ग म प ध प म ग रे प म ग रे म ग रे सा नी सा ग ग रे रे सा -
 आ - न मि ले - र व सां - - - - - रे - - - - - सुं द र स जे न वा -

मियानी तोड़ी—त्रिताल

- + - 0 - + -
 धृ नी सा रे ॥ सा नी धृ प ॥ मं धृ सा - ॥ नी सा रे गु ॥ गु गु प मं ॥ गु - रे - ॥ सा रे सा -
 स व नि स ॥ वा - रा - ॥ जो - रि - ॥ क र त रं ॥ ह त नि त ॥ वो - लि - ॥ ठो - लि -
 0 - + - 0 - +
 नी सा रे - ॥ सा नी धृ प ॥ प गु गु - ॥ प मं गु रे ॥ सा - - - ॥ धृ नी सा रे ॥ सा नी धृ प
 प्या - - - ॥ रे - - - ॥ अ प ने - ॥ गां - - - ॥ व - - - ॥ स व नि स ॥ वा - रा -
 - 0 x- + - 0 -
 मं धृ सा - ॥ - - - ॥ गु मं प धृ ॥ नी नी सां - ॥ गुं - रें - ॥ सां रें सां सां ॥ सां नी धृ धृ
 जो - री - ॥ - - - ॥ मे रे तो - ॥ जि या में - ॥ ए - सी - ॥ आ - व त ॥ सो - ही क
 + - 0 - + -
 प - प - ॥ गु गु - मं ॥ गु - रे सा ॥ नी सा रे गु ॥ मं - प धृ ॥ सां नी धृ प ॥ मं प धृ प ॥ मं गु मं गु रे सा
 र - त - ॥ सदा - - ॥ रं - ग - ॥ त व ही ह ॥ मा - रो - ॥ नां, - - - ॥ व, - - -

वहादुरी तोड़ी—सुलताल

+ 0 - - 0 + 0 - - 0
 धृ धृ ॥ प प ॥ धृ धृ ॥ रे रे ॥ - सा ॥ सा रे ॥ गु गु ॥ रे गु ॥ रे सा ॥ - सा
 अ नु ॥ दृ त ॥ दृ त ॥ वि रा ॥ - म ॥ ल धु ॥ गु रु ॥ पु ल ॥ नि शा ॥ - न
 नी सा ॥ गु गु ॥ मं रे ॥ गु मं ॥ - धृ ॥ मं धृ ॥ मं गु ॥ रे गु ॥ रे रे ॥ - सा
 मा - ॥ न त ॥ ता - ॥ ल अं ॥ - ग ॥ शा - ॥ स्त्र सु ॥ म त ॥ प्र मा ॥ - न
 x
 नी सा ॥ गु गु ॥ मं मं ॥ प - ॥ धृ प ॥ मं मं ॥ धृ धृ ॥ नी सां ॥ नी धृ ॥ प प
 स म ॥ वि स ॥ म अ ॥ ना - ॥ वा त ॥ अ ती ॥ - त ॥ ग्र ह ॥ आ - ॥ ग म
 मं धृ ॥ नी सां ॥ रें गुं ॥ गु मं रे ॥ गु मं ॥ धृ नी ॥ धृ मं ॥ गु रे ॥ गु रे ॥ - सा
 दु - ॥ त म ॥ व्य वि ॥ लं - ॥ वि त ॥ मे - ॥ द च ॥ त र ॥ प्र मा ॥ - न

जौनपुरी तोड़ी—त्रिताल

+ - ० - + - ० - + -
 रेनी नी | सा रे रे | मम म | पप प || पनी ,धु | प पधु | म धुप | मगु रे | सा ,रे | नी धु
 (सं) (दे) (री) (रंग) (रेज) (वां) (चुन) (री) (जो,) (पि) (या) (मन) (भा) (ई,) (लो,) - || - ,आ | ई लो
 ० - + - ० - + - ० -
 प ,प | मधु ,प | मगु - | - रे | - सा | - - || - ,नी | नीसा रे | ग ,रे | रेसा -
 - ,मो | ,रे | ,मं | दि, - | - र | - वा | - - || - ,म | नकी भा | - ,व | नवा -
 x + - ० - + - ० - + - ० -
 : - धु | धुध ,सां | सां ,सां | सां सां || सानी रें रें | सां सां रें | नी रें सां | नीधु प || नी ,धु | प गम
 - स | जहू ,सी | गा ,र | मैं तो || सा, जन सा जन | पा ई, लो, - || जो, पि | या धम
 ० - + - ० - + - ० -
 प प | प प || पनी ,धु | प पधु | म धुप | मगु रे | सा ,रे | नी धु | प ,प | मधु ,प
 आ वे | मैं तो | आनंद ,व | धा ई, गा ई, लो, - || - ,आ | ई लो | - ,मो | ,रे | ,मं
 + - ० - + - ० -
 मगु - | - रे | - सा | - - || - ,नी | नीसा रे | ग ,रे | रेसा -
 दि, - | - र | - वा | - - || - ,म | नकी भा | - ,व | नवा -

गुर्जरी तोड़ी—मूलताल

+ ० - - ० - + ० - - ० -
 मे - | धु रें | नी नी | धु मे | धु ग | मे - | धु - | मे धु | सां - | रें नी
 त - | रो - | व ल | प्र ता - | प || ए - | सो - | जै - | सो - | ऊ
 धु नी | धु मे | - धु | धुग - | धु - || मे ग | रे सा | - सा | सा सा | ग ग
 ग न | मे भा | - नु | ह, - | तू - || र व | स मा | - न | अ ली | - व
 ग - | मे मे | - धु | धु - | मे धु | नी सां | रें नी | धु नी | धु मे | - धु
 लि - | म हा | - व | लि - | प्र ग || ट प्र | व ल | र व | नि सा | - न
 x मे - धु | सां - | सां सां | सां सां | - सां || नी धु | नी सां | ग - | रें नी | - धु
 वा - यू - | ज ल | अ का | - स || प र | व त | अ - | नि भू | - म

मं मं धु - | मं गु - | रे - | सा ॥ रे - | रे गु - | गु मं मं धु -
 स व मे - | ते री - | धू - | म ॥ स - | स दी - | प न व खं -

धु मं धु नी - | सां रे सां नी धु ॥
 ड मे - | ते - | रो व खा - | न ॥ R. 1, 2, 3.

xx

सा सा धु - | धु धु धु नी मं धु मं धु नी सां रे नी धु नी ध मं
 स व दी - | प स व भू - | प ॥ स क ल सो ज न ज न अ नू

- धु ध मं धु - | मं गु रे - ॥ सा सा सा सा रे गु - | गु मं मं
 - प ते - | री - | स र ला - ॥ ग त क र प्र ना - | म त ज

xxx

मं धु - | धु मं - | मं धु - | धु ॥ सां सां सां सां - | सां सां धु धु -
 गु मा - | न ता - | न से - | न ॥ स त अ जा - | न तू - | है -

नी सां गु - | रे सां - | सां नी रे ॥ नी धु धु गु गु गु रे सां रे गु
 अ त मे - | र वा - | न ज ल ॥ थ ल मै - | नि शा - | न सु नि

रे - | सां - | धु नी धु मं - | धु ॥
 ज - | न - | क र त गा - | न ॥

गुर्जरी तोड़ी—दीपचंदी

० - + - ० - + -
 नी धु - | मं - गु - ॥ मं मं - | धु - - मं धु - - नी - सां - ॥ नी - - | धु - मं -
 भलो - | मे - रो - ॥ द ध - | ल - - वि गा - - रो - - ॥ री - - | - - -

गु रे - | सा - सा - ॥ रे गु - | मं - धु - | नी धु - | मं - गु - | मं मं - | धु - - -
 कहा - | की - नो - ॥ कु टुंव - | सा - रो - | भलो - | मे - रो - ॥ द ध - | ल - - -

x

गु मं - | धु - धु - ॥ नी - - | सां - - - | धु नी - | नी सां रे - ॥ सां - - | नी - धु -
 के से - | क - र - ॥ जा - - | ऊं - - - | ध र - | अ प - - ॥ ने - - | री - - -

गु गु - | मं - धु - ॥ नी सां - | धु - मं - |
 कहा - | की - नो - ॥ कु टुंव - | सा - रो - |

मुलतानी—त्रिताल (तराणा)

नी सा गु मं॥ प -- ध॥ मं प गु मं॥ प नी - सां॥ - रे सां नी॥ ध प मं प॥ मं गु मं प
 ना द्र तुं द्र॥ दी -- त॥ न न त न॥ दे रे - ना॥ - त न दे॥ रे ना त न॥ दे रे ना त
 मं गु रे सा॥ ध प गु मं॥ नी - सां ध॥ - नी प -॥ ध मं - प॥ - - प मं॥ प सां - सां
 दा रे दा नी॥ ना द्र तुं द्र॥ दी - ता दी॥ - ता दी॥ - ता दी॥ - दी॥ - - त न॥ न ना - ना
 - सां नी सा॥ मं गु रे सा॥ नी सा गु मं॥ प सां - सां॥ - रे सां नी॥ ध प गु प॥ गु - रे सा
 - ना ना रे॥ ना रे ना रे॥ ना द्र तुं द्र॥ मौ ला - ऐ॥ - से मु र॥ श द को मि॥ ला - दे -
 रे - सा रे॥ नी सा गु मं॥ प - ध मं॥ ध ध मं प मं गु॥ प सां - प॥ नी प ध मं॥ प गु मं प
 या - द ते॥ री को मु जे॥ जा - म पि॥ ला, - दे -॥ प सा - प॥ नी प ध मं॥ प ग म प
 नी सा गु मं॥ प नी सां गुं॥ रे नी ध प॥ गु - रे सा॥
 नी सा ग म॥ प नी सा ग॥ रे नी ध प॥ ग - रे सा॥

मुलतानी—त्रिताल

नी सा मं गु॥ रे रे सा -॥ सा गु मं प मं ध॥ मं गु रे सा॥ प मं गु मं प॥ नी - सां -
 दू जे न लो॥ ग न को -॥ से, - ग न॥ करी ए -॥ ए, - री -॥ ए - री -
 रे सां नी ध प मं प ध॥ प गु मं प मं गु रे सा॥ प मं गु मं॥ प - नी -॥ सां रे सां -॥ नी ध प प॥
 मा, - - -॥ इ, - - -॥ जिया मे -॥ तो - री -॥ प्रि - ती -॥ नि स दि न॥
 मं प ध प॥ मं गु मं प॥ मं गु रे सा॥ नी सा गु मं॥ प ध प मं॥ प नी सां रे
 ला - मे -॥ री - - -॥ पि - या -॥ अ ब मो से॥ तो रे बि न॥ दि न ना क
 सां नी ध प मं प नी सां॥ सां नी ध प मं गु रे सा॥
 (ट, - री, -॥ दे, या, -॥

तोडी थाट समाप्त

The National Anthem.



GOD SAVE OUR GRACIOUS KING,
LONG LIVE OUR NOBLE KING,
GOD SAVE THE KING !
SEND HIM VICTORIOUS,
HAPPY AND GLORIOUS,
LONG TO REIGN OVER US,
GOD SAVE THE KING !

सलामी (शंकराभरण—दादरा)

| | | | | | | | | | | | |
|------|---|------|---|-------|----|------|---|----|-------|------|---|
| + | - | o | + | - | o | | | | | | |
| सा | - | सा | - | रे | - | नी | - | - | सा | रे | - |
| God | - | save | - | our | - | gra | - | - | cious | King | - |
| ग | - | ग | - | म | - | ग | - | - | रे | सा | - |
| long | - | live | - | our | - | no | - | - | ble | King | - |
| रे | - | सा | - | नी | - | सा | - | सा | रे | ग | म |
| God | - | save | - | the | - | King | - | I | I | I | I |
| x | | | | | | | | | | | |
| प | - | प | - | प | - | प | - | - | म | ग | - |
| Send | - | Him | - | vic | - | to | - | - | rio | us | - |
| म | - | म | - | म | - | म | - | - | ग | रे | - |
| ha | - | ppy | - | and | - | glo | - | - | rio | us | - |
| ग | - | म | ग | रे | सा | ग | - | - | म | प | - |
| long | - | to | - | reign | o | - | - | - | ver | us | - |
| ध | म | ग | - | रे | - | सा | - | - | - | - | - |
| God | - | save | - | the | - | King | - | - | - | - | - |



